

آزادی کی کہانی خود آزادی کی زبان

بروایت : ملیج آبادی

اعتقاد پبلشنگ ہاؤس

آزادی کی کہانی خود آزادی کی زبان

بروایت : ملیج آبادی



Ateqad Publishing House Pvt. Ltd.

Office : 3095, Sir Syed Ahmad Road, Darya Ganj, New Delhi-2

Ph. : 91-11-23276879

Website : www.ateqad.com E-mail : info@ateqad.com

Rs. 75/-

آزادی کی کہانی خود آزادی کی زبان

بروایت : ملیج آبادی

QASID KITAB GHAR
Mohammad Hanif Razvi Nagarchi
Near Jamia Masjid, Arcot Dargah,
BIJAPUR, (Karnataka)



اَعْتِقَالَ پُکِشَنگِ هَاقِسَ لَمِیْدَ

۳۰۹۵ رَسْمِ سَنَدِ اَحْمَدِ رُوْدُ دَرِیَا گَنج، نئی دہلی ۱۱۰۰۲

QASID KITAB GHAR
Mohammad Hanif Razvi Nagarchi
Near Jamia Masjid, Arcot Dargah,
BIJAPUR-586104, (Karnataka)

فہرست

42	دورشی فون کی تحصیل	9	آنسو
43	ڈاکٹری کی تعلیم	15	شاہن نزل
44	کے میں قیام	19	مولانا آزاد کا خاندانی سلسلہ
45	حرم میں درس و خط	19	شیخ جمال الدین دہلوی
46	تعلیمیہ میں	20	دریاد شمس سے تعلیم
48	چلو کی معنوت	22	معاصر علماء کی شہرت
48	شریف مکہ کی گرفتاری	23	شیخ عمر
	سلطان اور شریف میں معافی	24	قاضی سراج الدین
48	کی کوشش	26	چلو پالیف
50	تعلیمیہ میں علمی مشاغل	27	مولانا منور الدین
50	سفر عراق	28	مہربز فوج کی قید میں
52	کے میں علماء اہلحدیث پر قیامت	29	شاہ عبدالعزیز سے تلمذ
54	مولانا آزاد کی حق گوئی	29	رکن الدری
55	عبرت	31	استغنا
56	وہابت کا رو	32	ڈولے کی رسم پر پادشاہ کو توبیخ
57	حب دنیا کی ایک مثال	34	بہادر شاہ سے تعلیم
58	نسر زیدہ کی مرست	36	مولانا اسماعیل شہید سے مقابلہ
59	حکومت شریف کی خیانت	38	ہجرت
61	شریف مکہ کی دشمنی	38	نیکم بمبھال کی توبہ
62	علماء ازمیر سے مباحثہ	40	شیخ محمد ہادی
63	کے میں مولانا نذیر حسین کی گرفتاری	41	مولانا خیر الدین صاحب

جملہ حقوق محفوظ ہیں

کتاب :	آزاد کی کہانی خود آزاد کی زبانی
مصنف :	ابوالکلام آزاد
بروایت :	طبع آبادی
سن اشاعت :	2008
ناشر :	اعتقاد پبلشنگ ہاؤس پرائیویٹ لمیٹید
قیمت :	



QASID KITAB GHAR

Mohammad Hanif Razvi Nagarchi
Near Jamia Masjid, Arcot Dargah,
BIJAPUR-586104, (Karnataka)



Ateqad Publishing House Pvt. Ltd.

Office : 3095, Sir Syed Ahmad Road, Darya Ganj, New Delhi-2

Ph: 91-11-23276879

Website: www.ateqad.com E-mail: info@ateqad.com

65	موتیا بند	101	مولانا محمد حسین آزاد
65	کتبوں کا شوق	104	سر سید کی کتابوں کا مطالعہ
66	مولانا ابوالنصر مرحوم	107	ذہبی بے اطمینانی
67	مولانا آزاد کے حالات	115	روشن خیال علماء
67	بسم اللہ کی رسم	115	مباحثے کا شوق
69	شرقی	115	مولانا حقانی سے بحث
71	تعلیم	116	مولانا عبداللہ ٹوگی
73	تعلیم میں مشکلات	118	مفتی فارسی اردو
75	ترتیب	119	فارسی کا ذوق
76	ماں سے خالی گھر	120	فارسی کا پاکل استلو
79	ناشنے کے پیسے کتبوں پر	121	فارسی نعت
81	شاعری کا چمکا	122	شیخ الرئیس
83	بہنوں کی تعلیم	122	رسالہ "تیرنگ عالم"
85	والد کا طریق درس	123	مولانا شبلی کی حیرت
86	علم پر پہلا انعام	124	نجوم اور یکہیاء و غیرہ
88	سب سے بڑی برکت	125	مرزا فرست شیرازی
89	والد کا حافظہ	125	دستگیر کی اسٹڈی
90	اپنی ذہانت کا احساس	125	ترکی زبان کی تحصیل
94	تدریس کا آغاز	126	شاعری
95	کنج نظری سے بے میلی	126	تخلص "آزاد"
96	گویائی کا جوش	127	شاعری میں شاکردی
98	عمر کی مشکل	128	بچپن کی اخبار نویس
99	مولانا عبدالحق حقانی	128	مشاعرے میں پہلی شرکت
99	مولانا شبلی نعمانی	129	اردو کی تعلیم
100	بند شمس و صلی ہوئیں	129	نادر

154	شرق مطالعہ	130	شرق مطالعہ
154	اخبار سے سابقہ	131	اخبار سے سابقہ
155	سر سید سے تاثر	131	سر سید سے تاثر
156	ٹائپ کی چمپائی سے ذوق	132	ٹائپ کی چمپائی سے ذوق
156	"کیلے جوتی"	133	"کیلے جوتی"
157	حیات جلوید کے لیے چیلنج	133	حیات جلوید کے لیے چیلنج
158	علوم جدیدہ کا شوق	134	علوم جدیدہ کا شوق
159	عربی رسائل و اخبار	136	عربی رسائل و اخبار
160	ایک مرحوم کا کتب خانہ	137	ایک مرحوم کا کتب خانہ
160	جدید علوم کے اولین داعی	137	جدید علوم کے اولین داعی
162	خاندانی اثر سے ملی فائدہ	138	خاندانی اثر سے ملی فائدہ
163	بہائیتوں سے رقابت	138	بہائیتوں سے رقابت
164	علمی محسن	139	علمی محسن
165	کتب و انشا	139	کتب و انشا
166	تحریر کی پہلی مشق	141	تحریر کی پہلی مشق
167	کتبوں پر نوٹ	142	کتبوں پر نوٹ
167	پہلا ترجمہ	143	پہلا ترجمہ
168	خصائص محمدیہ	144	خصائص محمدیہ
168	منہاج الطالبین	145	منہاج الطالبین
169	حسرت!	147	حسرت!
169	مضمون نویس	148	مضمون نویس
171	پہلا اخبار الصباح	149	پہلا اخبار الصباح
171	"مخزن"	150	"مخزن"
172	"حسن الاخبار"	152	"حسن الاخبار"
172	دنیا کے اسلام سے دلچسپی	153	دنیا کے اسلام سے دلچسپی

173	تحفہ احمدیہ	196	ہوس پرستی
174	"حدیث نظر"	196	الندود کی ایٹرنٹی
175	"نسبت جدیدہ" کا ترجمہ	197	مولانا شبلی سے عقیدت
175	مسک سید سے انحراف	197	انذار وکیل سے تعلق
176	بدعات محرم	199	وکیل کی ارادت
178	غیرت دینی	199	مولانا خذیر احمد سے ملاقات
178	جہاد اصلاح کا پہلا محرکہ	200	انذار و ارسلان
179	شیعوں میں جوش	201	مرزا غالب لکھتے ہیں
180	قتلہ کا طوفان	202	امر سرگرو واپسی
181	"مصلح" کی زمانہ سازی!	202	انقلابی تبدیلیاں
182	قتل کا منصوبہ	202	وکیل سے علیحدگی
183	بزدل سے گریز	203	پوتا کی برساتیں
184	راہ حق کی پریشانی	203	خطبات
185	والد کا غیض و غضب	204	والدہ کی گویائی
186	پیش قیامت تجربے	204	نصحا سا واعظ
187	انجمن الاصلاح	205	"اکرامت"
188	"دارالانذار"	206	رضا علی وحشت
189	"لسان الصدق"	206	پہلا لیکچر
190	انجمن ترقی اردو	207	والد کی توقع
191	معرضین سرسید سے مقابلہ	208	کانفرنس
192	حالی کی بہترین تصنیف	208	انجمن حمایت اسلام میں لیکچر
193	مولانا حالی سے ملاقات	209	متنازعے
194	مولانا حالی کی فرائضی	210	یار پاش پادری
194	مولانا شبلی کا اصرار	211	دہری سے مقابلہ
195	مولانا شبلی کی حیرت!	213	مرزا صاحب قدایان

215	مناظرہ و انکار میں انقلاب	243	ہمالی مرحوم کی ذاتی حالت
216	نئی دہلی طریقت	243	ذہانت سے والد کا خوف
217	نیرا لوسے	244	ذہانت کے پیچھے دہریت
218	عقیدت کی مصیبت	244	عذر سے پہلے ایک عجیب ہستی
219	عمودی علم	245	مولوی عبدالرحیم دہری
220	کرم الہی	246	علوم جدیدہ کے داعی
221	ذہنی آزادی	248	عجیب لطیفہ
222	خیالات کی کشمکش	248	خیالات کا طوفان
223	تعلیم	249	گھر کی زندگی سے بیزار
225	آزاد زندگی کی ترپ	249	تقیہ نہیں
226	دہلی اور دلچسپیت	250	شفقت پوری
228	معصومانہ سوال	250	خانہ دانی ریاست سے دستبرداری
229	بہتان عظیم	251	جمہور فی المذاہب
230	شلہ ولی اللہ	252	شیخ محمد عابدہ اور "السنار"
231	قلب حقیقت	252	مولانا شبلی نعمانی اور سرسید
232	حقیقت واقعہ	252	محسن الملک اور سرسید
233	دلچسپیت سے واقفیت	253	معتزلہ کی طرف رغبت
234	بے رحمی	255	سرسید کے "علوم و معارف"
235	اساتذہ سے مباحثہ	256	نصہ سال بھر رہا
237	والد سے بحث	256	سرسید کی رہنمائی
239	خیلے بنانے	257	گردہ ہوں پر گرہیں
239	شاہ ولی اللہ کا مسلک	258	اعظمیان قلب ہلاک ہو گیا
240	سرسید کی تہذیب کا دور	258	سرسید کی تقلید کا شہو
241	دعائی سرشاری	258	بچپن کا کھیل - نماز!
242	ایک نئی بلا	259	معصوم خواہش

259	محرزی
260	شاعرانہ طبیعت
251	تہجد
262	مسکک مرید کا اثر
262	عتقاد و اعمال پر ضرب
263	رات جو صدی کے برابر تھی
264	اکثار و اللہ
265	اسلام کا اندرونی اختلاف
266	زندگی کیا ہے
267	پایس سکون
268	روئے کا جو ش
268	بے بسی اور وہ بھی کیسی؟

مختصر حال چشم و دل یہ ہے اس کو آرام اس کو خواب نہیں!
کہ رہے ہیں مولانا ابوالکلام آزاد چلے۔ دنیا سے رخصت ہو گئے، مرحوموں میں مل کر
مرحوم ہو گئے۔

کیوں نہیں؟ مولانا پر ان گنت الہی رحمتیں بیش بہا ساکیں۔ برستی ہی چلی گئیں اور آخر میں
مولانا کی خود ذات ہی رحمت الہی بن گئی!

یہ رتبہ بلند ملا جس کو مل گیا
لیکن میرا عمد ہے۔ اپنے ضمیر سے، اپنے مولانا سے، اپنے خدا سے کہ جیتے جی، مولانا کو نہ
”مرحوم تسلیم کروں گا“ نہ ”مرحوم“ کہوں گا، نہ ”مرحوم“ لکھوں گا!
غافل دنیا! کیا مولانا بچ کر رہے ہیں؟ کتے رہو، لیکن جاننا ہوں، یقین سے جانتا ہوں کہ مولانا
مرے نہیں ہیں۔

ہاں، ہاں، دہلی کی جامع مسجد کے سامنے ایک مزار بھی بن چکا ہے۔
مرجع خلافت بھی ہو چکا ہے خود یہ بد نصیب آنکھیں بھی۔۔۔ کاش آنکھیں ہی نہ ہوئی
ہو تیں۔ اس قبر پر آنسو بہا چکی ہیں، اور زبان سے بے اختیار چچ نکلی گئی تھی!
تھام گئے کیوں؟ اب رہو تما کوئی دن اور!
اور پھر ایک عجیب کیفیت طاری ہو گئی، جس کا کسی زبان میں کوئی نام نہیں:

ہے خون جگر جوش میں دل کھول کے روتا
ہوئے جو کئی دیدہ خوں تاپہ نفاش اور

مگر میرے لیے تو مولانا مرے نہیں ہیں۔ یہ دیکھو، میرے دل کی آنکھوں کے سامنے جیتے
جاگتے بیٹھے ہیں۔ اسی شان سے، اسی تنہیگی سے، انہی تمام رعنائیوں کے سامنے بیٹھے ہیں۔ وہی
”سن موہن کھڑا ہے۔ وہی ہشاش بشاش چہرہ ہے، ہونٹوں پر وہی دلفریب تبسم کل رہا ہے۔ یاتیں
ہو رہی ہیں۔ پھول جھڑ رہے ہیں۔ موتی ہیں کہ بکھرتے چلے جا رہے ہیں۔ ادھر کج بے زبان ہے۔
ہاں ہوں ہو رہی ہے۔ ادھر فصاحت و بلاغت کے سمندر ہیں کہ پڑے موہیں مار رہے ہیں۔!
تو اب خدا! کوئی مجھے بتا دے کہ اپنے آپ کو، اپنے ضمیر کی آنکھوں کو بخلا دوں تو کیوں کر

بھلا دور؟

دوست مولانا مرے نہیں ہیں۔ مر سکتے بھی نہیں۔ مرنے کے لیے پیدا ہی نہیں ہوئے تھے۔
زندہ ہیں۔ زندہ رہیں گے۔ واقعی دنیا تک زندہ رہیں گے۔ میرے دل میں زندہ رہیں گے۔
تمہارے دل میں بھی زندہ رہیں گے۔ سارے جہان کے دلوں میں زندہ رہیں گے۔
ہاں بس اتنا ضرور ہوا ہے کہ ہم سے ذرا اوچل ہو گئے ہیں۔ آسمان کے سورج نے زمین کے
"سورج" سے خوشدلی، کچھ دوسرا بھی اشارہ چاہئے ہم سے بھی کچھ سرگرمی ہو جائے!
ستارے اتر کر راہ میں ڈبچے گئے۔ دھبک کی سواری حاضر تھی۔ کشکاش نے رکاب تھام لی
اور مولانا ہم سے چھپ گئے!

اور یہ کوئی عجیب، انوکھی، ان ہونی بات بھی نہیں۔ مولانا اپنی ہادی زندگی ہی میں حقیقت کبریٰ
کے اس سدورۃ الملتحی تک پہنچ چکے تھے۔ اس ماجرے کا کچھ حال خود مولانا کی زبان سے سنئے
حالانکہ ہر لفظ کے معنی کچھ اور ہی ہیں:

"وہی دنیا جس کے سیکڑے خود فراموشی نے غفلت کے جام لڑھکائے تھے، اپنے ہر جلوے سے
آنکھوں کو، اپنے ہر رفتے سے کلاؤں کو سرمستی و سرشاری کی عظیم دعوئیں دی تھیں، اب اس کا کون
کون، چپے چپے، ہیشاری و بیشش قلم، بصیرت و معرفت کا درس قلم، ذرے ذرے کو گرم گفتار
پلیا۔ پتے پتے کو مکتوب و مسودہ دیکھا۔ پھولوں نے زبان کھولی۔ چھروں نے اٹھ اٹھ کر اشارے
کئے۔ خاک پلہلے نے اڑ اڑ کر گر افشائیاں کیں۔ آسمانوں کو بابا اترنا پڑا، تاکہ سواوں کا جواب
دیں۔ زمین کو کتنی ہی مرتبہ اچھٹانا پڑا، تاکہ فضائے آسمانی کے تارے کو توڑ کر لائیں۔ فرشتوں نے
بازو تھکے کہ لغزش نہ ہو جائے۔ سورج، چراغ لے کر آیا کہ کہیں ٹھوکر نہ لگ جائے۔ سب نے
تغلب آثار دیئے۔ سارے پردے چھلکی ہو گئے۔ سب کی ابروؤں میں اشارے تھے۔ سب کی
آنکھوں میں حکایتیں بھری تھیں۔ سب کے ہاتھ بخشش و قبولیت کے لیے دراز تھے۔ پابل کو پکڑا
تو سناز ہستی کا طہورہ نکلا۔ بجلی کو پاس بلایا، تو اب ہائے راز کا ایک جسم آشکارا نکلی۔ ہوا کے
جھونکے طغیوں میں آگئے، مگر پھر بھی غالی رہیں۔ سمندر نے اپنی ساری مویں خرچ کر دیں، مگر
پھر بھی ہمارے ہاتھوں کا پیالہ نہ بھرا۔ رات معدوم تھی۔ خلعت کی بڑی دھوڑ ہوئی، مگر نہ ملی۔
خواب غفلت کا لاکھ پتہ پوچھا، مگر کسی نے نہ بتلایا۔ جب کبھی آنکھیں بند کیں، تماشے دیکھے۔ جب
کبھی کان بند ہوئے، ممدائوں اور نواؤں سے بھر گئے۔ سورج نے کہا، دو لاکھ میل دور ہوں، قلب

شعلی سے روشنی اتری اور بولی، ایک سیکڑے میں ایک لاکھ نوے ہزار میل لے کرتی ہوں، مگر آنکھوں
نے کہا یہ تو تکرار تھک کی پہلی منزل ہے اور دل ہساکہ اپنا پیام محبت جب شوق کے پردوں پر اڑتا
ہے، تو بھلا روشنی کی نگ پائی کب اس کا ساتھ دے سکتی ہے؟ غریبہت خوابیدہ جاگ اٹھی اور
دل رفتہ پھرتی نئی طاقتوں اور نئے نئے اربابوں کے ساتھ واپس آگیا۔ عالم آفاق و افش میں جو
کچھ ہے اس میں سے کوئی بھی نہ تھا۔ جس کی اہد پر گرہ یا آنکھوں میں غم نہ ہو۔ سب کی
زباںیں گویا، سب کے اشارے آشکارا، سب کی سطرین ابھری ہوئی تھیں۔ نہ کوئی اب بند رہا، نہ کوئی
جلوہ مسور۔ نہ آنکھوں نے دیکھنے میں کسی کی، نہ کانوں نے سننے میں۔ چشم و گوش نے جو کچھ بہم
پہنچایا، دل کی وسعت نے سب کو سمیٹ لیا۔ اس سے زیادہ اور کیا کہا جائے؟

"اللہ اللہ" دولت سعادت و قبولیت کی فراوانی، اور سبحان اللہ بخشش و لطف نبی کی بے پیمانی،
سمندر اس کی وسعت فیض کا ایک قطرہ مگر یہ گستاخی ہے۔ سورج اس کے انوار کرم کی ایک شعاع
مگر وہ بھی بھائی ہے۔

نہیں، یہ بات نہیں کہ "کل نفس ذائقۃ الموت پر ایمان نہیں۔ ایمان ہے، پکا ایمان
یقین ہے، حق یقین، عین یقین۔ مشاہدہ ہے، عمر بھر کا مشاہدہ ہے، عمر بھر کا مشاہدہ۔ بے شک
سانس لینے والے بھی اور سانس نہ لینے والے بھی، سبھی کے لیے موت مقرر ہے، حتیٰ ہے۔ اس
ہے۔

یہ سب سچ ہے، حق ہے، شک سے بالا ہے، مگر کیا نفوس قدسیہ بھی مر جایا کرتے ہیں؟ کیا
ابراہیم، نوح، موسیٰ، عیسیٰ، زکریا، یحییٰ، مرچے ہیں؟
کیا ابوبکر صدیق، عمر فاروق، علی مرتضیٰ، حسین ابن علی، پر مونت چھپا چکا ہے؟
کیا اب ہمیں جینہ بغدادوی، ابوس قتی، سری، مفتی، ابن اوجہم، محی الدین چشتی کیس دکھائی
نہیں دیتے؟

کیا یہ واقعہ ہے کہ خالد بن ولید، صلاح الدین ایوبی، طلائق بن زیاد اور خود ہمارے اپنے زمانے
کے سید احمد شہید، محمد علی جوہر، فاضل جکے ہیں؟
نہیں، ہرگز نہیں۔ نفوس زکیہ میں سے کسی نفس پر بھی موت کبھی طاری نہیں ہوتی۔ وہ بھی
نہیں سکتی۔ موت کی بجائے ہی نہیں کہ اپنا دھم ہاتھ نفوس قدسیہ کی طرف بڑھا سکے!
بات یہ ہے کہ راہ حق کے مسافر، انسانیت کے علم بردار، علم و فکر کے معلم مرتے نہیں۔ مر

جائیں، تو علم بھی مر جائے۔ فکر بھی ٹپید ہو جائے۔ انسانیت ہی کا خاتمہ ہو جائے۔

طاغوت کی کوشش رہی ہے کہ امرائے انہوں کو مار ڈالے۔ زمین کے نور کو بجھا ڈالے۔ سترلاہ کو زہر کو پیالہ پلایا گیا۔ افلاطون کو بے وطن ہوتا پڑا۔ ابراہیم خلیل اللہ کو دھکی آگ میں جھونک دیا گیا۔ حضرت مسیح کو سولی پر لٹکا دیا گیا مگر کیا یہ برکزیہ ہستیوں پر مرکب ہو چکی ہیں؟ مٹ گئی ہیں؟ فنا ہو چکی ہیں؟ نہیں، ہرگز نہیں۔ ہزار بار ہرگز نہیں۔ انسانیت کے علم بردار، علم و معرفت کے پیام بر، بشری رفعتوں کے معمار آج بھی زندہ ہیں۔ اپنی جملہ زندگی میں جیسے زندہ تھے، اس سے کہیں زیادہ توانائی و شہادتی کے ساتھ اس وقت بھی زندہ ہیں۔ ہمارے آپ کے دلوں میں زندہ ہیں، اور ہماری آنے والی نسلوں کے دلوں میں قیامت تک زندہ رہیں گے۔ انسانی ہیروؤں پر موت طاری نہیں ہو سکتی۔ یہ لوگ تو خود خدا کے ساتھ زندہ رہیں گے، کیونکہ خدائی علوم کے وارث ہیں۔

اور مولانا؟ اللہ اکبر! مولانا نے ہمیں کیا نہیں دیا؟ موت کی سی بے حسی ہم پر چھائی ہوئی تھی؟ اجنبی حکومت کی غلامی پر ہم فخر کرتے تھے۔ انگریز کی وفاداری ہی میں اپنی قوی زندگی یقین کرتے تھے۔ برطانیہ کو سب سے بڑی "اسلامی سلطنت" کہا کرتے تھے۔ سیاست میں ہم مغرب تھے اور ہندوستان میں ہماری حیثیت، بے بسی غلاموں، بے شعور چمپایوں سے زیادہ نہ تھی۔

اور ہم مسلمان ہی کہیں تک تھے؟ قرآن کو ہزاروں میں لپیٹ کر گھروں میں رکھنا ہی ہمارا اسلام تھا یا پھر اندھی تقلید تھی۔ نوٹے ٹوٹے تھے۔ قبریں تھیں۔ مزار تھے۔ پیرانہ دیکار کے چال تھے، تو ڈھل دیوانوں کے چنگل تھے۔

زمانے کی ضرورتوں سے ہم بے خبر تھے۔ باہر ہونا بھی نہیں چاہتے تھے۔ حد یہ ہے کہ اسلامی دنیا سے بھی غافل تھے۔ بس "سلطان روم" کو جانتے تھے اور چین میں "سلطان روم" کے ہاتھ کٹ جانے کے بعد پھر سے نکل آنے پر عیش مٹھایا کرتے تھے!

دخت "ایک صوری زلزلہ انگیز آواز نے فینے کے باتوں کو دہلا ڈالا اور ہم آنکھیں ملتا بھی بھول کر دخت" اٹھ کھڑے ہوئے۔ اب ہم مسلمان تھے۔ انسان تھے!

اسلام کا درد پیدا ہو گیا۔ دین کی محبت جاگ اٹھی۔ وطن کی عزت و عظمت کے جذبے سے ہم بھرپور ہو گئے جہاد کے دلوں نے ہمارا خواب و خور حرام کر دیا۔ اسلامی دنیا سے رشتے جڑ گئے اور وہی برطانیہ غلطی جو ہمیں مجبور کرنا لگا، یا گاجر موٹی کھینے کا عادی چلا آ رہا تھا، ہمارے خوف سے سکیپانے، قمرانے لگا!

یہ صور قیامت کس نے چھوٹا؟ ابوالکلام کے سوا کون ہو سکتا تھا؟ سنئے تو!

"میں وہ صور کہیں سے لاکڑی جس کی آواز چالیس کروڑ دلوں کو خواب غفلت سے بیدار کر دے۔ میں اپنے ہاتھوں میں وہ قوت کیسے پیدا کروں کہ ان کی سینہ کبلی کے شور سے سرکشگاہ طراب موت، بیدار ہو جائیں؟ کہ کہیں ہیں وہ آنکھیں، جن کو ردِ ملت میں خودیاری کا دعویٰ ہے؟ کہیں ہیں وہ دل جن کو زوال امت کے زخموں پر تازہ ہے؟ کہیں ہیں وہ جگر جو آتشِ حیرت و محبت کی سوزش کے لذت آشنا ہیں؟ اور پھر آہ کہیں ہیں اس پرہم شدہ انجمن کے ماتم گبار، اس بڑا شدہ قافلے کے تالہ ساز؟ اس صفِ ماتم کے فضاں سنج اور اس کشتی طوفانی کے مایوس مسافر، جن کی موت و حیات کے آخری لمبے جلد جلد گزر رہے ہیں اور وہ بے خبر ہیں یا خاموش یا روتے ہیں مایوسی سے چپ و راست گھراں، مگر نہ ان کے ہاتھوں میں اضطراب ہے۔ نہ پاؤں میں حرکت، نہ ہمتوں میں اقدام، نہ ابراہوں میں عمل کا دلول۔ دشمن شر کے دروازوں کو توڑ رہے ہیں اور اہل شہر روئے میں معصوف ہیں۔ ڈاکوؤں نے قتل توڑ دیئے اور گھروالے گسوتے ہیں۔ (السلام) اور سنئے:

"اوا! تمہاری غفلت سے بڑھ کر آج تک کوئی اچھے کی بات نہ ہوئی اور تمہاری نیند کی جھینک کے آگے پتھروں کے دل چھوٹ گئے۔ میں کیا کروں اور کہیں جاؤں اور کس طرح تمہارے دلوں کے اندر اتر جاؤں؟ اور یہ کس طرح ہو کہ تمہاری روحوں پلٹ جائیں اور تمہاری غفلت مر جائے؟ یہ کیا ہو گیا کہ پاٹھوں سے بھی بدتر ہو گئے ہو؟ اور کیوں تمہاری عقلوں پر ایسا طاعون چھا گیا ہے کہ سب کچھ کہتے ہو اور دیکھتے ہو پر تو راست بازی کی راہ تمہارے آگے کھلتی ہے اور نہ گمراہوں کے نقش قدم چھوڑتے ہو؟"

ابراہیم علیہ السلام فردِ واحد تھے مگر پوری ایک امت بھی بہت بڑی امت۔ پوری انسانی امت ان ابراہیم کان لعنہ واحده اور فردِ واحد ابراہیم سے نہ جانے کتنی امتیں چھوٹ گئیں؟ اسی مجروح طیبہ ابراہیم کی ایک شاخ مولانا آزاد بھی تھے۔ فردِ واحد تو تھے مگر اپنے وجود میں پوری ایک امت رکھتے تھے اور اس امت کو پیدا بھی کر گئے۔

تو اب تھو! ہم کیسے تصور کر سکتے ہیں مولانا ابوالکلام مر گئے ہیں اور وہ آواز خاموش ہو چکی ہے، جو پورے بچاس برس ہندوستان میں اودھ ساری اسلامی دنیا میں زلزلوں پر زلزلے ڈال رہی ہے؟ وہ زبان ساکت ہو چکی ہے، جو علم و حکمت، شعر و ادب، معارفِ ادیب کے موتی بکھیرتی رہی

ہے؟ کیا یہ ممکن ہے؟ نہیں بالکل نہیں۔ قطعاً نہیں؟

لیکن واسطے القوس 'دل چاہے یا نہ چاہے' اس واقعے سے تو انکار بھی ممکن نہیں کہ مولانا اپنے بڑے جسم میں آج ہم میں موجود نہیں۔ یہ تو کیسے کون؟ ہم سے روٹھ گئے ہیں 'روٹھ جاتے' تو ہم بدبخت واقعی اس سزا کے مستحق بھی تھے، مگر وہ دقاہہ 'بیکر محو و علم' روٹھنا 'بکڑا' پر ہم ہونا 'میں' میں آجاتا جانتا ہی نہ تھا، وہ تو صحر جسم تھا، علم و حکم کا نمونہ تھا۔

سہل الخلیفہ لانخشى بوابہ

تزينہ الاعمشان الحلم والکرم

مگر دیکھو تو! اس بد نصیب شخص کو دیکھو تو! آج سب سے بڑے بد نصیب شخص کو دیکھو تو!۔۔۔۔۔ آج یہی شخص مولانا پر فود کرنے بیٹھا ہے! ہاں! ہاں! ساتھ رہا ہے۔ بہت لمبا ساتھ رہا ہے، مگر اس شرف و عزت کی کیا یہی سزا مقرر تھی کہ ماتم بھی کروں؟ خدا را اس بد نصیب کو ذرا سا سارا دے دو۔ مجھے کچھ کتنا ہے، مگر کون تو کیا کروں؟ دم بخود ہوں۔ سرگرم ہوں، نہ جانے کیا کیا کتا ہے! لیکن اس وقت کتنا چاہوں بھی تو کیا کہہ سکتا ہوں۔ "لیا زادہ خود شناس!"

عاف! ان مصلحتوں کے واسطے چاہئے والا بھی ایسا چاہئے؟

ابوالکلام کی نسبت زبان کو ملنے کا حق صرف ابوالکلام ہی کو ہے۔

کاش یہ زبان پہلے ہی تنگ ہو چکی ہوئی، اور قلم ٹوٹ پھوٹ چکا ہوتا، لیکن دل میں جوش ہے۔ بے پناہ جوش، مولانا سے پہلے بھی گسترش تھا، اب پھر گسترش مگر درد بھرے دل سے کے بغیر رہا نہیں جاتا:

لازم تھا کہ دیکھو مرا رستا کوئی دن اور

تھا گئے کیوں! اب رہو تما کوئی دن اور!

مولانا! کیا عہد تھا؟ آپ تو قول کے دہی 'بات کے کچے' دوسرے کے پورے تھے، پھر یہ ناگہانی فراق! کیا؟ میں بھی جانتا ہوں، آپ بھی جانتے ہیں، خدا بھی جانتا ہے کہ پچھلے اڑتیس سال کی رفعت میں ایک لمحہ بھی بے وقوف میرے پاس نہیں پہنچی، پھر مجھے اور اپنے سب چاہنے والوں کو چھوڑ کر آپ کیسے چلے گئے؟

ایچھا! مولانا! آپ مسکرا رہے ہیں! ہمیشہ کی طرح کہتے تھے، مولوی صاحب آپ بڑے سادہ لوح ہیں! "جی ہاں بڑا سادہ لوح ہوں، بڑا بلوان ہوں کہ ابھی تک سانس چل رہی ہے، مگر کیا آپ قبول

گئے۔۔۔۔۔ ملائکہ آپ کبھی بھی کچھ بھولتے نہ تھے، کہ محبت بلوان ہوتی ہے۔ بلوان ہی رہے گی۔ محبت کے ساتھ واقعی نہ جمع ہوئی ہے نہ جمع ہوگی۔

محبت میں نہیں ہے فرق مرنے اور جینے کا

آوا مولانا! آپ کے بعد جانتے ہیں کیا ہو گیا ہے؟

مگر کیا نہ وہ زمین ہے نہ وہ آسمان ہے اب!

لیکن مولانا کی یہ محبت مجھے کہیں سے کہیں لے چلی جا رہی ہے؟ اسی طرح گفتار تو دیکھا ہے خود کتاب بن جانے کا۔

یونہی گر روتا رہا غلب تو اسے اہل ہوں

دیکھنا ان بیتوں کو تم کہ ویران ہو گئیں

مولانا کے بارے میں لکھا جائے گا۔ بہت کچھ لکھا جائے گا۔ کتابیں تصنیف ہوں گی۔ میں بھی نہ جانے کیا کیا لکھوں گا۔ دوسرے اہل قلم بھی نہ جانے کیا کیا لکھیں گے۔ مولانا کی تحریروں اور مسیوں کی ترتیب کے لیے ایک کمیٹی بھی بن چکی ہے۔ کمیٹی کے نتائج عمل کا انتظار کرنا چاہئے۔

لیکن دیکھا ہے تشرہ رہ جانے کا اگر مولانا سے اپنے تعلقات کا کچھ تذکرہ نہ کروں۔ ایک بڑی کتاب اپنے آپس کے تعلقات پر بہت پہلے لکھ رہی تھی اور طے تھا کہ میری موت کے بعد چھپے گی۔ یقین کیا معنی، حق، افسان، مین البتین تھا کہ مولانا سے بہت پہلے 'برسوں' میں، صدیوں پہلے کسی قبر میں پڑوں کا ذرا بچہ بن چکا ہوں گا، لیکن ہوا کیا؟ وہی جو ہم آپ جانتے ہیں!

اجازت دیجئے کہ اپنی قلمی کتاب کی ابتدائی سطریں یہاں نقل کر دوں کہ سہ سے کچھ لکھنے سے زیادہ روشنی باہمی تعلقات پر پڑے گی لیکن یہ بھی کروں، تو کیوں کروں؟

تمہی وہ اک شخص کے تصور سے اب وہ رعنائی خیال کہیں

شان نزول

"آزادی کی کہانی" کی شان نزول یہ ہے کہ ۱۹۴۱ء میں ہم سب جیل کے چرند پرند بن چکے

تھے۔ جیل کی عجیب زندگی کو وہی سمجھ سکتے ہیں جو جیل میں رہ چکے ہیں۔ آج والے والی زندگی اود

ہم سیاسی قیدی تھے اور "مے" کلاس کے کوئی کام کرنے کا نہ تھا۔

میں نے مولانا کو اکسا کر شروع کیا کہ "مذکرہ" کی دوسری جلد لکھا دیں۔ بھتیوں "میرے بھائی" "میرے بھائی" کہہ کر ٹالتے رہے مگر میں بھلا چیخا چھوٹے والا تھا۔ تقاضا جاری رکھا۔ آخر راضی ہو گئے اور یہ کتاب لکھنا شروع کر دی۔

بولے جاتے تھے اور میں غسل سے گھسیٹا جاتا تھا۔ رات کو مسودہ صاف کر لیتا تھا۔ مولانا نے یہ کتاب اس طرح لکھوا دی کہ سامنے نہ کوئی نوٹ ہوا تھا اور نہ کبھی مجھ سے پوچھا "کھل کیا لکھوایا تھا" دوسرے دن بیٹھے نہیں کہ بولے کارشتہ فوراً "مل گیا۔

خیر مولانا کتاب لکھاتے رہے۔ لکھاتے رہے۔ پھر میرے دل میں گدگدی پیدا ہوئی۔ مولانا نے "مذکرہ" میں اپنی "جوانی دیوانی کا تذکرہ اس طرح کیا ہے کہ اردو ادب قیامت تک فخر کرے گا۔ میں یہاں اپنے مولانا کی "اس" زندگی کی تصویر خود انہی کے قلم سے پیش کرتا ہوں۔

"آکھیں کھلیں تو عہد شباب کی صبح ہو چکی تھی اور خواہشوں اور دلوں کی شہنشاہی سے غارتخانہ ہستی کا ایک ایک کانا پھولوں کی طرح شاداب تھا۔ اپنی طرف دیکھا تو پہلو میں دل کی جگہ سیمپ کو پلایا۔ دنیا پر نظر ڈالی تو معلوم ہوا کہ اس صبح قریب کے لیے نہ تو سوز و تپش کی دوپہر ہے۔ نہ ٹالمیدی و فاکلی کی شام۔ یہ سارا شہرستان امید اور نگر خانہ نظر قریب صرف ایک ہمارے ہی دیدہ و دل کی کامیابیوں کے لیے بنا ہے" اور گویا گوشہ گوشہ اور ذرہ ذرہ ہماری ہوسناکیوں کے لیے چشم برہا ہے۔ جس طرف کان لگایا یہی صدا سنائی دی۔ معلوم نہیں اپنے ہی گنبد غفلت اور بے لگام ہوس کی گونج تھی یا ناکر فرار ظلم شباب کی ہوسرما میں کے لیے خودماز ہستی کا نوائے قریب ہی کی ہے:

غفلت و مدہوشی نے افسوس پھونکا، سرسختی و سرگردانی نے جام بھرے، جنون شباب نے ہاتھ پکڑا اور دلولوں اور ہوسوں نے جو راہ دکھائی، دل کی خود فروشیوں نے اسی کو منزل مقصود سمجھا۔ ہوش و خرد کو گو پھلے جیرانی ہوئی لیکن پھر اس نے بھی آگے بڑھ کر اشارہ کیا۔ راہ ہے تو یہی راہ ہے اور وقت ہے تو اسی کا!

سابقہ مرتب از مرن عالم جوانی ہاست!

جس طرف نظر اٹھائی ایک صنم آباد الفت و پرشش نظر آیا؟ جس میں مندروں اور مورتیوں کے سوا کچھ نہ تھا۔ ہر مند جنین نیاز کا غالب، ہر مورتی دل فروشی و جان سپاری کے لیے دیبل

ہوش۔ ہر جلوہ برقی حکمین و اختیار۔ ہر نگاہ بلائے مبرور قرار:

الفرق اے مبر و مکین الوداع اے وصل و دیہا!

جس راہ میں قدم اٹھایا، ونجیوں اور کندوں نے استقبال کیا۔ جس گوشے میں پھلائی، وہی زندان ہوش و آگہی نکلا۔ ایک قید ہو تو ذکر کیجئے۔ ایک ذخیرہ ہو تو اس کی کڑیاں گیسے، دل ایک ٹٹا مگر تیر ہزاروں ہاتھ میں تھے۔ نظر ایک تھی مگر جہوں سے قلم عالم معمور تھا۔ ہر کشش نے اپنا تیر چلایا۔ ہر ہر جن نے اپنی کندہ جنگی، ہر فوں ساز نے اپنا فون عبت پھونکا۔ ہر جلوہ ہوشیا نے صرف اپنے ہی دلم الفت میں اسیر اور اپنی ہی فزک اسیری کا پیچہ رکھنا چاہا۔

تو میں نے مولانا کو "پھلانے" شروع کیا "پھلانے" کا لفظ جان بوجھ کر لکھا ہے۔ بھلا مولانا کو کون پھلا سکتا تھا؟ مگر دل کی محبت کا عالم اور ہی ہوتا ہے۔ آخر راضی ہو گئے اور "مذکرہ" میں جن "مطلعات" کا اہل ہے، ان کی شرح بھی آگئی۔

مگر ہوا کیا؟ دوسرے دن صبح ہی مسودہ لوٹا لیا۔ فرمایا "نظر پانی" کر لوں عرض کیا آپ کی "نظر پانی" کا محل معلوم ہے یعنی مسودہ خائب، اور ہوا بھی کیا!

یہ کتاب خاص اہمیت رکھتی ہے۔ مولانا نے اپنے والد مرحوم کے حالات بھی لکھوا دیئے ہیں اور خود اپنے حالات بھی چار سال کی عمر سے۔ اسی کتاب سے معلوم ہو سکتا ہے کہ مولانا کس ماحول میں پیدا ہوئے۔ بڑے پلے، پروان چڑھے اور پندرہ راج مگر تیر انگیز تیز رفتاری سے ہوتے ہوئے "ابوالکلام" بن گئے۔ بڑے آدمیوں کی سوانح میں سب سے زیادہ کونج اور تاریخ کیا تھی؟ مولانا نے اپنے حالات لکھا کہ مورخ کو اس جتنو سے اور جتنو کی دشواریوں سے نجات دے دی ہے۔

آپ کتاب نہیں پڑھ رہے ہیں دیکھئے ایک ننھا سا بچہ ہے۔ والد فریب چہرے پر بوڑھوں کی شجیدگی چھائی ہوئی ہے۔ "ابوالکلام" بننا چلا جا رہا ہے۔ آپ آدھ ہیں کہ اس خارق ذہانت و فطانت پر حیرت میں ڈوبتے اور عیش عیش کرتے چلے جا رہے ہیں۔

اس کتاب کو یہ امتیاز بھی حاصل ہے کہ مولانا کی روزمرہ کی بات چیت قلمبند ہوئی ہے۔ مولانا کے قلم کی کھل کھلیاں تو بس کچھ محفوظ ہو چکی ہیں۔ مولانا کی بھجڑ بیاہیاں بھی ہماری موجودہ نسل کے کلاں میں برابر کو بچ رہیں گی اور کوئی کوئی تقریر قلم بند بھی ہو چکی ہو گی "مگر مولانا کھڑک میں" منج میں بیٹہ کر کس طرح گفتگو کرتے تھے؟ ان کی یہ گفتگو ہو بہ ہو اس کتاب میں محفوظ ہو چکی ہے!

اور یہ ایک بڑی بات ہے۔ پبلک تقریروں کی زبان الگ ہو جاتی ہے اور تحریر بھی روزمرہ گفتگو کا ساتھ نہیں دیتی، لیکن گمبیل بول چال اگر کسی بڑے آدمی کی مل جائے تو ہم اس سے بڑے آدمی کی فعالیت کی اسٹیڈی میں بڑی مدد حاصل کر سکتے ہیں۔ اس کتاب میں، جتنا وہی کچھ ہے جو مولانا کی زبان سے نکلا تھا۔ میں نے اس میں کسی قسم کا بھی تصرف یا تقریر تبدیل کرنا خلاف دیانت سمجھا ہے۔

گجرات روزگار میں سے یہ کتاب بھی اس لحاظ سے ایک عجوبہ ہے کہ مولانا اپنی پوری زندگی میں شاید کوئی چھوٹی سے چھوٹی بات بھی بولنے نہیں۔ مگر کتاب دینے کے بعد اس کتاب کو پائل ہی بول گئے۔ مجھے حق الیقین ہے، کتاب یاد آ جاتی تو "نظر ثانی" کے بدلے ضرور چھین لیتے اور کتاب ان کے بے شمار مسودوں کی طرح عیش کے لیے غائب ہو جاتی۔ قوت حافظہ کا رعب مجھ سے بڑھ کر کس پر ہو سکتا تھا۔ ہر ملاقات پر دل دھڑکتا، کیس کتاب مانگ نہ بیٹھیں۔ خود میں بھی اپنی جگہ بڑا "کاکین" تھا۔ کتاب کا سہلا اس طرح غائب رکھا جیسے موجود ہی نہیں۔ اسی لیے کہ کئی جگہ حاشیے میں نظر آئے گا۔ "مسودے میں جگہ غلطی ہے۔" اسی لیے کہ مولانا کو یاد ہوا نہیں "اور کتاب سے دنیا محروم ہو گئی۔"

میں اس حقیقت کا اظہار بھی ضرور ہے کہ موجودہ زمانے میں مولانا اگر یہی کتاب اپنی قلم سے لکھتے یا اس پر نظر ثانی کر لیتے تو اس کی شکل ضرور مختلف ہوتی۔ یہ کتاب ۱۹۴۱ء میں کھائی گئی تھی یعنی ۲۵ سال پہلے کی یادگار ہے۔ زمانہ بدل چکا ہے۔ زمانے کے حالات بھی بدل چکے ہیں۔ مولانا کے مولانا کے والد کے مولانا کے خاندان کے حالات تو لازمی طور پر وہی ہیں، وہی دریں کے بھی، جو کتاب میں درج ہیں، لیکن ممکن ہے اس زمانے میں مولانا بعض وہ خیالات پبلک میں لانا پسند نہ کرتے۔۔۔ جو آپ کو کتاب میں ملیں گے۔

میں اپنے مولانا سے انتہائی ادب، انتہائی ہر، بلکہ شاید انتہائی معذرت کے ساتھ یہ ورق شائع کرنے کی اجازت چاہتا ہوں۔ دل ڈوب جا رہا ہے۔ آنکھیں ڈبڈبائی ہوئی ہیں۔ پورا وجود محو حزن ہے!

وَمَا كَانَ قَبِيْسٌ هَلَكَةً هَلَكٌ وَاحِدٌ وَلَكِنَّهُ بَنِيَانٌ قَوْمٌ نَهْدَمَا
مگر اس مصیبت عقلی میں بھی ہم کیس ہیں اور میرے مولانا بھی ایسے موقع پر کیسے "القلب يحزن والعين تدمع ولا نقول إلا ما يرضى ربنا" لیکن مجبور ہوں "دوستو"

بخدا پائل مجبور ہوں مگر اس لیے کہ غم ہی کر رہا ہے۔ کیوں نہ مولانا ہی کی ایک بھائی پر غم کریں؟

حق جوش و خروش اتفاق سلفی اب زندہ ملی کمال ہے بانی سلفی
بھانے لے رنگ و روپ بدلا ایسا نیکیں نیکیں رہا نہ سلفی سلفی
فلج ابدی

نوٹ: مولانا کے سن شباب کی تصویر، بدور تصویر ہے اور مولانا مرحوم غل صاحب—
شباب بائیر کوٹلی کی محبت سے حاصل ہوئی ہے۔ مولانا شباب ہمارے شمشیر کے مستحق ہیں۔

مولانا آزاد کا خاندانی سلسلہ

شیخ جہل الدین دہلوی

میرے خاندانی سلسلے میں سب سے پہلے شیخ جہل الدین معروف بہ "بہلول دہلوی" کا نام برت ممتاز نظر آتا ہے۔ ان کا وطن، دہلی مرحوم تھا اور محد احمد اکبری کے مشاہیر علما اور اصحاب سلوک و طریقت میں سے تھے۔ سلوک و طریقت کی تکمیل، شیخ محمد داؤد، جسنی دہلی کی خدمت میں کی تھی اور علوم معقول و منقول میں سید رفیع الدین شیرازی کے شاگرد تھے جو بیک واسطہ حافظ ابن حجر عسقلانی، صاحب فتح الباری کے شاگرد حدیث تھے۔ اس طرح شیخ جہل الدین حافظ عسقلانی کے بہ واسطہ شاگرد تھے۔ یہ ایک ایسی فعالیت و محنت ہے جس کی قدر اعلیٰ علم جانتے ہیں۔

شیخ جہل الدین، دہلی میں رہتے تھے اور درس علوم قیاد و عقیدہ میں استاذ وقت تسلیم کئے جاتے تھے، علی الخصوص علوم ونبیہ کی تدریس میں اپنا عہد عمل نہیں رکھتے تھے۔ درس و تدریس کے ساتھ ارشاد و طریقت کا سلسلہ بھی ان سے قائم و جاری تھا اور دور دور سے لوگ آکر فیض یاب محبت ہوتے تھے۔ اس زمانے میں دارالحکومت، "مگرہ قہا" لیکن علم و اصحاب علم کا مرکز بیش دہلی مرحوم ہی رہی۔ علی الخصوص وہ علاقے جن جو دربار شاہی کے تعلقات کی نظر سے بچتا چاہتے تھے اور حرص و طمع دنیا کی آلودگی سے پاک دامن تھے اس گوشہ علم کے سکون کو دارالحکومت کے شور و غوغا پر ترجیح دیتے تھے۔

دربار شاہی سے تصادم

لیکن جب خاندانِ مبارک کو دربارِ حکومت میں عروج ہوا اور دربارِ شاہی کی مذہبی حالت و مگر کوں نظر آئی تو ہندوستان سے قطع تعلق کر کے کہ معلم چلے گئے۔ اس سفر کا سبب تذکرۃ الاولیاء میں یہ لکھا ہے کہ ”جب بعض علمائے عصر نے اکبر کے لام وقت ہونے کا محضر تیار کیا اور تمام علمائے دارالحکومت نے اس پر مہریں کیں تو وہ محضر دہلی میں بھی آیا اور ان سے تصدیق و اضافہ کے لیے کہا گیا لیکن انہوں نے یہ کہہ کر انکار کر دیا کہ جس قدر ہو چکا ہے کافی ہے۔ ہم فقیروں اور گوشہ نشینوں کو کیوں تکلیف دی جاتی ہے؟ اگر ایسا ہی ہے تو تمام علمائے ہند سے استعواب کر لیا جائے۔ اس کے بعد جب علمائے مشرق نے بادشاہ کے برخلاف فتویٰ دیا اور لکھا کہ اکبر شریعت سے منحرف ہو گیا ہے تو بعض علمائے دہلی کی نسبت دربارِ حکومت کو شبہ ہوا کہ علمائے مشرق سے غار و پیام رکھتے ہیں۔ انہی میں شیخ موصوف بھی تھے۔ جب حالات روز بروز محذو ش ہونے لگے تو انہوں نے حج کا ارادہ کیا اور اپنے حلقہ و مریدین کی ایک جماعت ساتھ لے کر مکہ معلم چلے گئے۔

یہ بھی لکھا گیا ہے کہ بعض علمائے وقت خصوصاً شیخ الاسلام مولانا عبداللہ سلطان پوری کو شیخ سے سخت حسد و عناد تھا۔ سب اس کا یہ تھا کہ شیخ موصوف پر میر سید محمد جوہری رحمتہ اللہ علیہ کی نسبت منکشف ہوا تھا کہ وہ کبار اولیاء اللہ اور صاحبانِ مدارج و مقامات عالیہ میں سے ہیں اور ان کے احوال و مقامات کی نسبت لوگوں کو بوجہ قصور فہم دھوکا ہوا ہے۔ جو علمائے وقت ان کی تکفیر و تذلیل کے درپے ہیں سخت غلطی کر رہے ہیں۔

یہ بات علمائے دربار پر سخت گراں گزری کیونکہ وہ برابر طائفہِ مہذوبہ کے قتل و تعزیر میں کوشاں رہتے تھے اور اس دارومگیر میں بڑے بڑے فقرا و اہل اللہ کی لذت و مصیبت کا باعث ہوتے تھے۔ جب بعد سلیم شاہ مولانا عبداللہ کے ایما و سعی سے شیخ عبداللہ نیازی اور ان کی جماعت کے قہرام جٹاں سے من ہوئے تو شیخ جمال الدین نے فرمایا کہ ان مظلوموں کا خون عقیقہ پر رنگ لائے گا اور انھیں ان کی حکومت زیادہ عرصے باقی نہیں رہے گی۔

یہ بات مشہور ہوئی تو معاندین نے شیخ کو بھی مہذوبیت سے متہم کیا اور بہت کلفت و تلب کا

باعث ہوئے۔ یہ حال دیکھ کر شیخ نے ایک کتاب تحریر کی اور اس میں دلائل و شواہد قاطعہ سے ثابت کیا کہ حضرت سید محمد جوہری کی ولایت حق ہے لیکن ان کے مہذوب ہونے کا اعتقاد باطل ہے اور ہماری جماعت کو اس اعتقادِ باطل سے متہم کرنا مخالفین کا عناد اور منکرین کی شکوت ہے۔

اس کتاب کے مطالعے سے اگرچہ اربابِ حق و مصلح کو اطمینانِ خاطر ہم پہنچا لیکن معاندین کا خلاف و عناد اور بدھ گیا۔ ہاں جس قدر حق تعالیٰ ناصر و یاور تھا اس لیے کوئی گزند نہ پہنچا سکے اور بالآخر مخالفین کو شرم ساری و خواری نصیب ہوئی۔

بہر حال خواہ اکبر کے محضرِ اہمیت کا معاملہ ہو خواہ اہتمامِ مہذوبیت کا یہ دونوں معاملے ایسے تھے جن کی وجہ سے بلاشبہ شیخ موصوف پر ہندوستان میں رہنا دشوار ہو گیا چنانچہ انہی اسباب سے ترک وطن پر مجبور ہوئے اور مکہ معلم چلے گئے۔ صاحب تذکرہ لکھتے ہیں کہ چند سالوں کے بعد خانِ معلم مرزا کو کشاج کے لیے گئے۔ ان کو شیخ موصوف سے نہایت درجہ حسنِ اعتقاد تھا۔ سخت اصرار و التماس کر کے اپنے ہمراہ ہندوستان واپس لائے لیکن عمر نے وفا نہ کی۔ دہلی پہنچنے کے چند ماہ بعد انتقال کر گئے۔ گویا نقداً کو اسی کا انتظار تھا!

اگر شیخ موصوف محضرِ اہمیت کے واقعے کے بعد مکہ معلم تشریف لے گئے ہیں تو یہ واقعہ ۹۸ھ میں ہوا تھا۔ خانِ معلم دربارِ اکبری کی مذہبی بے قیود اور بدعتوں سے بگڑ کر ۱۰۰۰ھ میں مکہ معلم گئے اور ۱۰۰۲ھ میں واپس آئے۔ اور شیخ کی واپسی انہی کی معیت میں ہوئی۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ کم و بیش بارہ تیرہ برس تک وہیں قیام بنا اتنے عرصے تک وہاں بے نیازانہ مقیم رہ جانے سے ثابت ہوتا ہے کہ شیخ موصوف کا حال عہدِ اکبری کے ان دنیا پرست عالموں سے کس درجہ مختلف تھا جو پہلے دربارِ شاہی سے روٹھ کر خدا کا راستہ لیتے لیکن جب حرصِ دنیا جہنم سے پیچھے نہ دیتی تو تھوڑے ہی دنوں کے بعد ہندوستان کی طرف دیوانہ وار دوڑتے اور اس گمراہ کو پیٹھ دکھاتے جس کے لئے دنیا کو پیٹھ دکھائی تھی۔ مولانا عبداللہ سلطان پوری مقدم الملک اور شیخ عبداللہ صدر کو خود اکبر نے مکہ معلم بھجوایا لیکن پورے تین سال بھی وہیں تک نہ سکے۔ پھر اس کا جو نتیجہ نکلا معلوم ہے۔

مولانا جمال الدین کا اکبر کی اہمیت کے مضرب و ستھ نہ کرنا ان کی قوتِ ایمانی اور استقلال و استقامت کا ایک بین ثبوت ہے ورنہ اس زمانے میں کس کی جہل تھی کہ دہلی میں بیٹھ کر اس

مصر پر دھماکے کرنے سے انکار کر دے، چنانچہ تمام علمائے طوعاً و کرہاً میں حجت کر دیں۔ ملا جبرائیل صدر، مخدوم الملک، مہتمی القضاۃ جلال الدین ملکن، اور شیخ عبدالحی ملحق وغیرہ کسی کو بھی انکار کی ہمت نہ ہو سکی، مالاںکہ یہ وہ لوگ تھے جو نہایت منقشف، مشرد اور اپنے تئیں حامیان دین مبین کہتے تھے!

معاصر علما کی شہوت

تمام تدبیریں متفق ہیں کہ شیخ، امر پامعروف اور نہی من المنکر میں سچے بے نیام تھے۔ ان کی زندگی لایضاحون لومۃ لانہم کی کمال تصویر تھی۔ ظاہر ہے کہ اس زمانے میں کسی عالم حق کے ممدوی ہونے کے لیے اس سے بڑھ کر اور کون سی دلیل قہمی؟ شیخ عبدالحی محدث دہلوی کے ایک اشارے سے بھی اس کی تصدیق ہوتی ہے۔ ”شیخ قلب عالمی کی گفت کہ چوں بلازست اور رسیدم“ بہمت قلب و حقا و صحت بخاطر خلور کرد کہ مگر شیخ، طریقہ ممدویہ وارد، مجروحان خلور، بے سلبقت تقریبی سرور آورد و فرمود ممدویہ فرق ضالہ اند“

تذکرۃ الاولیائین میں لکھا ہے کہ مولانا جلال الدین، علم و طریقت اور ظاہر و باطن کے جامع تھے۔ تمام علوم و فنون کے درس و تدریس میں استود وقت تسلیم کئے گئے، علی الخصوص علم حدیث کے درس و اشاعت میں اپنا جواب نہیں دیکھتے تھے۔ دہلی میں اس وقت صرف وہی ایک بزرگ تھے جن کے یہاں بطریق ہر شین، کتب صحاح کی تعلیم ہوتی تھی۔ طلبہ دوسری جگہوں سے فراغت حاصل کر کے ان کی خدمت میں پہنچنے اور علم حدیث میں استفادہ کرتے۔ اس امر کی اس سے بھی تائید ہوتی ہے کہ مولانا ممدوی شیخ ربیع الدین سلای شاکر و حافظ حنفی کے شاگرد تھے، اور شیخ موصوفہ پہلے فاض ہیں، جن کی وجہ سے ہندوستان میں علم حدیث کے درس و فکر کا پھل چا ہوا۔

ملا بدایینی نے منتخب التواریخ میں لکھا ہے، ”علم حدیث را خوب و زیدہ در صحبت اہل تقویٰ و تارسہ“ عدت ہدایت کہ لغت آں ولوی ریافت“ و توفیق استغفار و استقامت بر اہل تقویٰ لوگشت“ پانی دنیا کارے نادر“ و طاہرہ و لقاہہ طلاب علم مشغول است“ (ج ۳ ص ۵۵)

دوسری عبارت، شہ عبدالحی محدث دہلوی کی ہے کہ ان کے معاصر ہیں اور ان کی زندگی ہی میں لکھ رہے ہیں ”جامع میان علم شریعت و طریقت، از اول فطرت بر تافتہ مجاہدت و تقویٰ و صلاح

برآمد“ و برصفت ذاتی نشوونما یافت“ بعد تحصیل علم دینی بہ تہذیب انضباط و تبدیل مہلت موافق شد۔ اہل دریں زبان در زمرہ علماء و فضلاء این جنسین مہم در سلوک این طریق در سوخ قدم و ازخاست حضرت سید المرسلین صلی اللہ علیہ و سلم جہاد و عزیز اللہ اند“

شہ عبدالحی محدث جس دور علم و تعلم کے پائی ہوئے اس کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ علم حدیث کے حلقہ فارسی زبان میں کہ ملک کی تمام زبان تھی، تصنیف و تراجم کی بنیاد والی۔ خود شہ صاحب نے حکوتہ وغیرہ کا ترجمہ کیا۔ پھر ان کے صاحبزادے شیخ الاسلام نورالحی نے صحیح بخاری کا ہیں تذکرۃ الاولیائین سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ سلسلہ بھی مولوی جلال الدین ہی کا شروع کردہ ہے۔ انہوں نے صحیح بخاری کی فارسی میں ایک شرح لکھی تھی جو کتب الکلاک تک مکمل ہوئی تھی، اور اس زمانے میں نہایت مشہور و متداول تھی۔ ان کی دوسری تصنیف، اصول بزدی کی شرح ہے۔ صاحب تذکرہ نے شہ عبدالحی کا قول نقل کیا ہے۔ ”واذ تحقیقات اوست“ شرح اصول بزدی کی امروز در تمام دیار ہند مشہور است و در طلبہ من مقبول۔“

زہد و تقاض میں مشہور تھے۔ صاحب تذکرہ لکھتے ہیں کہ ناصر الملک پیر محمد علی خاننہیں اور خان اہتم کو کشتش کو شیخ جلال الدین سے بہت عقیدت تھی۔ بادشاہ انہوں نے چلا کہ مل و چلا دہلی میں سے کچھ قبول کر لیں لیکن بیعت انکار کیا اور فرمایا کہ گھر بیٹے ہوئے ڈرتا ہوں، کہیں دل نہ دیر ان ہو جائے!

شیخ

شیخ جلال الدین کے لڑکے شیخ محمد تھے، جن کا تذکرہ جہانگیر نے نزک جہانگیری میں دو جگہ نہایت تعظیم و تکریم سے کیا ہے۔ ان پر تعریف و سلوک کا غلبہ تھا اور دلی میں حضرت سید احمد سہندی مجدد کے خلیفہ تھے۔ اس سے ان کے فضل و مرتبے کا اندازہ کیا جا سکتا ہے۔ شہزادہ خرم کو جو بعد میں ”شہ جہاں“ کے لقب سے پادشاہ ہوا، ان سے ازحد عقیدت تھی، اور انہوں نے اسے اس وقت تخت و تاج کی بشارت دی تھی، جب وہ اپنے باپ جہانگیر سے بگڑا کہ البتہ آجیو چلا گیا تھا، اور محلات اپنے خراب ہو گئے تھے کہ بظاہر اس کے پادشاہ بننے کی امید نہ تھی۔ مجدد صاحب کے مکتوبات کے تیسرے حصے میں ان کے نام، دو خط ہیں: ایک فارسی میں اور دوسرا عربی میں۔

پہلا خط ان کے ایک مراسلے کے جواب میں ہے جس میں انہوں نے شیخ الاسلام نورالحق بن شہ
عبداللہ محدث کے ان دس اعتراضوں کو لکھ کر سمجھا تھا جو انہیں نے مجدد صاحب پر کئے تھے۔
مجدد صاحب کا جوابی مکتوب نہایت طویل ہے اور اس میں ان اعتراضات کے جوابات دیئے ہیں۔

شیخ محمد کو بھی اپنے والد سے علاوہ زہد و تقویٰ اور قناعت و مجرد فکر کے حمایت حق کا
وصف و درایت میں پہنچا تھا۔ مجدد صاحب کا خلیفہ ہونا اس کا سب سے بڑا ثبوت ہے، کیونکہ اس
زمانے میں دربار حکومت، مجدد صاحب کو ہری نظر سے دیکھتا تھا اور ان کے وجود کو سلطنت کے
لیے سخت خطرناک خیال کرتا تھا جیسا کہ ترکی اور دوسری کنکلیوں سے بخوبی معلوم ہوتا ہے، اسی
لئے ان کے تمام رفقاء، مریدین اور دانشمندان کو پھینک دیتا تھا اور ان پر شبہ کی نظریں رکھتا تھا
خصوصاً مجدد صاحب اور جہانگیری کی تاریخی ملاقات کے بعد تو حالات اور بھی نازک ہو گئے تھے اور
اس سے بھی زیادہ ان وقت جب مجدد صاحب دوسری مرتبہ بلایئے گئے اور کونسل کے مسئلے
نے بہت طویل چلا۔ اس وقت دلی کے اندر کسی کا مجدد صاحب کی حمایت میں زبان بولنا بھی بیعتوں
کے مترادف تھا مگر شیخ صاحب موصوف نے اس کی کچھ پروا نہ کی۔ علانیہ ان کی حمایت کرتے اور
ان کے ساتھ دانشی کا اعلان کرتے رہے۔ اسی قدر نہیں بلکہ ان کے حریف، شیخ الاسلام نورالحق
سے ان کے معاملے میں بہت کچھ مراسلت کی اور صاف صاف لکھ دیا کہ بادشاہ کو مجھہ ملینی کرنا
درحقیقت ناجائز اور حرام ہے۔

اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ علماے دربار حکام اور خود بادشاہ ان سے ناراض ہو گیا، مگر شاہزادہ خرم
چونکہ نہایت درجہ حسن عقیدت رکھتا تھا اس لیے انہیں کوئی خاص نقصان نہ پہنچ سکا۔

اس کے بعد ہی خاندان برابری دلی میں قائم اور عزت و احترام سے رہتا رہا۔

قاضی سراج الدین

والد مرحوم کے نانا مولانا منور الدین کے والد، قاضی سراج الدین، ہرات کے مشہور خاندان
قضاۃ سے تھے۔ احمد شاہ ابدالی کے ساتھ ہندوستان آئے۔ احمد شاہ نے جب صوبہ پنجاب کا اہلق
کلل کے ساتھ کر لیا اور واپس ہونے لگا تو قاضی صاحب کو پنجاب کا قاضی القضاۃ اور نائب
السلطنت نور الدین کا مشیر مقرر کیا، بلکہ یوں کہنا چاہئے کہ نور الدین گورنر پنجاب و کشمیر کو جو عہد

علیہ سے چلا آتا تھا، ملکی مصالح کی بنا پر بدستور باقی رکھا، مگر اس پر کابل مجبور نہ تھا۔ اس لیے
انہیں اس کا گھراں بھیلے۔ چنانچہ وہ برابر اس ذمہ دارانہ عہدے کے فرائض لاہور میں ادا کرتے
رہے، مگر مستقل سکونت، قصور میں اختیار کی، جہاں کا نواب ان کا نہایت متفق تھا اور اسی نے ان
کے قیام و رہائش کا نہایت عمدہ طور پر انتظام کیا تھا۔

اسی اثناء میں سکونوں نے پھر زور پکڑا اور صوبہ لاہور و پنجاب کے اکثر حصے پر قبضہ کر لیا۔
نائب کے مسلمان چاہتے تھے کہ پھر اسلامی حکومت قائم ہو جائے۔ چنانچہ انہوں نے بارہا کوششیں
کیں کہ زین شاہ بن احمد شاہ دوبارہ پنجاب پر قبضہ کر لے مگر وہ سخت ناکام اور بے نتیجہ تھا۔ ان
کے سخت اصرار سے دو مرتبہ پشاور تک آیا اور واپس چلا گیا، لیکن جب سکونوں کا ظلم و جور حد
سے زیادہ بڑھ گیا اور مسلمانوں کے لیے پنجاب کی سرزمین میں رہنا دواشوار ہو گیا تو قاضی صاحب خود
کابل شریف گئے اور شاہ زین کو بہت غیرت دلائی کہ یہ کیا ہے کہ مسلمان! دغاخواہ! دغاخواہ!
پکارتے ہیں اور تم ان کی فریاد نہیں سنتے:

شاہ زین ان کی سفارش سے بہت متاثر ہوا اور ان کی دعوت کے بموجب عمل کا وعدہ کیا
چنانچہ ایک میل کی تیاری کے بعد اس نے یورش کی، جب پشاور پہنچا قاضی صاحب علماے پنجاب
کی ایک بہت بڑی جماعت لے کر اس کے استقبال کو پشاور پہنچے، گردنیاں دیکھا کہ وہ سکونوں کے
ایکٹوں سے بات چیت کر رہا ہے، تاکہ ایک مقتول رقم لے کر کابل واپس جائے!

قاضی صاحب نے اس پر بہت لعنت و لعنت اور بڑی سختی سے غیرت دلائی۔ آخر وہ پھر آواز
کار ہو گیا۔ چٹھاؤں اور سکونوں میں زبردست جنگ ہوئی۔ قاضی صاحب نے بھی جنگ میں حصہ لیا
اور فتح مسلمانوں کی ہوئی۔

مگر جو ہی زین شاہ واپس گیا، سکونوں کا پھر عروج ہو گیا۔ یہاں تک کہ رنجیت سنگھ نے ایک
سازش کے ذریعہ راتوں رات قلعہ لاہور پر قبضہ کر لیا مگر وہ ہوشیار اور زبانہ شاس آدمی تھا اور
خوب جانتا تھا کہ سکونوں میں انتقامی قابلیت نہیں ہے۔ انتقامی مدد صرف مسلمانوں سے مل سکتی
ہے۔ ساتھ ہی قاضی صاحب کے مسلمان پنجاب پر غاصب اثر، نیز شاہ زین کے تعلقات سے باخبر
تھا، اس لیے اس قبضے کی رات کی صبح ہی کو انہیں بلایا اور زبانہ سازی کی راہ سے کہا کہ اگرچہ میں
نے قلعہ لاہور پر قبضہ کر لیا ہے، مگر اصلی مالک آپ ہیں جس طرح چاہیں انتقام کریں۔

انہوں نے دیکھا کہ تمام مسلمان پنجاب کی زندگی ہوس، اسلامی مساجد و مدارس کی حفاظت

در آئندہ مواقع کی امید اسی پر موقوف ہے کہ اس کی خواہش منظور کر لیں، چنانچہ اس وقت رضامند ہو گئے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ لاہور میں برہانوں سے بچ گیا جو بلکہ اور فیروزپور دہلیو پر سکھوں کے ہاتھوں سے نازل ہوئیں تھیں لیکن رعیت سکھ آخر تک ان سے ٹکھائی رہا اور یقین کرتا رہا کہ وہ اسلامی حکومت کے اعلان سے کسی موقع کو ہاتھ سے جانے نہ دیں گے، مگر بعد از اس علم کے ان سے بگاڑنا نہ چاہتا تھا، کیونکہ ان کا اثر پنجاب سے کل تک پھیلا ہوا تھا۔ بلکہ اس نے ان کی تکلیف قلب کے لیے اجازت دے دی تھی کہ عین اس کی نشست گاہ کے دروازے کے سامنے اپنی پالی سے اترا کریں۔

جماد بالسیف

اسی دن کے میں مظفر خاں نے، جو کل کی طرف سے ملکان کا گورنر تھا، اور بارہ ماہ سے برابر سکھوں کا مقابلہ کر رہا تھا، زیادہ پائیداری حاصل کی اور سکھوں کی مقلومت میں از سر نو سرگرم ہوا۔ قاضی صاحب نے جب یہ صورت حال دیکھی اور پنجاب میں اسلامی حکومت کے اعلان سے کی امید نظر آئی، تو ان کی پرورش طبیعت، بے شکلیں ہو گئی اور وہ اپنے تمام اعزاز و اکرام اور گھریاں چھوڑ کر فوراً ملکان چلے گئے۔ مظفر خاں کی تشریف ج کی اور مسلمان پنجاب کو اس کی حمایت و اطاعت پر اکسایا چنانچہ جوق در جوق مسلمان اس کی مدد کو آئے گئے۔ ساتھ ہی ان کے اس اثر و سنی سے کل میں بھی حرکت ہوئی اور زلزلہ شد بد پر آئندہ ہوا، مگر چونکہ اوہ اس نے ایران سے لڑائی کر رکھی تھی، اور اپنے بھائیوں سے فائدہ جنگی میں معروض تھا، اس نے دے دی ہوئی۔ اور رعیت سکھ اپنی تمام سکھ راجوں اور قوموں کی مختلف قوت سے میدان میں اچانک آگیا اور ملکان کا نصابت سختی سے محاصرہ کر لیا۔ مظفر خاں بڑی پامروسی سے مقابلہ کرتا رہا۔ یہاں تک کہ جب محاصرے کو کئی ماہ گزر گئے اور اندر کی تمام رسد ختم ہو گئی تو بہت سے لوگوں نے اطاعت قبول کر لینے کا ارادہ کیا، مگر قاضی صاحب کی غیور طبیعت اور اسلامی حیثیت نے اس زلت کو گوارا نہ کیا، اور اس تجویز کی سخت مخالفت کی اور کہا کہ شر کے دروازے کھول دیئے جائیں اور سب لوگ میدان میں نکل کر آخری اور فیصلہ کن جنگ کریں۔ چنانچہ پلا خرچی ہوا، اور پنجاب میں سکھوں اور مسلمانوں کا وہ آخری محرکہ واقع ہوا جس میں مظفر خاں اور قاضی سراج الدین دونوں شہید ہو گئے قاضی صاحب کی قبر

ملکان میں لاہوری دروازے کے باہر اب تک موجود ہے۔

نشنگان

مولانا منور الدین

انہوں نے ابتدائی تعلیم ملائے لاہور سے حاصل کی۔ یہ زمانہ وہ تھا کہ دلی میں شہ عبدالعزیز صاحب کا مقلد درس نہ صرف ہندوستان بلکہ تمام عالم اسلامی کے لیے ایک تعلیمی مرکز کا حکم رکھتا تھا، اور دور دور سے نشنگان علم آتے اور اس سرچشمے سے سیراب ہوتے تھے۔ مولانا منور الدین کے لیے اگرچہ لاہور میں پورا سائن تعلیم کا موجود تھا، لیکن ان کا شوق علم اس پر قانع نہ تھا۔ شہ صاحب کے فضل و کمال کی خبریں تمام پنجاب میں پھیلی ہوئی تھیں۔ اس کو بھی شوق ہوا کہ وہیں ہا کر علوم کی تکمیل کریں، لیکن ان کے والد نے سخت مخالفت کی کیونکہ انہیں اپنے سے جدا نہ کرنا چاہتے تھے اور چونکہ ان کی حیثیت ایک رئیس کی تھی انہوں نے کہا ہم گھر بیٹھے اچھے اچھے مولویوں کا بندو بست کر سکتے ہیں۔ تم باہر نہ جاؤ۔ جب انہیں اس طرف سے بازوئی ہوئی، تو فیصلہ کیا کہ عقلی کمرے نکل جائیں۔ اس وقت ان کی عمر صرف سولہ سترہ برس کی تھی، چنانچہ ایک دن ان کا کمرے نکل گئے اور روانگی کے وقت جو کچھ پاس تھا وہی ساتھ لے لیا۔

یہ زمانہ شمالی ہندوستان کی تاریخ کا سب سے زیادہ خیریز زمانہ ہے۔ پنجاب کی آخری سرحد تک سکھوں کی لوت مار چادی تھی، اور بننا سے لوسر انگریزوں اور مرہٹوں میں لڑائی جاری تھی۔ پنجاب سے نکلے ہی مرہٹے فوجوں سے مدد بخیر ہو تھی۔ جن کا دستور تھا کہ خود بار بار اور عزمور اپنے ساتھ نہ رکھتے تھے بلکہ جو راول کیرل جانا، پہلے اسے لوستے، پھر اس پر اپنا سلطان لاد کر بے جاہر میں نکالیتے۔ ان کا دلی پر بھی قبضہ تھا اور لارڈ لیک اور کینٹن۔ یہ دونوں مرہٹوں کے تعاقب میں مختلف سمتوں میں گئے ہوئے تھے۔

اسی حالت میں مولانا منور الدین کا گھر سے نکل جانا تھا ہوتا، صرف سولہ سال کی عمر کا ہوتا، واقعی نصبت درج اولوالعزمی کی پلت تھی۔ اس ستر کے حالات خود انہوں نے اپنے مکتوبات میں لکھے ہیں۔ ان سے معلوم ہوتا ہے کہ لاہور سے مرہٹہ تک تو کوئی خاص تکلیف نہیں ہوئی اور ہر مختلف منزلوں پر سواریاں اور قافلے ملنے لگے، لیکن مرہٹہ سے جوں ہی آگے بڑھے سکھوں نے انہیں لوٹ لیا اور یہ پانگل تھی دست رہ گئے، مگر ایسے نہ تھے کہ گھروں واپس جاتے۔ پیدل ستر کرنے

گئے۔ جو تے پھٹ گئے اور ننگے پاؤں روانہ ہوئے رات ہوئی تو کسی دیہات میں پڑ رہے۔ اور وہاں کسی مسلمان کا جھوٹا دل جانا تو چوٹی بھوسی کھا لیتے، ورنہ بھوکے ہی سو جاتے۔ اسی طرح شوقِ علم میں یہ مصائب برداشت کرتے رہے۔

مرہٹہ فوج کی قید میں

کچھ آگے روانہ ہوئے تو مرہٹوں کے ہاتھ میں پڑ گئے، اور اگرچہ انہوں نے اس فوج کا نام نہیں لکھا ہے، جو انہیں ملی تھی۔ مگر تاریخ سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ وہی فوج ہی تھی، جو دہلی میں تھی اور انگریزوں کی آمد کی خبر سن کر بھاگی تھی۔ اس نے حسبِ دستور انہیں پکڑ لیا۔ جو ایک آدھ کپڑا پاس تھا وہ بھی جبین لیا، اور بے کار میں کام لینے لگی۔ ان سے تین کام لے جاتے تھے۔ گھوڑوں کی سائیکس، پتھروں کا کھینچنا، اور کبھی چھوٹی کی نگہداشت۔

انہوں نے لکھا ہے کہ اس محل پر ایک پتھر تک برابر اس فوج کے ساتھ رہے۔ کرنل سے جب آگے بڑھے تو اچانک انگریزوں کی ایک فوج نظر آئی گو انہوں نے اس کا نام بھی نہیں لکھا ہے، مگر یہ وہی تھی جو پٹنن۔۔۔۔۔ کی سرکردگی میں مرہٹوں کا تعاقب کر رہی تھی۔ چونکہ مقابلہ بالکل خلاف توقع ہو گیا تھا اس لیے مرہٹے گھبرا کر بھاگ گئے اور اپنا تمام سامان چھوڑ گئے۔ اب مرہٹوں کی قید سے چھوٹ کر انگریزوں کی قید میں آئے۔ خوش قسمتی سے یہ فوج دہلی جا رہی تھی۔ اس میں بھی وہ بحیثیت بیچارے کام کرتے رہے، مگر مرہٹوں کے مقابلے میں وہ اس فوج اور اس کے افسروں کی نری کی تعریف کرتے ہیں، ساتھ ہی ان نظموں میں توجہ کرتے ہیں کہ انگریزوں کے متعلق جو بات مشہور ہے۔ اس کے خلاف دیکھا۔ دیہاتوں کو لوٹنے اور بلاقیت ہر قسم کا غلہ وغیرہ لے لیتے ہیں۔

۱۰ اپریل ۱۸۵۳ء کو یہ فوج دہلی پہنچی اور لاڈلویک کی فوج کے ساتھ شامل ہو گئی۔ لاڈلویک اب تک اس دھوکے میں غاصرہ گئے پڑا ہوا تھا کہ مرہٹے اندر ہیں، حالانکہ ان کی اصلی فوج بھاگ چکی تھی۔ بالاخر یہ دونوں فوجیں شہر میں داخل ہو گئیں۔ اس فوج کے غاصرے اور انگریزی و مرہٹی فوجوں کے حالات، علوات و اطوار، طریق جنگ، انتظام فوج، اور دہلی کی اس حالت اور آبادی، ان سب باتوں کو انہوں نے چشم دید موصول لکھا ہے۔ ان کی تحریر میں ایسے حالات ملتے ہیں جو اور

ادبوں میں نہیں ملتے۔ انہوں نے چلتا انگریزوں کے حسن انتظام اور قواعد دہلی پر بڑے تعجب کے ساتھ اظہارِ تحسین کیا ہے، اور مرہٹوں کے حالات کی بہت وحشیانہ تصویریں کھینچی ہیں۔

شاہ عبدالعزیز سے تلمذ

اس طرح مولانا منور الدین دہلی پہنچے اور شاہ عبدالعزیز صاحب کے حلقہ درس میں داخل ہو گئے۔ ان کے ہم درس، مولوی رشید الدین، مولوی برہان الدین، مولانا انشیل شہید، شاہ احمد سعید، اور مولانا محمد وحید وغیرہ تھے اور یہ جماعت شاہ صاحب کے لوہین حلقہ خلفہ کی تھی۔ مولانا منور الدین برابر تحصیل میں مشغول رہے اور مکان پر کسی کو اپنی خبر نہ دی، یہاں تک کہ پچھ سال بعد جب والد کے شہید ہونے کی خبر آئی تو قصور واپس گئے اور دہلی سے اپنے اعزہ کو لا کر دہلی میں مستقل سکونت اختیار کر لی۔

مخبر کے بعد خود اپنا حلقہ درس قائم کیا جو تھوڑے ہی عرصے میں اتنا مشہور ہو گیا کہ بنگال اور دوسرے اطراف ہند سے طلبہ آ کر فیض یاب ہونے لگے۔ ان کے مشاہیر خائفہ میں بعض کے نام یہ ہیں: مولانا سدید الدین کے جن کی امانت سے لاہور ہسٹننگز نے مدرسہ عالیہ (گلگت) قائم کیا اور یہ اس کے پہلے پرنسپل ہوئے۔ مولوی محبوب علی جو غدر سے پہلے دہلی کے مشہور عالم تھے۔ مولوی فضل امام، جو مولوی فضل الحق خیر آبادی کے والد تھے مولوی فضل رسول بدایونی اور مولانا محمد علی گپتا متو صاحب کشف اصطلاحات القون وغیرہ۔

رکن المدرسی

بالاخر جب ان کی شہرت بہت ہوئی اور علم کے علاوہ سلوک و طریقت میں بھی مشہور ہوئے، جس کا سلسلہ انہیں اپنے والد اور شاہ عبدالعزیز سے پہنچا تھا، تو شاہ عالم خانی کے عہد آخر میں ان کو مغلیہ سلطنت کا رکن المدرسین بنایا گیا۔

سلطنت مغلیہ میں علم چیرائی کے چار سب سے بڑے خطاب تھے جو حکومت کی جانب سے دیے جاتے تھے۔

ملک العلماء سب سے بڑے عالم کو دیا جاتا تھا۔

نقیب الاولیاء، صوفی صاحب طریقت کو۔

ملک الاطباء، شئی طبیب کو

رکن البدوین، سب سے بڑے صاحب درس و تلامیذ عالم کو جس کا حلقہ درس سب سے زیادہ وسیع اور بے حیثیت ایک بڑے درس کے ملک میں حکیم کیا جاتا ہے۔

یہ صرف خطاب ہی نہ تھے بلکہ ان کے ساتھ بہت بڑی منصب بھی وابستہ تھے۔ تمام املاک اور ممالک، ملک العلماء کے توسط سے ہوتا تھا۔ تمام اصحاب طریقت کا نقیب الاولیاء کے ذریعہ سے تمام اطباء کا ملک الاطباء کے ذریعہ اور اسی طرح تمام اصحاب درس و تعلیم کا رکن البدوین کے ذریعہ۔

رکن البدوین اس عہد میں ایک طرح کی وزارت تعلیم تھی۔ تمام ہندوستان میں جس قدر درسے اور پرائیویٹ درسگاہیں تھیں یا علما اپنی اپنی مساجد میں یا مکانات میں درس دیا کرتے تھے۔ ان سب کی نگرانی، نظم و نسق، اور وظائف و مناصب اور لوگوں وغیرہ کا انتظام، رکن البدوین ہی کے ہاتھ میں رہتا تھا۔ یہی وجہ ہے کہ یہ چاروں خطاب، بیک وقت صرف چار ہی آدمیوں کو ملنے تھے۔

اگرچہ لازماً ایک کے قبضہ دہلی کے بعد سلطنت مغلیہ کا علمائے خاتمہ ہو چکا تھا اور محض برائے نام شلہ عالم اور اکثر شلہ جانی کی حکومت تھی۔ تاہم سلطنت کے دیگر کارخانوں کی طرح یہ عہدہ بھی بے دستور قائم تھے اور جو محض ان میں سے کسی پر مقرر ہو جاتا تھا اس کا ایک قسم کا سرکاری اثر اہم تمام ملک میں پھیل جاتا تھا۔ مولانا منور الدین کے عالمگیر اثر کا اندازہ اس واقعے سے ہو سکا ہے کہ شلہ صاحب کے شاگرد، مولانا صدر الدین نے جب ہمارے مصلح بیروان میں مدرسہ قائم کیا اور بحر العلوم کو بلانا چاہا تو انہوں نے ہراس جانے کی وجہ سے مدفوری ظاہر کی۔ البتہ لکھا کہ مولانا منور الدین سے مدد نہ۔ چنانچہ دہلی آدمی آیا اور مولانا نے ان کے مدرسے کے لیے اساتذہ و شیوخ منتخب کر دیئے۔

ان کی تحریرات سے معلوم ہوتا ہے کہ علاوہ ان کے خاص مدرسے کے جو خود ان کے مکان میں تھا، پچاس سے زائد مدرسے دہلی اور اطراف میں ایسے تھے جن کے دھنیے ان کے توسط سے قلعہ دہلی میں ملنے لگے اور اگرچہ اس وقت پڑشلہ خود ایسٹ انڈیا کمپنی کا خلیفہ خوار تھا اور کوئی بڑی

مدد نہ مل سکتی تھی، تاہم انہوں نے اپنے ذاتی اثر سے کام لے کر امرا و اعیان کو آواز کر کے بہت سے تعلیمی انتظامات انجام دیئے۔

چنانچہ مسجد کے مدرسے اور بعض اطراف کے مدرسوں میں تقریباً پانچ سو طلبہ کی ضروریات کا انتظام ہوتا تھا۔ شلہ صاحب کے بعد انہوں نے شلہ صاحب کے بیٹے کے حلقہ درس کو جو شلہ ولی اللہ کے وقت سے چلا آتا تھا، ایک باقاعدہ مدرسہ کی صورت میں ”مدرسہ عربیہ“ کے نام سے بنایا اور اس میں طلبہ کی بہت بڑی جماعت کے قیام وغیرہ کا انتظام کیا۔ مختلف مساجد جو غیر آباد تھیں، انہوں نے ان میں مدرسے قائم کئے چنانچہ بیکم لورڈ کی مسجد میں بھی ایک مدرسہ قائم کیا تھا جو اب حصار کے متصل چھوٹی کے محلے میں آگئی ہے۔ یہ مسجد چھوٹے پیمانے پر چنانچہ مسجد کے نمونے پر ہے۔ اس میں دو رویہ تقریباً ساٹھ حجرے ہیں اور لکھا ہے کہ ان سب میں طالب علم تھے اور شلہ عبدالقادر حرم قرآن اس کے ختم تھے۔

چنانچہ مسجد کے تینوں دروازوں کے پھاٹی حجروں میں شاہجہاں نے مدرسہ قائم کیا تھا اور لوہے کی کھڑکی بھی مدرسے کے کلمہ آتی تھی۔ شلہ عبدالرحیم اس مدرسے میں درس دے چکے ہیں، لیکن حجاز حکومت کے بعد یہ مدرسہ بالکل بند ہو گیا تھا مگر انہوں نے اپنے زمانہ رکن البدوین میں از سر نو اسے جاری کیا اور مفتی صدر الدین جو اس وقت نئے نئے فارغ ہوئے تھے۔ اس کے مستم و مدرسہ درس قرار پائے۔ یہ درسگاہ مدرسے کے کچھ پہلے تک رہی اور گزشتہ عہد کے بعض مشہور علما اس سے نکلے۔ اس کے تمام معارف مولانا خود اپنی جیب خاص سے دیتے تھے۔ ان کی ہجرت کے بعد غلام مفتی صدر الدین اس کے تکلیف ہوئے۔

استغنا

مولانا منور الدین اگرچہ شلہ تعلقات کی وجہ سے ایک شای منصب رکھتے تھے، تاہم ان کے معاملات سے معلوم ہوتا ہے کہ انہوں نے اپنی زندگی نہایت ہی بے تعلقی اور بے باکینہ کن کوئی اور فقر و استغنا میں بسر کی۔ امرا اگرچہ ان سے نہایت عقیدت رکھتے تھے، لیکن یہ بھی ان کے اصول زندگی میں سے تھا کہ کسی امیر کے مکان پر نہ جاتے اور نہ نیابت قبول کرتے۔ وہ لوگ خود ان کے یہاں آتے۔ البتہ فقرا کے یہاں بے تکلف جاتے اور انہیں اپنے یہاں جلاتے۔ مغنیہ سلطنت

کے حزل کے بعد اطراف دہلی میں سات خود مختار ریاستیں قائم ہو گئی تھیں جو "ریاست ہفت گاندھ" کے نام سے مشہور تھیں جن میں سے ریاست دودھانہ اب تک موجود ہے۔ ان میں سب سے زیادہ قوی اور صاحب اثر ریاست جمبھڑ کی تھی اور ضلع دہلی کے حزل کے بعد دہلی کے علاوہ و فقرا کی اعلیٰ زیادہ تر وہیں سے ہوتی تھی۔ نواب جمبھڑ نے بارہا کوشش کی تھی کہ اکبر شاہ علی کو درمیان میں ڈالا اور سفارش کروائی کہ مولانا اس کے لڑکے کی شادی میں چند لمبے کے لیے آ جائیں، مگر انہوں نے انکار کر دیا اور بادشاہ کی درخواست رد کر دی۔ اسی قسم کے اور بہت سے واقعات ہیں جن سے ان کے علوفے اور قیامت کا پتہ چلتا ہے۔

ڈولے کی رسم پر بادشاہ کو توجہ

ان کے امیر ہالہروف و شی عن المنکر کا حال اس واقعے سے معلوم ہو گا۔

شیشہ اکبر نے ہندو راجاؤں کی لڑکیوں سے مناکت کا قاعدہ سیاسی اغراض سے جاری کیا تھا۔ جس وقت تک حکومت عروج پر تھی۔ اودے پور کے سوا تمام راجے بڑے فخر سے اپنی لڑکیاں پیش کرتے تھے۔ ہوتا ہے تھا کہ بعض لڑکیاں تو نکاح سے پہلے مسلمان ہو جاتی تھیں اور پھر اسلامی طریقے پر ان سے نکاح ہوتا تھا، جیسا اورنگ زیب نے کیا، لیکن زیادہ تر یوں ہی محض قبضہ و تکیہ، عقد نکاح کے قائم مقام ہوتی تھی۔ غالباً دنیا پرست علمائے یہ جیلہ پیدا کر لیا تھا کہ یہ لونڈیوں کے حکم میں ہیں، اور قبضے کی موجودگی میں نکاح کی ضرورت نہیں، حالانکہ یہ بالکل خلاف شرع تھا۔ اول تو شرکات سے نکاح ناجائز، پھر اگر وہ ملک یمنین قرار دی جائیں، تو ظاہر ہے کہ ہندو، ذی ہمتی، سے استحقاق کے لیے جلی ہوتا شرط ہے۔

بہر حال اکبر کے وقت سے یہ رسم جاری تھی اور بڑے بڑے بادشاہ اسی طرح پیدا ہوئے، اس لیے معاملہ بہت نازک ہو گیا تھا۔ کیونکہ اگر اس عدم جواز پر زور دیا جاتا تو معنی یہ تھے کہ جہانگیر، شاہ جہاں، داراشکوہ، شجاع اور فرخ سیرتک کی پیدائش معرض بحث میں آ جاتی، اس لیے یہ ایک ایسا موضوع تھا کہ علمائے دنیا بھی اس طرف اشارہ تک نہ کرتے اور اسے اپنے لیے موجب ہلاکت تصور کرتے تھے۔

نہال حکومت کے بعد اب اس کا موقع نہ رہا تھا کہ بڑے بڑے راجے لڑکیاں پیش کرتے، لیکن

بھونے چھوٹے زمیندار اور رئیس، شہنشاہی تقرب کے لیے اب بھی ایسا کرتے تھے اور ان طریقے کو "اولا" کہا جاتا تھا، اور قلعہ میں کوئی شاہزادہ نہ تھا جس کے لیے ڈولے نہ آتے ہوں۔

ایک دن قلعے میں کوئی تقریب تھی۔ بادشاہ نے درخواست کی کہ مولانا منور الدین وعظ کیسے۔ ظہر یہ تھا کہ جب کبھی ایسی تقریب ہوتی تو دربار عام میں مجلس ہوتی۔ تمام امراء و سلاطین اس میں اپنے اور بادشاہ اپنے جھوکے میں بیٹھے۔ مولانا منور الدین ہمیشہ ڈولے کی رسم کی علانیہ مخالفت کرتے اور اسے حرام بتاتے تھے۔ حکیم احسان اللہ خاں کو خیال ہوا کہ مولانا اس شہنشاہی مجلس میں بھی ڈولے کا ذکر نہ چھپائیں، اس لیے انہوں نے حفظ باقدم کے طور پر چپکے سے ان کے کان میں کہا: آج ہی ایک ڈولا، قلعے میں آیا ہے، جس کے لیے بادشاہ کو بہت اہتمام تھا۔ خیال رہے کہ ان کی طبیعت پر آپ کی کوئی بات گراں نہ گزرے۔

مولانا نے جب یہ سنا تو محسوس کیا کہ اب سب سے مقدم کی معاملہ ہے اور امیر ہالہروف و شی عن المنکر کا یہی وقت ہے، چنانچہ انہوں نے سورۃ مؤمنون کا پہلا کورع پڑھا جس میں ہے والحافظین لغفر وجہم الا علیٰ لرواجہم لوما ملکک ابعانہم فانہم غیر ملومین اور اسی پر وعظ بیان کرنے لگے اور نہایت مغالطے سے بتایا کہ ان دو طریقوں کے علاوہ اور تمام طریقے حرام ہیں۔ ڈولا نہ نکاح ہے اور نہ ملک یمنین، اس نے دنا کے حکم میں ہے۔

حکیم احسان اللہ کا خیال ہے کہ جب مولانا نے یہ کہنا شروع کیا تو مجھ پر ایسی پریشانی طاری ہوئی اور میں سمجھا کہ آج نہ صرف ان پر بلکہ ہم سب پر سخت آفت آئے گی حتیٰ کہ میں آخر میں ہالہ ہوسٹ ہو گیا اور نہ معلوم ہو سکا کہ کب انہوں نے وعظ ختم کیا۔

لیکن اس کا نتیجہ بالکل برعکس تھا۔ بادشاہ ازحد متاثر ہوئے حتیٰ کہ ان کے رونے کی آواز باہر والوں نے سنی۔ پھر بے اختیار چلنے سے نکل آئے اور اپنا دو شلا، مولانا کے گاندھے پر ڈال دیا اور کہا آپ گولہ دہیں کہ میں نے اس فعل سے توبہ کی، اور آج کی تاریخ سے حکم دیتا ہوں کہ یہ رسم ہالہ الحادی جائے۔

چنانچہ مولانا کی حق گوئی اور جرات کی بدولت یہ فیجہ رسم یک لخت بند ہو گئی۔ جن سلاطین کے کہوں میں ڈولے تھے، انہوں نے یا تو انگ کر دیئے یا پور نکاح کر لیا۔

ہمدرد شاہ سے تصادم

ایسا ہی ایک واقعہ ہمدرد شاہ کے زمانے میں بھی پیش آیا۔ یہ وہ زمانہ تھا کہ دہلی ہانگل مٹ چکی تھی اور کھنڈ میں اودھ کی ریاست کی وجہ سے دولت کا ایک نیا مرکز پیدا ہو گیا تھا۔ اتنا حکومت مغلیہ سے کوئی طاقت ور شیعہ مرکز ہندوستان میں نہ ہوا تھا۔ ہمدرد شاہ اول شیعہ ہو گیا لیکن اس کو بھی شیعیت کے اعلان کی جرأت نہ ہوئی۔ ایرانی امرا بھی اپنی شیعیت پیش چھپاتے رہے اور یہ مذہب کبھی ہندوستان میں ابھر نہ سکا لیکن اب کھنڈ میں شیعہ امرا کے غلو اور دغاوی کی وجہ سے تمام ملک میں ایک نئی سرگرمی شیعیت اور مسیحیت کی پیدا ہو گئی تھی۔ کھنڈ میں چونکہ تقرب کا ذریعہ صرف شیعیت تھی۔ اس لیے دنیاواروں کے لیے ایک بڑی کشش پیدا ہو گئی تھی۔ انہی حالات کو دیکھ کر شاہ صاحب کو غصہ اٹھ اٹھ کر لکھنا پڑی۔

شیعیت کا اثر قلعے پر چھا رہا تھا۔ ہمدرد شاہ اب اگر سنی قہار ولی عہد کی ماں 'تاج محل' شیعہ تھیں۔ لڑکوں میں فیروز تخت، جو ولی عہد سے چھوٹا تھا، علانیہ شیعہ ہو گیا تھا اور چونکہ دیکھ چکا تھا کہ مرزا سلیمان شکوہ کے خاندان کو شیعہ ہونے اور کھنڈ جانے سے بہت کچھ دنیاوی فوائد حاصل ہو چکے تھے۔ اس لیے یہ بھی شیعیت کے ذریعہ سے دربار کھنڈ سے رسم و رواج رکھتا اور بہت سی خیالی امیدیں اس میں جاگزیں ہو رہی تھیں۔

ہمدرد شاہ ایک نہایت کمزور اور توہم پرست آدمی تھا۔ اس کو بھی طرح طرح کی بے بنیاد اور خیالی امیدوں کے ذریعہ گرویدہ کیا جاتا تھا، چنانچہ مرزا فیروز نے قلعے میں ایک بڑی سازش کی، جس کا خفا یہ تھا کہ ہمدرد شاہ کے ذہن نشین کیا جائے کہ اگر وہ شیعہ ہو جائیں تو کھنڈ کی ریاست ان کی اطاعت و خدمت گزار کی کے لیے اچھے گڑھی ہو گی، یا کم از کم اس سے کوئی غیر معمولی مقدار دولت کی ملے گی۔ ان لوگوں نے اسے سمجھایا تھا کہ اگر بادشاہ شیعہ ہو جائے تو اس سے ہندوستان کے تمام مسلمانوں پر اثر پڑے گا، کیونکہ جہاں وہ اب تک مرکزی حیثیت رکھتا تھا۔

اتفاق سے اسی اثناء میں ہمدرد شاہ سخت بیمار پڑا اور اس کی ضعیف الاعتقادی سے فائدہ اٹھا کر یہ بات گڑھی گئی کہ اگر آپ امیر اثنا عشری کی مٹ مائیں تو شفا ہو جائے گی۔ اس کے بعد ہمدرد شاہ نے زور دیا کہ اگر آپ کے شکرانے میں قلعے کے اندر لامہ پڑے گا، علم و تعزیر اٹھائیں ان حالات سے شاکر مرزا فیروز نے ایک کارروائی یہ کی کہ رسالہ حنیفہ جو ایک فرضی مہاتما

کا فارسی رسالہ تھا اور اس میں مرتب تھا تھا، قلعے کے شاہی پریس میں چھپا کر شائع کیا۔

چونکہ یہ کارروائی ایک شاہزادے کی تھی، ہمدرد شاہ خود ضعیف اعتقاد سے ڈانٹا ہوا رہا تھا۔ تاج محل شیعہ تھیں، مرزا ابوبکر ولی عہد اور بادشاہ میں بگاڑ تھا، بیگمات اندر اندر سازشوں میں مرکز میں، کھنڈ کا شیعہ دربار بہت شہرت و اثر رکھتا تھا، ان اسباب سے دنیا پرست غلام کو بہت ہل گیا تھا کہ اس کے خلاف کوئی کارروائی کریں، لیکن مولانا منور الدین خاموش نہ رہے کہ اور فوراً پہلے ہی جمعہ میں جامع مسجد میں اس رسالے کا رد کیا گیا اور ہمدرد شاہ کی اس چشم پوشی پر سخت لعنت و لعاب لگی، اور اس کے بعد اس قدر سختی سے بادشاہ کا تعاقب کیا کہ اسے بالآخر رسالہ حنیفہ کے جذبہ کرنے کا حکم دیا پڑا۔ ساتھ ہی اس نے اعلان کیا کہ میں سنی ہوں، اور میری لاعلمی میں مرزا فیروز تخت نے یہ کارروائی کی ہے۔ پھر دربار عام میں ایک بہت بڑی مجلس کی اور مولانا منور الدین نے بادشاہ کی طرف سے اسی مضمون کی ایک تحریر پڑھ کر سنائی۔ اس کے بعد ایک محضر تیار کیا اور اس پر تمام علما، اہل دربار، اور امرا کے دستخط کرائے۔ انہوں نے رسالہ حنیفہ کا جو جواب لکھا تھا، اس کے آخر میں یہ محضر شامل کیا ہے۔ خود بادشاہ نے لقم میں اس رسالے پر تعزیر لکھی ہے اور اسی کے حکم سے وہ شاہی پریس میں چھپا گیا۔ یہ رسالہ میری لائبریری میں موجود ہے۔

مولانا منور الدین کے طبعی حالات، عام طریقے کے الگ واقع ہوئے تھے۔ طبیعت میں بے حد طاقت تھی جو لامرت کی حد تک پہنچتی تھی۔ مکان میں روزانہ چار چڑھ بولی جاتی تھی۔ حکم تھا کہ نواروں کے لباس سے بے کر بارہ دردی کی چاندنی تک چار چڑھ دھوئی ہوگی ہو۔ کوئی نکر ان کے سامنے ایک دن کا ڈھلا ہوا کپڑا پر نہ کر نہ جاسکتا تھا۔ سواری کا بھی نہایت شوق تھا۔ بیک وقت طرح طرح کی پاکلیاں، پنسیسیں اور جانور ان کی ڈیوڑھی پر موجود رہتے تھے۔ لباس میں بے انتہا علالت و نفاس تھی۔ ان کے لباس کا چار چڑھ سفید ہوتا تھا۔ جوتی بھی سفید پائت کی بنتے تھے۔ نہایت خوش نویس تھے۔ تعقیف و تالیف کا بھی بہت شوق تھا، اگرچہ ان کے صرف ایک دو

رسالے چھپے، لیکن متعدد علمی تصانیف موجود ہیں۔ مشارق الانوار کی شرح عربی میں لکھی، جس کی ۱۱ جلدیں ملی ہیں۔ فارسی میں سیرۃ النبی کے نام سے ایک کتاب لکھی جو والد مرحوم کے ہاتھ کی لکھی ہوئی موجود ہے۔ درسیات میں کثرت چھوٹی بڑی کتابوں پر ان کے حواشی ہیں، جن میں بعض فعل اور بعض غیر مکمل ہیں۔ مکمل میں ان کا حاشیہ، مطول کا ہی، جو نہایت خوش خط موجود ہے۔ اس کے علاوہ ان کے متعدد رسالے، مناظرے، خصوصاً 'مولانا اسماعیل شہید کے رد میں ہیں۔

مولانا اسماعیل شہید سے مقابلہ

مولانا اسماعیل شہید کے ساتھ ان کا جو شدید اختلاف بلکہ مخالفت ہوئی، اس کی بابت جو رائے بھی قائم کی جائے، تمام اس کا تعقیل سے دیکھنا ضروری ہے، جس سے مولانا منور الدین کا اپنے عقائد میں تضلع، جس بات کو وہ حق سمجھتے تھے، اس کے احقاق میں سرگرمی اور بے باطل سمجھتے تھے، اس کے رد و ازالے میں ان تھک ہمت ظاہر ہوتی ہے۔

مولانا محمد اسماعیل شہید، مولانا منور الدین کے ہم درس تھے۔ شہد عبدالعزیز کے انتقال کے بعد جب انہوں نے تقویۃ اللہ ایمان اور علماء العینین لکھی اور ان کے اس مسلک کا ملک میں چرچا ہوا، تو تمام علماء میں ہلچل پڑ گئی۔ ان کے رو میں سب سے زیادہ سرگرمی بلکہ سربراہی مولانا منور الدین نے دکھائی۔ متعدد کتابیں لکھیں اور ۱۳۲۸ھ والا مشہور مباحثہ جامع مسجد کیا۔ تمام علماء ہند سے فتویٰ مرتب کر لیا۔ پھر حرمین سے فتویٰ منکایا۔ ان کی تحریرات سے معلوم ہوتا ہے کہ انہوں نے ابتدا میں مولانا اسماعیل اور ان کے رفیق اور شہد صاحب کے والد، مولانا عبدالحی کو بہت کچھ تنقید کی اور ہر طرح سمجھائی لیکن جب ناگہانی ہوئی، تو بہت درد میں سرگرم ہوئے، اور جامع مسجد کا شرعہ اتفاق مناظرہ ترتیب دیا جس میں ایک طرف مولانا اسماعیل اور مولانا عبدالحی تھے اور دوسری طرف مولانا منور الدین اور تمام علماء دینی۔

بحث ان تمام مسائل پر تھی، جو تقویۃ اللہ ایمان کی وجہ سے چھڑ گئے تھے، مثلاً، اثناعظ نظیر خاتم النبیین، حقیقت بدعت، شہداء و قبور و اموات سے استغاثہ و استدرا، دفع اللدین، حقیقت شرک، توسل الی غیر اللہ، ما اهل بغیر اللہ میں تسبیح کا اعتبار عند اللہ کا ابطال؟

لیکن واقعہ یہ ہے کہ یہ مباحثہ بالکل بے نتیجہ تھا، کیونکہ فریقین میں صرف مسائل ہی میں نزاع نہ تھی بلکہ اصول و مبادیات میں بھی بون شی تھا۔ مولانا منور الدین اور ان کی جماعت چاہتا استدرا و استشہاد و بعض علماء کی کتابوں، شہد عبدالعزیز کے خاندان کے طرز عمل، اور مختلف مکاتیب و مناظرات سے کرتے تھے اور اسے دلیل و حجت سمجھتے تھے۔ مولانا اسماعیل صرف قرآن و حدیث سے شدہ مانگتے تھے۔ ظاہر ہے اسکا حال میں نتیجہ محال تھا۔

مولانا منور الدین نے اس مباحثہ کا مایہ خود قلم بند کیا ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ جب

تمام دلائل ختم ہو گئے تو ان کی طرف سے یہ دلیل پیش کی گئی کہ شہد عبدالعزیز شیخ شہید کو شہد دلی اللہ اور شہد عبدالرحیم کے مزارات پر جلتے اور توسل و استغاثہ کرتے تھے، اور تم لوگ بھی ان کے ساتھ وہیں حاضر رہتے تھے، لیکن مولانا عبدالحی نے جب جواب دیا کہ دلیل، قرآن و حدیث سے ہونا چاہئے نہ کہ زید و عمرو کے افضل سے تو اسے شہد صاحب کی توہین پر محمول کیا گیا مجلس میں شور اٹھا کہ یہ لوگ اپنے بزرگوں اور استادوں سے بھی برکتی ہو گئے ہیں!

جو رسالہ مولانا منور الدین کا موجود ہے، اس سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے یہ بدعت کو حنہ و سیرہ بلکہ چھ قسموں پر منقسم کرتے تھے اور دلیل میں لدی کی شرح مسلم پیش کرتے تھے، جس میں بدعت کی چھ قسمیں بتائی گئی ہیں۔ اور ایک قسم کو واجب قرار دیا گیا ہے۔ مولوی عبدالحی بدعت شرعی کو غیر منقسم اور صرف ایک قسم مخالفت میں محدود جاتے تھے۔ مولانا اسماعیل نے شرح مسلم کے جواب میں کہا کہ جو مثلث بدعت حنہ کی دی گئی ہیں، وہ دراصل بدعت شرعی نہیں ہیں، اور ہم جس بدعت کا ذکر کرتے ہیں وہ بدعتی شرعی ہے نہ کہ لغوی، مثلاً، تدوین علم فقہ و علم توحید و عقائد اور تعمیر مدارس، اور تدوین علوم۔ یہ چیزیں بدعت شرعی کی اصطلاح میں نہیں آتیں، اور لدی نے اسی پر زور دیا ہے، لیکن معلوم ہوتا ہے کہ ان کے اس بیان کی کوئی شنوائی نہ ہوئی بلکہ اس پر محمول کیا گیا کہ علماء محدثین سے بھی یہ لوگ منکر ہیں!

اس معاملے میں مولانا فضل امام خیر آبادی اور دیگر علماء ان کے (مولانا منور الدین) شریک و مددگار تھے چنانچہ ان کی ایک تعریف خاص مسئلہ انقضائے نظیر خاتم النبیین پر ہے، جس میں بڑے ہی شرح و بسط سے عقائد کی بنا پر بحث کی ہے۔

ایک کتاب مجموعی طور پر تقویۃ اللہ ایمان، علماء العینین اور یک روزی کے رو میں ہے۔ اس میں تقویۃ اللہ ایمان کے حتمی مسئلے لہذا النزاع منتخب کیے ہیں اور پھر حتمی پایوں میں ان کا رد کیا ہے۔ ایک رسالہ اس باب میں ہے کہ مولانا اسماعیل شہید کے عقائد کا رد خود ان ہی کے خاندان اور استاد کی کتب سے کیا جائے، چنانچہ اس میں ہر مسئلے کے رو میں شہد عبدالرحیم، شہد دلی اللہ، شہد عبدالقدور، اور شہد رفیع الدین کے اقوال سے اپنے نزدیک رد کیا ہے۔

ایک رسالہ ما اهل بغیر اللہ کے جھگڑے کی نسبت ہے۔ اس میں انہیں بڑی مشکل پیش آئی، اس لیے کہ یہ مسئلہ دراصل شہد عبدالعزیز کی وجہ سے چھڑا۔ انہوں نے تفسیر فتح العزیز میں اس کی تفسیر کرتے ہوئے صاف لکھ دیا کہ اصحاب سے مقصود۔ غراء ہے، نہ کہ عند اللہ، اس کا

منسوب کرے۔ اگرچہ شاہ صاحب ان کے استاد ہیں، تاہم اس مسئلے میں بڑی سختی سے ان کا رد کیا ہے اور اپنے نزدیک یہ ثابت کرنے کی کوشش کی ہے کہ تمام مغربین سلف کے خلاف انہوں نے یہ تفسیر کی ہے۔ اس کے آخر میں بت سے علما کی تقریبات و تحریریں ہیں، جن میں ایک تقریباً متفق صدر الدین کی بھی ہے۔ ایک رسالہ مسئلہ شدہ رعل اور شرح حدیث مسلم میں ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ اگرچہ اس وقت لوگ شیخ الاسلام ابن تیمیہ کی تصانیف سے نا آشنا تھے مگر کسی طرح یہ بحث چمڑی تھی کہ ابن تیمیہ نے اس حدیث کی بنا پر مساجد شام کے علاوہ کسی اور مقام کو شدہ رعل نظر ثواب حرام بتایا ہے۔ دیکھنے میں لگتے ہیں کہ سب سے پہلے اس بارے میں ریاست ٹونک سے استفادہ کیا تھا، چنانچہ اس کے رد میں یہ پوری کتب علی میں لکھی ہے۔

مولانا منور الدین بہت بڑے واعظ تھے۔ ان کا وعظ سننے کے لیے لوگ ہر جہہ کو جوق در جوق آتے اور تین تین چالیس چالیس میل پیدل واپس جاتے۔ بڑے بڑے علما مشائخ، امرا اور شاہزادے ان کے وعظ کی مجلسوں میں شریک ہوتے اور ہاتھ پر مکر حسان سے تائب ہو جاتے۔

ہاجرست

غدر سے پہلے علماے دہلی کا یہ حال تھا کہ ہندوستان کی حالت اور بریلوں دیکھ کر عموماً یہاں کے قیام سے برداشت خاطر ہو گئے تھے اور ایک ایک کر کے یہاں سے روانہ ہونے لگے تھے۔ عام طور پر ہر سال بڑی بڑی جماعتیں جلا کرتی تھیں، جو قافلے کے نام سے مشہور تھیں۔ اس پلٹ کی شہرت تمام ملک میں پھیلی گئی تھی، اور مختلف ممالک سے مہاجرین کی تہلج کی جماعتیں دہلی آئیں اور یہاں سے روانہ ہوتی تھیں۔ ایک بڑا قافلہ، شاہ محمد اسحاق اور شاہ محمد یعقوب کا تھا۔

ان کے بعد مولانا منور الدین بھی ہندوستان سے برداشت خاطر ہو گئے اور ہجرت پر آمادہ ہوئے۔ ان کے مریدین و معتقدین تمام شمالی ہندو پنجاب میں پھیلے ہوئے تھے۔ انہوں نے یہ سنا تو جوق در جوق آئے لگے۔ اور کچھ دنوں کے لئے دہلی کا یہ حال ہو گیا کہ ہزاروں آدمی اس کی آبادی میں بڑھ گئے۔ اس ہجوم کی وجہ سے وہ اس سال نہ جا سکے اور دوسرے سال روانہ ہوئے۔ ان کے ساتھ مریدین کے علاوہ علما کی بھی ایک بڑی جماعت تھی، اور متعدد امرا بھی تھے جن میں نواب خیر الدین اور نواب عالم شامل تھے۔ ان میں بلب گڑھ بھی ہوا ہے۔

بیگم بھوپال کی توبہ

اس زمانے میں بھی سے نیا سلسلہ سفر گناہ کا شروع ہوا تھا اور میمنوں کے جہاز آنے جانے لگے تھے۔ چنانچہ یہ بھی روانہ ہوئے۔ جب بھوپال پہنچے تو نواب سکندر بیگم کا زمانہ تھا۔ وہ ان کا اکر خیر پہلے سے سن چکی تھیں۔ انہوں نے نہایت اصرار کے ساتھ کہا کہ چند دن بھوپال میں قیام لے لیں۔ نواب سکندر بیگم کے حالات ویسے ہی ناخوشوار تھے، جیسے عموماً امرا کے ہوا کرتے ہیں۔ مولانا کو ان حالات کی اطلاع تھی۔ یہ شہر سے باہر دگے اور کھلا بیٹھا کہ میں اس شرط سے آمنا ہوں کہ بیگم صدق دل سے تائب ہو۔ بیگم خود شہر سے باہر آکر ان کی خدمت میں حاضر ہوئی اور اس درجہ متاثر ہوئی کہ ان کے ہاتھ پر تائب ہو گئی، اور شہر میں لا کر اسی محل میں ٹھہرایا، جسے پہلے ایک کتاب کے وسط میں عیش و نشاط کے لیے بنایا تھا، اور اب مسجد کر دیا تھا۔

چند دن کے بعد مولانا نے آگے بڑھنا چاہا، مگر بیگم مانع ہوئی اور چندے توقف کرنے کی درخواست کی۔ اس پر انہوں نے اپنے سبب رفقہ و سفر کی اجازت دے دی اور خود اس سال شہر لگے۔ بھوپال میں ان کی وجہ سے بڑی بڑی تبدیلیاں ہوئیں۔ نواب بیگم کی پائل کلپا پلٹ ہو گئی، اور ایک بڑی خلعت ان کے ہاتھ پر تائب ہو کر مرید ہوئی۔

قیام بھوپال کے زمانے میں ایک دلچسپ واقعہ پیش آیا۔ نواب جمائیکر خاں، جو نواب سکندر حکم سے نہایت درجہ وابستہ تھا، مولانا کے ہاتھ پر تائب ہونے کی وجہ سے بیگم کی نظر التفات سے محروم ہو گیا تو اسے ان سے سخت حسد و رنج پیدا ہوا۔ پہلے اس نے کوشش کی کہ وہ بھوپال سے فوراً چلے جائیں۔ جب اس میں ناکامی ہوئی تو ان کی ہنگ کے لئے چند دنیا پرست مولویوں سے ساز باز کیا، اور ایک جہد میں جب کہ وہ وعظ بیان کر رہے تھے، ان مولویوں سے سوال کرایا کہ آپ اتنے بڑے پیر اور عالم ہو کر حدت کیوں پیٹتے ہیں؟ اس زمانے میں جسے کے باب میں بہت تشدد تھا۔ مولانا بعض بتاریخوں سے حذر چیتے تھے۔ اس کا انہوں نے ایسا جواب دیا کہ تمام مولوی دم افرد رہ گئے اور تمام بیچنے والے انہیں مارنا بیٹھا چلا، گھر ان کی سفارش سے بچ گئے۔

جب اس میں بھی ناکامی ہوئی تو نواب جمائیکر خاں نے انہیں زہر دے دیا چاہا، چنانچہ ایک روز جب بیگم کے ساتھ گھانا کھا رہے تھے، اور متعدد امرا اور خود جمائیکر خاں بھی دسترخوان پر تھے

اور بیگم خود اپنے سامنے سے کھانے کی کافیں اٹھا کر مولانا کے سامنے رکھتی تھی کہ ایک پلیٹ، مومحرر کی بیگم نے ان کے سامنے اٹھا کے رکھی۔ اسی میں درحقیقت ذہر تھا۔ مولانا کو کسی طرح یہ کینہہ معلوم ہو گیا، اور انہوں نے وہ قاپ اٹھا کر نواب جہانگیر خاں کی طرف یہ کہتے ہوئے بدعالی نواب صاحب، یہ آپ کے کھانے کی چیز ہے! نواب پر اس بات کا افسوس اڑا۔ اس نے اسے ان کی کرامت تصور کیا۔ بے اختیار کانچنے لگا اور اسی وقت قدموں پر گر کر صدق دل سے تمام معاصی و فسوق سے توبہ کی۔ پھر تو اس کی یہ حالت ہوئی کہ ان کی جوتیاں اٹھا کر پاکی کے ساتھ دوڑنا اور اسے اپنے لیے باعث سعادت سمجھتا۔

ایک سال کے بعد مولانا بمبائل سے بمبئی عازم ہوئے، مگر وہاں پہنچتے ہی بیمار ہو گئے اور اس سال بھی نہ جا سکے۔ اس قیام کی وجہ سے صوبہ بمبئی، کالیہ اور دار گجرات میں ان کا اثر بہت بھل گیا اور ہزاروں آدمی بیت میں داخل ہوئے۔ یہاں دو سال قیام رہا۔ تیسرے سال کہ مغل پرنس اور پانچ سال میں پانچ کر کے وہیں انتقال کیا، اسی سال ہندوستان میں غدر ہوا۔

شیخ محمد ہادی

قیام دہلی کے زمانے میں مولانا منور الدین کا شیخ محمد بن شیخ جہاں الدین کے خاندان سے تعارف ہوا۔ شاہ عبدالعزیز صاحب کے مشورے سے انہوں نے دہلی ہی میں شادی کر لی تھی، جس سے صرف دو لڑکیاں تھیں۔ بڑی کی شادی، شیخ محمد ہادی سے کر دی تھی، جو شیخ محمد احسن کے سب سے چھوٹے لڑکے تھے۔ شیخ محمد احسن، مولانا جہاں الدین کے خاندان سے تھے۔ اور بحیثیت شیخ طریقت کے دہلی میں ان خاندان چلا آتا تھا۔ شیخ محمد احسن کے تین لڑکے تھے: سب سے بڑے شیخ محمد یوسف تھے۔ جنہوں نے شاہ عبدالعزیز سے علوم کی تحصیل کی تھی۔ طب بھی پڑھی تھی اور بحیثیت طبیب کے نمایاں شہرت رکھتے تھے۔ بہت بڑے خوش نویس تھے اور ان کے لکھے ہوئے تصانیف دور دور لے جاتے تھے۔ ان کے ہاتھ کی لکھی ہوئی کتابیں خود میں نے دیکھی ہیں اور نہایت خوب ہیں، جو انہوں نے محض اپنے شوق سے نقل کی تھیں، انہیں اگرچہ تمام علوم میں دخل تھا، مگر معقولات سے زیادہ شوق تھا۔ غدر سے سات آٹھ سال پہلے جب شاہ محمد اسحاق و شاہ محمد یعقوب نے ہجرت کی، تو یہ بھی ان کے ساتھ چلے گئے۔ مدینہ منورہ میں قیام کیا، اور درس و

تدریس میں مشغول ہو گئے۔ والد مرحوم نے لکھا ہے کہ حجاز میں معقولات کی اشاعت انہی کے اریج سے ہوئی، ورنہ پہلے لوگ اس سے بالکل غلواف تھے۔ انہوں نے دہلی تصوف میں قنصل ہندی طریقے کی اشاعت کی۔ ان کے ایک مريد نے ایک کتاب — کے نام لکھی ہے جو مصر میں چھپ گئی ہے۔ اس کے دیباچے میں لکھا ہے کہ مجھے شیخ محمد یوسف سے جو اشغال ملے ہیں، انہیں قلم بند کرتا ہوں۔ غدر سے پانچ چھ سال بعد انتقال کیا اور جنت البقیع میں دفن کئے گئے۔ ان سے چھوٹے بھائی، شیخ محمد توفیق تھے۔ انہوں نے بھی علوم کی تحصیل شاہ عبدالعزیز سے کی، مگر تحصیل مولانا منور الدین سے اور اپنے والد کے جانشین ہوئے۔ یہ بھی غدر کے بعد ہندوستان سے ہجرت کر گئے اور مدینہ منورہ میں اپنے بھائی کے ساتھ رہے۔

سب سے چھوٹے بھائی شیخ محمد ہادی تھے، اور یہی میرے دادا ہیں۔ انہوں نے علوم کی تحصیل مفتی صدر الدین سے کی اور شاہ صاحب کے مشورے سے مولانا منور الدین نے اپنی بڑی لڑکی ان سے منسوب کر دی۔ یہ اپنی غیر معمولی ذہانت و حافظے کی وجہ سے ضرب المثل تھے۔ کہا جاتا ہے کہ پوری قوموں، تمام کتب درسیہ، اور ان کے حواشی اس طرح اذہر تھے کہ ان کے اساتذہ کہا کرتے تھے کہ اگر یہ کتابیں کم ہو گئیں تو یہ اپنے حافظے سے پھر لکھ دے سکتے ہیں، لیکن انہوں نے بہت کم عمر پائی اور تقریباً چھ سال کی عمر میں فوت ہو گئے۔ میرے والد اس وقت تین یا چار برس کے تھے اور ان کی پرورش مولانا منور الدین نے کی۔

مولانا خیر الدین صاحب

میرے والد، مولانا خیر الدین ۱۸۳۱ء میں دہلی میں پیدا ہوئے۔ والدین کا منتر سن ہی میں انتقال ہو گیا تھا اس لئے بٹاکا کے یہاں پرورش ہوئی۔ یہ زمانہ دہلی کا ایسا زمانہ تھا کہ قدیم اسلامی دارالحکومت نے آخری سنبھالا لیا تھا اس لئے جو علم و فن کے اچھے اچھے لوگ جمع تھے، اور ان کی (والدہ) زبانی جو کچھ معلوم ہوا ہے، اس سے پتہ چلتا ہے کہ انہیں اپنی تعلیم و تربیت اور روشنما کے لیے ایسا وسط ممبر کیا تھا، جو تھوڑے دنوں بعد ہندوستان سے ہجرت کے لیے رخصت ہو گیا۔ انہوں نے اپنے بٹاکا اور اس عہد کے تمام مشہور اساتذہ سے تحصیل علوم کی، اور تحصیل مفتی صدر الدین سے کی، جو علاوہ اور فنون کے فارسی و عربی کی ادبی فنائیت میں اس پائے کے عالم تھے

کہ ان کے بعد پھر کوئی دینا عالم نہ ہوا۔ ان کے (والد) کا استاذہ میں مولوی فضل الہم، معقولات میں مولوی محمد کریم لال کنوئیں والے، مولوی محمد عمر معقولات کے عالم، شاہ محمد حلیم بکراہی، جنہیں ہدایہ مع اس کی ضروری شرح کے حفظ تھی، مولانا رشید الدین معقولی صاحب رشیدیہ اور حدیث کی سبھی دسندہ شاہ محمد یعقوب اور دیگر علماء حجاز سے جن کا ذرا آگے آئے گا۔

ورزشی فنون کی تحصیل

اس زمانے میں علاوہ تعلیم کے ایک بہت بڑی چیز، مفید مردانہ ورزشیں اور بعض تفریحی فنون تھے، جن کو سوسائٹی میں بہت اہمیت دی جاتی تھی، مثلاً، تیر اندازی، بھراک، کشتی، پنجہ کشی، خوش نویس۔ ان تمام چیزوں کو بھی انہوں نے (والد) اپنے وقت کے بڑی بڑی استادوں سے حاصل کیا تھا۔ مثلاً خوش نویس، حافظ الہم بخش سے جو خط نسخ میں اہم وقت مانے جاتے تھے۔ پنجہ کشی حافظ امیر پنجہ کش سے تیراکی میر جمیل سے، جو اس زمانے میں قلعہ کے سب سے بڑے بھراک اور استاد تھے اور تمام شاہزادے ان سے سیکھتے تھے۔

وہ فرماتے تھے کہ میں ہر مشکل کے دن سر پہر کو جاتا تھا اور رات تک تیراکی کی مشق کرتا تھا۔ اس زمانے میں جنا سے یہ تمام بلائی خبریں نہ نکلی تھیں اس لیے بھراک کے وقت قلعہ کی دیواروں تک پائی آ جاتا تھا۔ ایک معمولی مشق یہ تھی کہ ٹھن برج سے شاہزادے اور شرفین کو دھتے تھے اور شرط یہ ہوتی تھی کہ سب سے پہلے کنارے پر پہنچ کر وہاں کی کوئی چیز لے کر پھر واپس آ جائیں۔ یا اوپر سے ایک روپیہ پھینکا جاتا اور شرط ہوتی کہ قبل تہہ تک پہنچنے کے اسے روک لیا جائے۔ وہ ان تمام ورزشوں میں شریک ہوتے تھے۔

ایک مرتبہ مرزا ابوبکر ولی عہد نے خاص اہتمام کیا تھا۔ کھنڈے سے ایک مشہور بھراک آیا تھا اور بعض عجیب عجیب کرتب دکھاتا تھا۔ اس جلسے میں خود بادشاہ بھی موجود تھے۔ ان کا بیان ہے کہ اس دن میں نے ایک خاص انعام حاصل کیا تھا۔ جو چاندی کا ایک گولہ تھا اور دیر کے بمبار پر پھوڑ دیا گیا تھا۔ مشق یہ تھی کہ تیر دکن لے کر دریا میں کودتے اور تیرتے ہوئے اس گولے پر چاند ماری کرتے تھے۔ بعض اوقات کر تک بلند ہو جاتا پڑتا تھا اور انعام یہ تھا کہ جو کامیاب ہو گولہ لے لے۔ وہ فرماتے تھے کہ یہ گولہ میں نے جیت لیا، پختہ دیزہ میر چاندی کا تھا، اور چاند ماری کے لیے اس پر سیاہ نشان تھے۔

اس زمانے میں اپنے نانا کے شاہی تعلقات کی وجہ سے ان کی آمدورفت قلعہ میں بہت رہتی تھی، اور قلعہ کی زندگی کے جو محلات وہ بیان کرتے تھے، وہ اور کہیں سے نہیں مل سکتے۔ ان تمام واقعات سے مجموعی طور پر معلوم ہوتا ہے کہ باوجود حد درجہ تنہا و غفلت کے پھر بھی بے شمار اہم ترین اور عمدہ سوسائٹی کی خوبیاں قلعہ میں موجود تھیں، جو اب بالکل معدوم ہو گئی ہیں۔

انہوں نے تمام فنون جنگ، شیرازی، نشانہ اندازی اور کلازی کے تمام فنون کی بھی مہارت حاصل کی تھی، چنانچہ آخر عمر تک ان کی زندگی سے مترشح ہوتا تھا کہ اوائل میں وہ بہت ورزشیں لڑ کر بسر کر چکے ہیں۔ بڑھاپے میں ایک مرتبہ ایک شخص آکر مکان میں فرما ہوا تھا اور صبح کو وہ مکان سے گزر رہے تھے۔ اس کی ورزش کی جوڑی پڑی تھی، جو کم از کم دو ڈیزہ من کی تھی، لیکن انہوں نے اسے اس آسانی سے بطور تفریح کے بلانا شروع کیا کہ گھر کے سب لوگ متحیر رہ گئے۔

ضروری علوم کی تکمیل سے وہ اٹھارہ برس کی عمر میں فارغ ہو چکے تھے۔ اس کے بعد انہوں نے حسب قاعدہ درس دینا شروع کیا۔ جس دن ان کا فاتحہ فراغ ہوا، اس جگہ کو جامع مسجد میں بہت بڑا اجتماع ہوا تھا۔ مفتی صدر الدین نے ان کے سر پر گیارہ ہندسی اور شاہ عبدالغنی خانقاہ والے نے انہیں پکار کر مسند درس پر بٹھایا۔ چنانچہ اس دن طلبہ کی ایک جماعت نے علماء کی موجودگی میں ان سے ہدایہ اور بخاری کا درس لیا۔ اس کے بعد باقاعدہ جامع مسجد کے مدرسے میں، جو ان کا لادائی قائم کردہ تھا درس دیتے رہے۔

ڈاکٹری کی تعلیم

لب کی تحصیل بھی کی تھی۔ اس زمانے میں انگریزی ڈاکٹری جی جی آئی تھی اور بھر نکلتے کے اس کا بہت کم رواج تھا۔ ان کے علمی شوق کا اس سے پتہ چلتا ہے کہ اس زمانے میں انہوں نے قدیم علم طب کی کئی محسوس کی اور خیال کیا کہ فن تشریح و جراحی میں نئی طب افضل ہے۔ چنانچہ انہیں اس سے واقف ہونے کا شوق ہوا۔ اس زمانے میں دو چار ہندوستانی اور باشندہ ہند بھنگی ڈاکٹر آئے، ان میں سے رچے تھے، اور یہ معلوم نہیں کہ الٹ انگریز کبھی سے ان کا کوئی تعلق تھا یا نہیں؟ لیکن ان کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ اگر اس میں ڈاکٹری کی ایک درجہ تھی، چنانچہ یہ اگر اسے آئے اور تقریباً ایک سال رہے۔ اس کے بعد ان کو گھر سے کے مدرسے سے بھی سند مل گئی۔

کے میں قیام

جب ان کے ہاتھ نے ہجرت کا ارادہ کیا تو یہ بھی ان کے ساتھ روانہ ہوئے۔ بمبھل میں بھی ساتھ مقیم رہے اور وہاں سے مکہ معظمہ گئے۔ یہاں مولانا محمد یعقوب اس وقت زندہ تھے۔ ان سے سند حدیث کی تجدید کی اور اس طرح شلہ صاحب کا سلسلہ ایک واسطے کی کمی سے حاصل ہو گیا۔ اس وقت علماے حرمین شیخ محمد طاہر و تری اور شیخ محمد مغربی مدینے میں اور شیخ عبداللہ سراج اور شیخ عبدالرسول کے میں درس و تدریس میں ممتاز تھے۔ گزشتہ صدی میں ہندوستان کے تمام علما جو قجاز جاکر حدیث کی سند لینے تھے، ان کا منتہا ہے سند، شیخ عبدالرحمن سراج، یعنی شیخ عبداللہ سراج کے بیٹے تک ہوتا تھا۔ قجاز میں شیخ عبداللہ سراج اور شیخ محمد طاہر و تری کے بعد گویا علمائے درس کا خاتمہ ہو گیا۔ شیخ عبداللہ سراج، شیخ محمد طاہر اکریدی الدینی کے شاگرد تھے، جو شلہ ولی اللہ کے استاد ہیں۔ شیخ محمد اسماعیل جب کے میں مقیم ہوئے اور شیخ عبداللہ کا درس، حرم میں سنا تو کہا، ہمارے چند بزرگوار (شلہ ولی اللہ) ہمراہ ہمارے حرم میں آ گئے ہیں اور شیخ عبداللہ کا یہ حال تھا کہ جب تک شلہ صاحب نہ آجائے، درس نہ شروع کرتے۔ دونوں نے ایک دوسرے سے اللہ سند و منولے کا مبادلہ کیا تھا۔

شیخ محمد طاہر و تری، شیخ ابراہیم کردی الدینی کے خاندان سے تھے، اور وہ بھی شلہ صاحب کے استاد میں سے ہیں۔ شیخ ابراہیم کے جو بعض مصنفات و حواشی ہیں، ان سے یہ تعجب بائبل رفع ہو گیا کہ شلہ ولی اللہ کا مجتہد ذوق کس سرشت سے فیض یاب ہوا ہے۔ شیخ ابراہیم کردی، بارہوی صدی کے ان چند افراد میں سے ہیں، جنہوں نے مذہب سلف کی تائید کی۔ شیخ محمد طاہر انہی کے خاندان سے تھے اور مسیح نبوی میں شیخ حرم حلیم کے جاتے تھے۔ شلہ عبدالغنی مجہدی جب ہجرت کر کے گئے تو انہوں نے بھی تبرکاً ان کے درس میں شرکت کی تھی۔

والد مرحوم انہی دونوں استادہ کی خدمت میں رہے اور پھر شیخ محمد طاہر اس درجہ شفقت کرنے لگے کہ کچھ عرصے بعد اپنی بھانجی سے ان کا عقد کر دیا۔ اس زمانے میں انہوں نے ہندوستان کے پر آشوب حالات دیکھ کر یہ ارادہ کر لیا کہ پیشہ کے لیے یہاں سے قطع تعلق کر لیں، چنانچہ مکہ معظمہ میں زمین لے کر اپنا ذاتی مکان بنانا چاہا، چونکہ دولت عثمانیہ میں کوئی شخص، چاندلو غیر متزلزل پیدا نہیں کر سکتا تھا جب تک عثمانی رعایا نہ ہو جائے، اس لیے شیخ عبداللہ نے مشورہ دیا کہ عثمانی

رہا ہو جائیں، چنانچہ ایسا ہی کیا اور اس کے بعد ایک زمین، جو شیخ عبداللہ ہی کی ملکیت تھی لے کر عہدہ قدوہ میں، جو باب الاسلام پر واقع ہے، مکان تعمیر کیا اور مقیم ہو گئے۔

حرم میں درس وعظ

قیام قجاز کے تقریباً دس برس بعد انہوں نے شادی کی۔ مکہ میں کچھ عرصہ وہ ان استادہ سے ملکہ جمیل و لطف فیض میں مشغول رہے۔ پھر حرم میں خود اپنی مجلس درس قائم کی۔ وہاں کا قاعدہ ہے کہ بلا شیخ حرم کی منظوری اور علما کے اجماع توفیق کے کوئی شخص حرم میں جلا التزام درس نہیں دے سکتا، کیونکہ وہاں درس دینا ایک سند کمال سمجھا جاتا ہے۔ اس کا طریقہ یہ تھا کہ جب کوئی اس کا اہل ہوتا تو شیخ حرم، علما اور مفتی کے اور اور قاضی عثمانی کی موجودگی میں اس کا آخری امتحان لینا تھا اور بعد کو اجازت مل جاتی تھی اور افتتاح درس پر بھی علما کا احتساف ہوتا اور یہ سرکاری توفیق ہو جاتی تھی۔ ان کے لیے یہ مشکلات مانع نہ ہوئیں، اس لیے کہ شیخ حرم خود شیخ عبداللہ سراج تھے اور ان کے ہاتھ ہی کی زندگی میں شریف اور تمام ایمان قجاز سے ان کی رسم و راہ پیدا ہو گئی تھی۔ چنانچہ جس دن ان کا درس شروع ہوا، اتفاقاً رمضان کا مہینہ تھا اور جمعہ کا دن تھا۔ جمعہ کے دن حرم میں درس نہیں دیا جاتا، لیکن تبرکاً، ان دن عصر کے بعد ایک شاندار مجمع ہوا۔ وہ فرماتے تھے کہ اس مجمع کے اثناء میں مجھ پر ایسی کیفیات طاری ہوئیں، جو میری زندگی کا ایک ہوا سی اہم واقعہ ہے۔ مجمع میں شریف اور تمام علماے حرم موجود تھے۔ تبرکاً، غازی کی حدیث نیت مع استاد پڑھی اور اس کے بعد مٹلفہ نے پہلی مرتبہ حرم میں ان سے سند لی۔

اس کے بعد انہوں نے حرم میں وعظ کا سلسلہ بھی شروع کر دیا۔ جس کا موقدہ پہلے کسی والدہ متعلق عالم کو نہ ملا تھا۔ حرم میں وعظ کے لیے نہایت سخت قواعد تھے اور بجز شیوخ و ائمہ کے اور کوئی وعظ نہ دے سکتا تھا۔

ابتداء میں اپنی معیشت کے لیے یہ انتظام کیا تھا کہ بطور مضاربہ کے ایک دکان کتابوں کی اور والدہ متعلق کپڑے کی بھیجی کے دو میسوں کو مکہ معظمہ میں کرایہ تھی، اور اس سے بہت کافی آمدنی ہو جاتی تھی۔ اس کے بعد ہی قجاز میں اس کے سلسلہ طریقت کا بھی آغاز ہو گیا اور برابر لوگ بیعت کرتے رہے۔

تختنشین میں

اس دوران میں ممالک اسلامیہ کی سیاست کا شوق ہوا۔ حسن اتفاق سے یہ واقعہ اس وقت پیش آیا جب شیخ احمد سلطان جنہوں نے تاریخ اسلام "تاریخ دول الاسلام" کے نام سے لکھی تھی اور اسے سلطان عبدالجبار کی نذر کرنا چاہتے تھے، تختنشین کے سزے کے لئے آمادہ ہوئے۔ شیخ احمد اگرچہ سن میں ان سے بہت بڑے تھے۔ لیکن شیخ محمد طاہر کے شاگرد ہونے کی حیثیت سے دونوں گویا معاصر تھے، اور مکہ کے قیام کے بعد ہی کچھ ایسے واقعات پیش آئے تھے کہ دونوں میں حد سے زیادہ برادرانہ تعلقات ہو گئے تھے، جو ان کے دوبارہ سفر ہند کے بعد تک قائم رہے۔ اور جیسا کہ ان کے خطوط سے معلوم ہوتا ہے، جو ہندوستان آیا کرتے تھے۔

فرشید شیخ احمد کی وجہ سے انہیں بھی تختنشین جانے کی تحریک ہوئی اور مع متعلقین کے روانہ ہو گئے۔ اس وقت سلطان عبدالجبار کا وسطی زمانہ تھا۔ تختنشین میں ان کا دو سال تک قیام رہا۔ سبب اس قیام کا یہ ہوا کہ جب سلطان کے حضور میں برادیاں ہوئے اور ان کے حالات گوش گزار ہوئے، تو انہوں نے سرکاری وظیفہ مقرر کر دیا اور خواہش کی کہ تختنشین میں قیام اختیار کریں۔ سلطنت تختنشین کے دستور کے مطابق صرف انہی کا وظیفہ مقرر نہ ہوا بلکہ تمام تمام اعمرا و اشراف کا، حتیٰ کہ میری بڑی بھینسرے کا بھی، جو اس وقت پیدا ہو چکی تھیں اور دو تین برس کی تھیں۔

انہوں نے یہ تمام زمانہ کتب خانوں کی سر، کتابوں کی نقل اور علمی صحبت میں صرف کیا۔ کہتے تھے کہ اس وقت تختنشین میں شیخ الاسلام کے منصب پر شیخ موسیٰ عبدالحق تھے یہ ان کی قابلیت علی الخصوص حسن تقریر کے بہت مداح تھے۔ ان کی بیاض میں شیخ موسیٰ کے ایک خط کی نقل موجود ہے، جو انہوں نے کسی خطے کی رسید میں لکھا تھا، جو انہوں نے بغداد سے انہیں بھیجا تھا۔

جہاز کی بغاوت

طاہر القیام کا ایک سبب "جہاز کی بغاوت" بھی ہے۔ سلطان محمود غانی مصلح پہلا ایشیائی فرمانروا ہے جس نے جدید علوم و فنون اور ترقیات کی اہمیت محسوس کی اور اپنی قوموں میں اسے رواج دیا۔ اس نے دارالافتاء میں مصلح قائم کیا۔ کتب منیہ کی طباعت شروع کرائی۔ قوانین جنگ مرتب کرائے۔ دارالمنشیت کے لیے ضابطہ بنانے کی بنیاد ڈالی۔ اور دارکا کے عہد نامہ کے بعد غلامی کو

قاویہ" بنا جائز قرار دیا۔ پہلے پہلی سلاطین کی عمل سراؤں میں دستور تھا کہ محل کے اندر عورتوں کی آمدی ہوتی تھی۔ سلطان کا ہاں، سلطانہ اس کی صدر ہوتی تھی اور دوسری عورتیں مختلف عہدوں پر مقرر کی جاتی تھیں۔ ہر سال پندرہ سو کینیز خرید کے محل سراؤں داخل کی جاتی تھیں، اور اس طرح ایک بہت بڑی آبادی اندر ہو جاتی تھی کہ جن میں سے بعض سلطان کے زیر تصرف رہتی تھیں۔ سلطان محمود نے اس رسم کو بند کر دیا اور تمام کینیزوں کو جمع کر کے اعلان کر دیا کہ ان میں سے جس کا بھی چاہے رہے اور جو چاہے چلی جائے، سب آزاد ہیں، لیکن سب نے رہنا منظور کیا۔ صرف ایک الباقین کینیز نے، جو اپنے ملک کے شاہی خاندان سے تھی، چانا چاہا اور وہ بھیج دی گئی۔ اس کا اسلامی ظام ظاہر تھا۔

اس زمانے میں تختنشین، "سربا" "قویہ" اور "مکہ" معظمہ میں غلاموں کی بہت بڑی منزلیاں تھیں جن میں چرکسی، البانی، سودانی، بھری، حبشی کینیز اور غلام فروخت ہوا کرتے تھے۔ سلطان نے ان سب منزلیوں کے بند کرنے کا حکم دیا۔

ان کی ان اصلاحات سے علمائے جلدین اور ان کے ہم خیال لوگوں میں سخت برہمی پیدا ہوئی اور متعدد مقامات میں شورشیں پھوٹ پڑیں مگر سب کو دبا دیا گیا اور سب جگہ غلامی مسدود ہو گئی صرف کہ "مکہ" میں وہ بند نہ کی جاسکی، کیونکہ اس زمانے میں شریف عبدالملک دہل کا شریف تھا، جو نہایت متدبر، اولوالعزم اور بدوی قبائل پر بہت برا اثر رکھتا تھا۔ وہ بھی اہل غلامی کا سخت مخالف تھا، جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اگرچہ قاویہ" غلامی ممنوع ہو گئی تھی۔ مگر مکہ میں غلامی باقی تھی، اور ترکی گورنر اس کا انکار نہ کر سکتا تھا۔

سلطان محمود کے انتقال کے بعد سلطان عبدالجبار تخت نشین ہوا۔ وہ بھی اپنے پیشرو کی طرح روشن خیالی اور حامی اصلاح تھا۔ اس نے اپنا مشہور فرمان خط اہلوانی کے نام سے شائع کیا اور ازسرنو تمام مذاہب و اقوام کی آزادی و مساوات اور انفرادی آزادی کے مبادیات کے اعتراف مگر نمٹش کی "قاویہ" منسویت اور استحقاق کے عدم جواز کا اعلان کیا۔

سلطان عبدالجبار نے عزم کر لیا کہ مکہ سے بھی غلامی کا ازالہ کر دیا جائی، چنانچہ علمہ پاشا کو گورنر بنا کر بھیجا۔ شریف عبدالملک جس میں محمد علی خدیو مصر کی نظیر سے خود مختاری کے دہلے پیدا ہو رہے تھے اور دہلیوں کے استیصال کے موقع پر اس کی ابراہیم پاشا سے ملاقات ہوئی تھی، اور اس نے کہا تھا کہ جہاز ایک زمانے میں مصری کے ماتحت تھا اور خیال کیا جاتا ہے کہ دونوں میں

کوئی خفیہ معاملہ بھی ہو گیا تھا۔ اس کے بعد ہی شریف عبدالملک، قسطنطنیہ سے شریف بن کر بھیجا گیا تھا۔ اور اب اپنے منصوبوں کو پورا کرنا چاہتا تھا اور اصلاحات کی وجہ سے قدم خیالات رکھنے والے عناصر میں جو برہمی پیدا ہو گئی تھی اور قصداً پیدا کرائی گئی تھی، اس سے فائدہ اٹھانا چاہتا تھا۔

حاجہ پاشا نے مکہ پہنچے ہی شریف کو سلطان قربان کی اطلاع دی۔ شریف نے اس وقت کوئی مخالفت نہ کی، مگر اندر اندر تمام انتظامات کر لیے چند دن بعد جب گورنر نے حرم میں تمام اہلکار اعیان کو جمع کر کے خط دعوتی سنایا، اور اس کی سلامی میں ایک سو ایک توپیں دائی گئیں تو اچانک معلوم ہوا کہ تمام مکہ و طائف میں بغاوت کی آگ بھڑک اٹھی ہے، جو گویا ان توپوں کی صداؤں کی شہر تھی۔

شریف مکہ کی گرفتاری

شریف نے بغاوت میں اعلان کر دیا کہ سلطان نصرانی ہو گیا ہے اور اسلام کو مٹانا چاہتا ہے۔ ساتھ ہی بے شمار بدوؤں کی مسلح جماعتیں اس کے محل میں فراہم ہو گئیں۔ حاجہ پاشا نے کچھ دنوں مقاومت کی اور جنگ ہوئی لیکن چونکہ فوج قلیل تھی اس لیے مجبوراً جدہ کی راہ سے نکل جانا پڑا۔ اس کے بعد دوسری تری فوج آئی اور مکہ پر قابض ہو گئی۔ یہ بغاوت ایک سال تک رہی اور اس کے حالات بہت تفصیل طلب ہیں۔

اگرچہ بغاوت ختم ہو گئی، لیکن شریف کے عزل کا معاملہ اب تک پیچیدہ تھا کیونکہ وہ اس درجہ بااثر تھا کہ باوجود مغلوب کئے جانے کے اسے علیحدہ کرنا دشوار نظر آتا تھا۔ خود شریف نے شکست کے بعد ہی طرہ عمل اختیار کیا کہ اپنے کو بغاوت سے بالکل بری ظاہر کیا اور خلیفہ کا بدستور و قدار مشہور کیا اور بغاوت کی یہ تاویل کی کہ چونکہ قبائل میں شورش ہو گئی تھی، اگر میں خاموش رہتا تو قتل کر دیا جاتا، لیکن گورنمنٹ اصلی حقیقت سے باخبر تھی اور جانتی تھی کہ اس شریف کی موجودگی میں حجاز بیشہ بخیر سے رہے گا، چنانچہ اس کی گرفتاری کے لیے اس نے یہ ترکیب کی کہ عثمان پاشا کو ایک بالکل نئے ساخت کے جنگی جہاز پر روانہ کیا جو اب تک نادر تھے۔ عثمان پاشا مکہ پہنچے اور شریف سے اترد رہا بڑھایا۔ ایک دن اسے اس جہاز کے دیکھنے کی دعوت دی۔ شریف بدو آیا اور جہاز پر گیا۔ شام کو جب وہ واپس ہوئے گا تو اسے معلوم ہوا کہ وہ قید ہے اور

جہاز ساحل سے ہٹ رہا ہے! اس طرح وہ قسطنطنیہ پہنچایا گیا اور وہاں نظر بند کر دیا گیا۔

سلطان اور شریف میں صفائی کی کوشش

شریف عبدالملک کے بعد اس کا بیٹا، شریف غالب مقرر ہوا۔ تھوڑی مدت کے بعد حکومت کو اس کے طرہ عمل کے متعلق بھی شبہات پیدا ہوئے اور اسے خبریں پہنچیں کہ وہ شریف عبدالملک سے باغ و پیام رکھتا ہے۔

والد مرحوم اور شریف غالب کے مابین بہت گہرے تعلقات تھے اور وہ ان پر بہت اعتماد کرتا تھا۔ جب یہ قسطنطنیہ جانے لگے، تو شریف نے خرو پاشا کے باغ و پیام کو اس وقت وزیر تحریفات (لارڈ جیبر) تھے اور شریف کے خاص طور پر دوست تھے خدا دیا اور اس میں نکسا کہ اس خط کے ذریعہ سے مولانا کو سلطان کے حضور پارلانی کا مقدمہ دیا جائے۔ چنانچہ اس طرح وہ باریاب ہو گئے۔

سلطان کو جب شریف کے ساتھ اس کے دوستانہ تعلقات کا حال معلوم ہوا، ساتھ ہی کچھ مصلحتیں قائل اٹھوٹیاں، تو ان سے ان شکوک میں مدد لینی چاہی، جو شریف غالب اور شریف عبدالملک کے متعلق تھے۔ انہوں نے گورنمنٹ کو یقین دلایا کہ یہ تمام شکوک محض بے بنیاد ہیں اور محض فتنہ پرانوں کے گھڑے ہوئے ہیں، مگر ان سے مزید شراحتیں بہم پہنچانے کی خواہش کی گئی، چنانچہ یہ اپنے اہل و عیال کو دارالخلافت ہی میں چھوڑ کر تنہا آئے اور شریف سے ملاقات کر کے اسے سمجھایا کہ گورنمنٹ کو تمہاری ذرہ ذرہ خبر پہنچتی ہے، جس سے گورنمنٹ کو سخت سوء ظن پیدا ہو گیا ہے، اور وہ مجبوراً خاندان شرافت کو مٹا دینے پر آمادہ ہو گئی ہے۔ اس لیے فوراً تدارک ملاقات کرنا اور تمام خلیفوں و شہادت کو دور کر دینا چاہئے۔

اگرچہ اطمینان کر کے وہ پھر دارالخلافت واپس گئے اور شریف عبدالملک سے بھی متعدد ملاقاتیں کیں، جس کے بعد حکومت کے تمام شکوک رفع ہو گئے۔ شریف عبدالملک کی نظربندی موقوف ہوئی اور پیش قرار و خلیفہ اسے لئے لگا۔ یہ خاندان شرافت محض ان کی سستی سے تیار ہوئے سے بچ گیا۔

وہ فرماتے تھے کہ گورنمنٹ کے شکوک محض بے بنیاد نہ تھے اور واقعی شریف غالب، حجاز کی خود مختاری کی کچھوری پکا رہا تھا۔ اگرچہ یہ اس راز سے واقف تھے، مگر انہوں نے پند نہ کیا کہ اصلاح ذات الدن کے بجائے فریقین میں سے کسی کا نقصان ہونے دیں۔ اس کی رائے تھی کہ حجاز

کے لیے جس طرح ترکی حکومت کا وجود ضروری ہے۔ اسی طرح خاندان شرافت کی ولایت بھی اور اسی لیے انہوں نے معاملے کو سلجھانے کی پوری کوشش کی اور بلاوجود شریف کے خود غرض مصاحبوں کی مخالفت کے وہ کامیاب ہو گئے۔

تخطیہ میں علمی مشاغل

زمانہ قیام تخطیہ ہی میں انہوں نے بعض تصانیف شروع کیں، معلوم ہوتا ہے کہ وہاں بعض علما میں اس مسئلے میں مباحثے شروع ہو گئے تھے کہ آنحضرت کے آپاؤ اجداد موجد تھے یا عرب جاہلیت کے دین پر تھے؟ فقہ اکبر جو امام ابوحنیفہ کی طرف منسوب ہے اسے اور اس کی شرح ملاطی قاری کو کسی فرقے سے پیش کیا۔ اس میں ہے کہ موجد نہ تھے۔ اس پر شیخ الاسلام کی صحبت میں ایک مرتبہ مذاکرہ ہوا۔ وہ دینا پتے میں لگتے ہیں کہ اس موجد پر میں نے جو تقریر کی تھی، اسے شیخ الاسلام نے بہت پسند کیا اور خواہش کی کہ قلم بند کر دوں۔ اس سے اس کتاب کے لکھنے کی تحریک ہوئی، چنانچہ یہ کتاب لکھی اور اس میں نمبراً "ابوابطال کے اسلام پر زور دیا۔"

بعض تخطیہ میں جب انہوں نے ترکی زبان پڑھنا شروع کی تو پہلے اپنی یادداشت کے لئے پھر بلور تعلیمی کتاب کے ترکی کی صرف و نحو عربی میں لکھی۔ کسی ترکی عالم کی فرمائش سے ایک لغت بھی لکھنا شروع کی تھی، جس میں عربی، فارسی اور ترکی تینوں زبانوں کے الفاظ بالمثل درج کئے تھے۔ یہ حرف تک پہنچی تھی۔

تخطیہ سے چل کر وہ ایسے کوپک کی سیر میں مشغول ہوئے اور ایک سال تک قونیہ میں قیام کیا۔ پھر شام و بیروت کی سیر کی اور اس کے بعد مصر آئے یہاں بھی ایک سال تک قیام کیا، جس کی وجہ تمام تعلقین کی عزالت تھی، جو برابر ایک سال تک رہی۔

سفر عراق

مصر سے چل کر پھر مکہ آئے اور مصر تک رہے۔ اسی درمیان میں کچھ عرصے کے لیے بمبئی آئے۔ پھر عراق کا سفر کیا اور وہاں چھ سات ماہ ٹھہرے اس زمانے میں شیخ عبدالرحمن، نقیب الاشراف تھے۔ ان کے یہاں مہمان ہوئے۔ ان سے طریقہ قادریہ کی اجازت لی اور انہوں نے ان سے طریقہ نقشبندیہ کی۔

ان کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ شیخ عبدالرحمن بہت صاحب علم و فضل تھے اور علامہ آلوسی زادہ کے شاگرد تھے۔ جن کی تفسیر "روح المعانی" ہے اور جنہوں نے ان کے سفر سے دو لمبے سال پہلے انتقال کیا۔

اس وقت بلاد عراق میں علما و فضلاء کا اجتماع تھا، جن سے ان کی صحبت رہتی تھی۔ نمبراً ان کے شیخ محمود شکر اللہ آلوسی زادہ ابن علامہ آلوسی زادہ بھی تھے، جو بعد میں علامہ عراق کے نام سے معروف ہوئے۔ یہیں عراق میں انہوں نے تفسیر روح المعانی پر ایک مستدرک لکھی تھی، جس کی صورت یوں ہوئی کہ چونکہ نقیب اور علامہ عراق عموماً علامہ آلوسی زادہ کے شاگرد تھے، اور ان کی تصانیف و خیالات کا بہت چرچا رکھتے تھے۔ معلوم ہوتا ہے کہ علامہ آلوسی زادہ ایک حد تک طریق مطلق سے آشنا تھے اور اگرچہ جس وسط میں تھے، اس کے خلاف علامہ قدم اٹھانے کی جرات نہ کی، تاہم درپردہ ایسے عصر کے مقلدانہ مشرب سے الگ مشرب رکھتے تھے، جس کی جھلک تفسیر روح المعانی اور سفرنامہ تخطیہ کے صفحات پر نظر آتی ہے۔ ان کے لڑکے، علامہ محمود کا مسلک آشکارا تھا، جو انہوں نے اپنی تصانیف خصوصاً "جلاء العینین" میں ظاہر کیا۔ اور جو ان کے مکاتیب بنام مہدین حسن غلام سے بھی واضح ہوتا ہے۔

چنانچہ ان لوگوں نے والد مرحوم کو تفسیر روح المعانی جو اس وقت قلمی تھی دکھائی۔ جس کے مطالعے کے بعد انہوں نے صاف کہہ دیا کہ اس سے اعتزال کی بات ہے، چونکہ یہ لوگ علامہ موصوف کے شاگرد تھے۔ اس لیے ان پر بات بہت گراں گزری، مگر انہوں نے ثبوت میں مثلاً "صاحب مومنی کا واقعہ نکالا اور دکھایا کہ علامہ نے فخر کے وجود سے انکار کیا ہے اور جو دلائل قائم ہیں وہ تمام تر معتزلہ کے دلائل سے مانگو ہیں۔ اس کا بہت چرچا ہوا۔ اس پر انہوں نے تفسیر سے ایسے گیارہ مسئلے منتخب کئے جن میں علامہ نے یا تو فقہائے مقلدین کے مسلک سے اختلاف کیا ہے یا متکلمین اشاعہ سے، اور انہی مسئلوں پر استدراک لکھا۔

معلوم ہوتا ہے کہ نقیب اور دیگر علما ان کے استدراک سے متفق ہو گئے تھے، چنانچہ اس کی دلیلیں کرا کے انہوں نے ان تمام لوگوں کے پاس ایک ایک نسخہ بھیج دیا، جن کے یہاں "روح المعانی" یعنی قلمی تھی اور اس پر نقیب نے علامہ ذہبی کے اس قول کی طرح جو انہوں نے مستدرک حاکم کے لکھا ہے لکھ دیا "کسی کے لیے تفسیر روح المعانی کا دیکھنا جائز نہیں۔ جب تک اس استدراک کو ہم نہ دیکھیں۔" اور بہت سے علما نے اس پر تقریریں لکھیں۔ بہت عرصے کے بعد علامہ آلوسی کے

ساجزائے کی کوشش سے تفسیر روح الحائے مصر کے مطبع میری میں چھپ گئی، لیکن اس کے مطلوبہ نسخے میں وہ استرداک موجود نہیں ہے، البتہ خضر کے متعلق والد مرحوم کا عقائد اس کے آخر میں ملحق کر دیا ہے اور نام کی تصریح کر دی ہے۔ نیز یہ مستدرک، والد مرحوم کے مسودات میں بھی نہیں ملی، مگر وہ خود فرماتے تھے کہ گیارہ مکتوبوں پر لکھی ہے۔

میں عراق میں ایک یہ واقعہ بھی پیش آیا کہ کسی مقدسے میں قاضی بغداد نے جو فیصلہ کیا تھا، اس سے متعلق نہ ہوئے اور اس کے برخلاف اعتراضات شروع کئے۔ آخر افسرے میں مناظرہ قرار پایا، جس میں ابن عابدین صاحب رد المحتار کے نواسے بھی جو اس وقت بغداد کے مفتی تھے، شریک تھے اس مناظرے میں وہ کامیاب ہوئے۔

بغداد سے پھر بمبئی آئے اور بعد چندے پھر مکہ معظمہ واپس گئے۔

سفر قطیف سے پہلے مکہ معظمہ میں ایک نہایت اہم واقعہ پیش آیا، جسے افسوس ہے، کسی نے بھی قلم بند نہیں کیا ہے، حالانکہ وہ نہایت عبرت انگیز اور تاریخی ہے اور اسی قسم کا ہے، جو والد مرحوم کے "نانا" مولانا منور الدین اور مولانا اسماعیل شہید کے مابین پیش آیا تھا بلکہ اس سے زیادہ سخت۔

کے میں علمائے اہل حدیث پر قیامت

تفصیل یہ ہے کہ اس زمانے میں ہندوستان میں واپسوں کی جانب سے گورنمنٹ ہند نہایت برا فروخت تھی اور ان کی جماعت کو سخت خطرناک سیاسی جماعت سمجھی تھی۔ اس کی ایک وجہ یہ تھی کہ یہ جماعت مولانا اسماعیل کی جماعت سمجھی جاتی تھی، جنہوں نے اپنی تحریک کی بنیاد مسئلہ جہاد پر رکھی تھی اور سکھوں سے "علماء" جہاد کیا تھا۔ مولانا اسماعیل کے بعد سید صاحب کی جو جماعت سرحد پر رہ گئی تھی، وہ مولانا صاحب پوری کی امداد میں اس سفر کو قائم ہوئی اور اس سے اور انگریزوں سے دو تین مرتبہ مذبح پھرتی تھی اور گورنمنٹ کو خیال ہو گیا تھا کہ اب یہ جماعت، انگریزوں سے جنگ کرنا چاہتی ہے۔ اس کے علاوہ ایک وجہ یہ بھی تھی کہ غدر میں سپاہیوں نے جو فتوے مرتب کئے تھے، ان پر بعض واپلی علما کی بھی مرس تھیں۔ ایک بڑا سبب یہ بھی تھا کہ یہ جماعت، ملک میں نہایت قبل تھی اور سواد اعظم سے سخت مذہبی مخالفت برپا کی تھی۔ مخالفین اسے نقصان پہنچانے کے لیے ہر طرح کی کوششیں کرتے تھے۔ ایک بڑی کوشش یہ بھی تھی کہ گورنمنٹ کو یقین دلانے

تھے کہ یہ جماعت اس کے برخلاف ہے اور جہاد کرنا چاہتی ہے، جس کے پلار کرنے میں گورنمنٹ کو زیادہ پس و پیش نہ ہوا، کیونکہ جو مشہور خاندان واپسوں کے بنگال اور پٹنہ کے گرفتار ہوئے تھے، ان کے یہاں ایک بہت بڑی تعداد ایسی تحریرات کی برآمد ہوئی، جن میں انگریزوں کے برخلاف دعوت دی گئی تھی اور اس سے انکار نہیں کیا جا سکتا کہ یہ جماعت عام طور پر اس کا اعلان بھی کر چکی تھی اور اس موضوع پر بعض کتابیں بھی لکھی گئی تھیں۔

ان اسباب سے اس زمانے میں گورنمنٹ کو جس کسی پر واپلی ہوئے کا شبہ ہو جاتا، فوراً گرفتار کرتی، مقدمہ چلاتی، چھائی ورنہ کم از کم کالے پانی یا جس دوام کی سزا دیتی، چنانچہ اس جماعت کے ہزاروں علماء، امراء، تاجر کالے پانی بیبیجہ جا چکے تھے۔ صرف یہی نہیں بلکہ جن پر مقدمے چلائے جاتے تھے، ان کے تمام اہل و عیال بھی چلا ہو جاتے تھے کیونکہ یا تو وہ بھی گرفتار ہوتے تھے، ورنہ جہاد کی مضبوطی کی وجہ سے خود بخود چلا ہو جاتے تھے۔ چنانچہ مشہور مقدمہ دہلیان بنگالہ اور خاندان صاحب پور کے نتائج یہی ہوئے، جو بہت متحمل تھا۔ اسی طرح لکھنے کے مشہور تاجران چرم، امیر خاں اور مشت خاں کے خاندان بھی بریلو ہوئے۔

ان اسباب کی وجہ سے اس جماعت کے علماء نہ بجز اس کے اور کوئی چارہ نہ دیکھا کہ ہجرت کر جائیں۔ بہت سے لوگ تو غدر کے موقع پر ہی چلے گئے تھے۔ اور جو اس وارد گیر سے کسی طرح بچے، انہوں نے بھی حجاز کو دارالامین سمجھ کر ہجرت کی، چنانچہ غدر کے بعد علمائے واپس کی ایک بڑی جماعت مکہ معظمہ میں فراہم ہو گئی تھی۔

لیکن یہاں بھی اس کے برخلاف متعدد اسباب موجود تھے۔ سب سے پہلے یہ کہ محمد بن عبدالوہاب نجدت اور ان کی جماعت سے علمائے حجاز و عوام کو سخت تعصب و عناد تھا۔ پھر سلطنت عثمانیہ نے سیاسی اغراض و مصالح سے واپسوں کو بہت بدنام کیا تھا اور واپلی ہونے کو عملاً، ایک بہت بڑا جرم قرار دے رکھا تھا۔ ان اسباب سے الجلد الامین (مکہ میں بھی واپسوں کی جماعت کے لیے امن نہ تھا، اور وہ ایک باغیانہ جماعت سمجھی جاتی تھی۔

ابتدا میں علمائے حجاز اور گورنمنٹ کو اس تحریک کی خبر نہ تھی، جو ہندوستان میں شروع ہوئی تھی، بلکہ جب مولانا محمد اسماعیل نے مولانا سید احمد صاحب کے ساتھ حج کا سفر کیا، تو یہ وہاں بہت اہم اثر پھوڑ آئے تھے اس لئے وہاں ہند کی جماعت سے کسی کو کوئی سوء ظن نہ تھا۔

مولانا آزاد کی حق گوئی

لیکن ہندوستانی علمائے متین مکہ نے یہ فتنہ اٹھایا اور افسوس کے ساتھ کہنا پڑتا ہے کہ اس میں سب سے بڑا حصہ والد مرحوم کا تھا۔ ان کے تعلقات، شریف اور قحطیہ دونوں سے گہرے تھے۔ انہی نے علمائے جاز اور شریف کو مطلع کیا کہ یہ جماعت باقتدار عقائد محمد بن عبدالوہاب کی جماعت ہے اور ہندوستان سے خاص اس لئے آئی ہے کہ یہاں اپنی تحریک پھیلائے۔ ثبوت میں تقویٰ الایمان اور بعض دوسری کتابوں کے حسب حال مطالب، عربی میں ترجمہ کر کے شائع کر دیئے۔

اس زمانے میں ہندوستانی علمائے دہلیہ کی جو جماعت دہلی تھی اس میں مولوی محمد انصاری سارنہوڑی، مفتی محمد مراد بھنگلی، شیخ عبداللطیف، قاضی محمد سلیمان جوہاڑی بھی تھے۔ یہ وہ لوگ تھے جو ہندوستان میں اپنا مسلک اور تصانیف شائع کر چکے تھے اور حکام کو مخالف پاکر ہجرت پر مجبور ہوئے تھے۔

والد مرحوم نے شریف کو ان لوگوں کے برخلاف سخت برا سمجھ کر دیا۔ اتفاق سے اسی زمانے میں یہ واقعہ پیش آیا کہ قاضی محمد مراد طائف گئے۔ جب واپس آئے تو شیخ عبداللہ مراد امام فنی ان سے ملنے گئے اور دستور کے مطابق سلام کے بعد ”زیارت قبول“ کہا۔ جس سے مراد حضرت ابن عباس کی قبر کی زیارت تھی۔ قاضی صاحب نے جواب دیا کہ میں کسی قبر کی زیارت کے لیے نہیں گیا تھا بلکہ محض تفریح کے لیے گیا تھا۔ اس بات کا بہت چڑھا ہوا۔ اور شریف تک پہنچائی مئی اور اس کے معنی یہ غصہ لگے گئے کہ یہ لوگ بھی محمد بن عبدالوہاب کی طرح قبور صالحین کی زیارت کے مخالف ہیں۔

نتیجہ یہ نکلا کہ چند دنوں کے بعد اچانک اس جماعت کے اکیس آدمی گرفتار کر لئے گئے، جن میں مولانا رحمت اللہ صاحب ”انکار الحق“ بھی تھے، لیکن یہ بعد کو رہا کر دیئے گئے، کیونکہ انہوں نے اپنی منیت کے بہت واضح دلائل پیش کر دیئے تھے۔ شریف نے ایک مجلس بترک کی اور والد مرحوم سے کہا کہ ان لوگوں کے عقائد کی تحقیقات کریں۔ ان پر یہ الزام لگایا گیا تھا کہ وہ بھی محمد بن عبدالوہاب کی جماعت سے ہیں۔ انہوں نے اس سے انکار کیا۔ اس پر والد مرحوم نے مزید سوال مرتب کر کے پیش کئے، جن میں وجوب تقلید، غرضی، استجاب قیام، زیارت قبور کے لیے ستر اور استدرار و توسل باصلحین وغیرہ سوالات تھے۔

افسوس ہے اس موقع پر بجز تین شخصوں کے اور سب نے تقیہ کیا اور کسی نے بھی استقامت نہ دکھائی۔ مولوی محمد انصاری، مولوی محمد لطیف اور قاضی محمد مراد نے بڑی جرات و دلیری کے ساتھ اپنے صحیح عقائد پیش کر دیئے اور کہا، اگر قرآن و سنت پر عمل کرنا اور مدعت سے اعتنا کرنا جرم ہے تو ہم مجرم ہیں اور یہ طرہ کی سزا برداشت کرنے کو تیار! پھر ان سے کہا گیا کہ اپنے عقائد سے توبہ کریں ورنہ سخت تعزیر کی جائے گی، لیکن یہ اس پر رضامند نہ ہوئے۔ اس پر شریف نے ان تینوں میں سے ہر ایک کو انتالیس انتالیس کوڑے لگانے کا حکم دیا۔ انتالیس اس لیے کہ حنفیہ کے نزدیک حد کی تعداد چالیس کوڑے ہیں، اور تعزیر کو اس تعداد سے کم ہونا چاہئے۔

عبرت

اس موقع پر نہایت عبرت انگیز بات یہ ہے کہ جب اسلامی حکومت اور جوار بیت اللہ میں ایک مسلمان جماعت علما پر ظلم و ستم ہو رہا تھا، تو اس وقت اگر ان کو کوئی پناہ مل سکتی، تو انہی علماء کے دامن میں جن سے بھاگ کر یہ یہاں آئے تھے۔ ان میں سے بعض کے احباب ان کی گرفتاری کے بعد ہی جدہ آ گئے تھے اور برٹش قونصل کو خبر دی تھی کہ برٹش رعایا پر یہ عذاب نازل ہو رہا ہے۔ برٹش قونصل نے اس معاملے کو قابل مداخلت خیال کیا اور گورنر کو مراسلت بھیجی کہ برٹش رعایا کی گرفتاری بجز فوجداری جرائم کے اور کسی وجہ سے نہیں ہو سکتی، اور اگر انہیں چوبیس گھنٹے کے اندر نہ چھوڑ دیا گیا، تو برٹش گورنمنٹ اس معاملے کو باپ عالی کے رویہ پیش کرے گی۔ جب گورنر شریف پر زور ڈالا اور تعزیر کی کارروائی وقوع میں آنے سے پہلے ہی یہ لوگ مجبوراً چھوڑ دیئے گئے لیکن انہیں یہ سزا دی گئی کہ سب کے سب آئیں آدمی خارج البلد کر دیئے گئے اور جنازہ کی پولیس نے انہیں جدہ میں لا کر برٹش قونصل کے حوالے کر دیا۔

جدہ سے یہ لوگ جنازہ میں بٹھا کے بھیجے گئے، لیکن ہندوستان پہنچنے ہی پر بلا آئی۔ ان کے مخالفین نے یہ کارروائی کی کہ ہندوستان کے تمام خطا کو یہ اطلاع بھیج دی کہ یہ لوگ فظول و مردود کر کے حرم سے خارج کر دیئے گئے ہیں، اور اس لئے سخت تکررہ ہیں اور آئندہ سے کوئی دہلی حرم میں نہ گھسنے پائے گا۔

گورنمنٹ ہند نے بھی ان کے ساتھ سخت کارروائی کرنی چاہی، اور تو سب کسی نہ کسی طرح بچ

گئے۔ قاضی سلیمان کو جب یہی میں معلوم ہو گیا کہ وہ گرفتار کئے جانے والے ہیں تو اپنے بعض دوستوں کی مدد سے بغداد چلے گئے، مگر قاضی محمد مراد کسی طرح بھی نہ بچ سکے اور کلکتہ پہنچے ہی گرفتار ہو گئے۔ وہابیت کا مقدمہ قائم ہوا۔ دوران مقدمہ میں جیل کے اندر انہیں ایسی سخت تکلیف برداشت کرنا پڑی کہ ان کے صدمے ہی سے انتقال کر گئے۔

اس واقعہ کے بعد حجاز میں وہابیت کے متعلق اسزور سرگرمی پیدا ہو گئی اور نتیجہ یہ ہوا کہ تمام ہندوستانی علماء ہر وقت خطرے میں رہنے لگے۔ جموئے ازمات کا بازار گرم ہو گیا جس طرح ہندوستان میں کسی کو منیت میں پھنسانے کے لیے اسے وہابی کہہ دینا کافی تھا اگرچہ غلط ہی ہو اسی طرح کے میں بھی یہ الزام ذاتی عدالتوں اور انتظام کا ایک زبردست آلہ بن گیا اور اس اعتبار سے حکومت اسلامیہ اور حکومت کفار دونوں برابر ہو گئے۔

”وہابیت“ کا رد

اسی زمانے میں علمائے مکہ نے والد مرحوم سے کہا کہ وہابی عقائد کی کتابیں اردو میں ہیں جنہیں وہ سمجھ نہیں سکتے نیز نجدی عقائد کا بھی رد کافی طور پر نہیں ہوا ہے، شیخ احمد وعلان نے اس بارے میں خاص طور پر زور دیا اور اس طرح والد مرحوم نے ایک کتاب نہایت شرح و بسط کے ساتھ لکھی جو ان کی تصانیف میں سب سے بڑی ہے اس کا نام ”تہذیب..... البرہم الشیاطین“ ہے۔ یہ دس جلدوں میں ختم ہوئی ہے اور ہر جلد بہت ضخیم ہے۔ اس کی ترتیب اس طور پر ہے کہ ایک سو چودہ مسئلے البتہ النزاع منتخب کئے ہیں۔ اتنی تعداد جزئی جزئی اختلافات کے استہزاء کی وجہ سے ہو گئی ہے۔ ہر مسئلے کے لیے ایک باب قائم کیا ہے اور اس سے پہلے قرآن سے، پھر احادیث سے، پھر اقوال علماء سے رد کا التزام کیا ہے۔ اس طرح کتاب ایک سو چودہ ابواب پر مشتمل ہے۔ ایک جلد صرف مقدمے میں ہے اور چونکہ وہ ان مسائل کے متعلق نہیں ہے، اس لیے معلومات کے اعتبار سے بیکار نہ ہے۔ اس میں اصولی عقائد اہل سنت پر بحث کی ہے اور ہر طرح کے اختلافات کو فہم کر کے اپنے مسلک کو بہت شرح و بسط کے ساتھ لکھا ہے۔

انتظام یہ کیا کیا تھا کہ کتاب کی تعریف و اشاعت ایک ساتھ ہو، چنانچہ پہلی جلد جوں ہی تیار ہوئی، چھپ گئی۔ اسی طرح دوسری جلد بھی۔ یہ دونوں مکے کے سرکاری پریس، مطبع میری میں چھپی ہیں لیکن چونکہ اس درمیان میں سفر پیش آ گیا جس کا ذکر آگے آئے گا اس لیے بقیہ

جلدیں نہ چھپ سکیں۔

اس کے علاوہ ایک اور رسالہ بھی اسی مطبع میں چھپا ہے جس میں انہوں نے وہ ایک سو چودہ مسئلے باز رویہ کے اس طور پر درج کئے ہیں کہ ایک کالم میں وہ ہیں اور دوسرے میں وہ عقائد ہیں جن کو وہ عقائد اہل سنت سے تعبیر کرتے ہیں۔ دوسرے میں لکھا ہے کہ شریف کی قربانی اور شیخ احمد وعلان کے اصرار سے اس رسالے کو مرتب کیا ہے اور اس میں شیخ احمد وعلان کو بھائی کے لقب سے لکھا ہے جس سے ان کے باہمی تعلقات پر روشنی پڑتی ہے۔

حب دنیا کی ایک مثال

اسی زمانے میں یہ ایک دلچسپ واقعہ بھی پیش آیا کہ شیخ احمد وعلان نے مذہب شافعی کو چھوڑ کر مذہب حنفی اختیار کر لیا اس کے باوجود بھی والد مرحوم ہی تھے۔ اس کی تفصیل یہ ہے کہ سلطنت عثمانیہ کے دوسرے مذہبی عہدوں کی طرح حجاز کے مفتی و شیخ حرم کا عہدہ بھی صرف اہناف کے ساتھ مخصوص تھا۔ معلوم ہوتا ہے کہ شیخ احمد اس عہدے کے بہت متقاضی تھے۔ دوسری طرف شیخ بھٹل جو شیخ حرم تھے۔ اپنے بھائی شیخ عبداللہ کے لیے کوشش کر رہے تھے۔ والد مرحوم کے چونکہ شریف اور فضیلہ دونوں سے گہرے تعلقات تھے اس لیے انہوں نے براہ راست فضیلہ کے دربار سے مراسلت کی اور شیخ احمد کے لیے سفارش کی۔ پھر شریف کو آمادہ کیا اور شیخ احمد کو ترغیب دی کہ شافعی کو چھوڑ کر حنفی ہو جائیں، چنانچہ وہ ہو گئے اور جب شیخ بھٹل نے کبر سن کی وجہ سے طبعی اختیار کی توان کی جگہ احمد وعلان مقرر ہو گئے۔

شیخ بھٹل اور شیخ محمد حسین سندھی نے جو اس وقت علمائے حجاز میں بہت ممتاز تھے، ان کے اس فعل پر کچھ چینی اور کہا کہ شیخ نے بھٹل دینا کے لیے اپنے مذہب کو فریاد کیا ہے، اور یہ ناجائز ہے کہ انسان اپنے امام کے مذہب کو چھوڑ کر دوسرا مذہب اختیار کرے۔

اس پر والد مرحوم نے ایک رسالہ لکھا اور ان تمام اعتراضات کا جواب دیا اور ثابت کیا کہ جو فہم نظر محقق رکھتا ہو، اس کے لئے جائز ہے کہ وہ اندر اربعہ میں جس کسی کو چاہے تقلید اختیار کرے، البتہ یہ ناجائز ہے کہ ان چاروں کی تقلید سے نکل جائے۔ ساتھ ہی حسب عادت منیت کو شافعی پر ترجیح دی ہے، حالانکہ وہ اس حقیقت سے غافل ہو گئے کہ اس مسلک کے التزام سے تقلید غرضی کا اصول نوٹ جاتا ہے:

58 اس رسالے میں ایک دلچسپ تاریخ اس طرح کے انقلابات کی دی ہے اور دکھایا ہے کہ شیعوں حقیقہ کے عہد سے لے کر ان کے وقت تک کن کن علما نے ایک مذہب سے دوسرے کی طرف انتقال کیا ہے اور شیخ احمد کے خفی ہو جانے کو جنسیت کی ایک فتح اور دلیل احتیاط قرار دیا ہے۔ یہ رسالہ بھی مطبع میری مکہ میں طبع ہوا ہے۔

اس کے علاوہ ایک اور رسالہ بھی مکہ کے اسی مطبع اور پھر مطبع البواریطہ تھانویہ میں چھپا ہے۔ اس میں وہ تمام عملی قصائد و مقالات ہیں۔ جن سے انہوں نے اپنے زمانہ قیام دارالخلافہ میں سلطان کی مدح کی ہے اور چند نعتیہ قصائد بھی شامل کر دیئے ہیں۔

وہ جب تھانویہ میں تھے تو سلطان نے انہیں تہذیبی دیوا تھا جو نیا نیا بنا تھا۔

نہر زبیدہ کی مرمت

ان کے زمانہ قیام حجاز کا ایک یادگار اور تاریخی واقعہ نہر زبیدہ کی مرمت بھی ہے۔ یہ نہر میرا کہ نام سے ظاہر ہے، زبیدہ زوجہ ہارون رشید نے بڑے اہتمام سے تعمیر کرائی تھی اور مکہ اور ریاست میں پانی کا واحد ذریعہ ہے۔ زبیدہ نے اس نہر کے اہتمام کے لئے گراں بہا اوقاف کئے تھے لیکن انقلابات زمانہ سے وہ سب مفقود ہو گئے۔

نہر کا طولانی رقبہ بہت وسیع ہے۔ درمیان میں یا تو ریگستانی سرزمین ہے یا کوہستانی اور دونوں پانی کے پتھروں میں مزارع ہیں۔ پھر بدو، جنہیں حج کے موسم میں لاکھوں روپیہ کی کمائی پانی کے ذریعہ سے ہوتی ہے، بیشہ اس نہر کی خرابی کا باعث ہوتے رہتے ہیں، اسی لئے صدیوں سے اسی نہر سے بہت کم انتفاع ہوتا ہے۔ سلطنت عثمانیہ نے کئی مرتبہ اس کی اصلاح و درستگی کی، مگر چند سال سے زیادہ اس کے آثار باقی نہ رہے۔

جب تھانویہ کی طرف سے ٹائمیری ہو گئی، تو والد نے سب سے پہلے حاجی عبدالواحد اور حاجی زکریا سے تحریک کی، اور انہوں نے وہ لاکھ کی پہلی رقم پیش کر دی۔ حسن اتفاق سے اسی سال نواب کلب علی خاں وائے راسمہ اور عبدالغنی خاں نواب ڈھاکہ بھی حج میں شریک تھے، یہ اگرچہ مکہ سے پہلے گئے تھے، مگر جدے میں حجاز کے انتفاع میں موجود تھے۔ والد مرحوم ان کے پاس گئے اور اس بارے میں توجہ دلائی۔ نواب کلب علی خاں نے پانچ لاکھ روپیہ اور نواب عبدالغنی نے ایک لاکھ روپیہ نقد میں دیا۔

اس کے بعد والد نے سات آدمیوں کی ایک مجلس بٹائی اور یہ فنڈ اس کے انتظام میں دے دیا۔ اردو اور عربی میں اچھلیں نکلیں اور ہندوستان و مصر بھیجیں۔ ساتھ ہی حاجی عبدالواحد کو ہندوستان بھیجا کہ چندہ کریں اور اچھے انجینئرز منتخب کر کے لائیں۔ چنانچہ اچھی چھ ملا بھی نہ گزرے تھے کہ انجینئرز، بدے بھیج گئے۔ جن میں تین یورپین تھے جو بدے میں ٹھہرے اور باقی مسلمان تھے جو مکہ گئے۔ جب معلوم یہاں تک پہنچ گیا تو ترکی حکام کو بھی اس کام کی اہمیت محسوس ہوئی اور دو ترک مہندس مصر سے بلائے گئے۔

سب سے پہلے پوری نہر کا معائنہ کیا گیا۔ پھر اس کی بنیادیں ہوئی اور اصول ہندسہ کے مطابق لائن مرتب کیا گیا اور یہ کام ختم ہو گیا۔ انگریز انجینئروں کی وجہ سے صدر دفتر بدے میں قائم کیا گیا اور اس کی شرح کئے میں۔ تمام مواد ہندوستان سے منگایا جاتا تھا۔ چندے کی رفتار بڑی تیزی کے ساتھ جاری تھی اور ہندوستان کے بعد سب سے زیادہ حصہ مصر نے لیا تھا خود ضلع کی گورنمنٹ کے پاس والد مرحوم نے ایک وفد بھیجا اور اس نے ایک معقول رقم دی۔ اس کے علاوہ عام چندہ بھی ہوتا تھا، اگرچہ مفصل حسابات والد مرحوم کے کفایت میں نہیں ملے ہیں، مگر ان کی ادراشتوں سے معلوم ہوتا ہے کہ انیس لاکھ روپیہ جمع ہوا تھا۔

حکومت شریف کی خیانت

لیکن نہایت افسوس کے ساتھ اعتراف کرنا پڑتا ہے کہ چونکہ والد مرحوم نے خزانچی ایک ایسی جماعت کو بنایا تھا، جو یا تو سرکاری آدمیوں سے تھی یا شریف کے ذرا اثر لوگوں سے، مثلاً مفتی اور شیخ حرم وغیرہ، اس کا نتیجہ یہ ہے کہ اس فنڈ پر شریف کا تسلط ہو گیا اور شریف کی گورنمنٹ روپیہ کے بارے میں جتنی قابل اعتبار ہے، معلوم ہے۔ خود والد مرحوم بیشہ اس پر افسوس کرتے تھے اور کہتے تھے کہ میں نے اپنے زندگی میں سب سے بڑی غلطی یہ کی ہے کہ باوجود لوگوں کے سخت اصرار کے کہ جب یہ کام میں سے شروع کیا ہے روپیہ پر بھی اپنا اقتدار رکھوں، لیکن میں نے خود اصرار کر کے شریف کے لیے مداخلت کو موقعہ بہم پہنچایا اور روپیہ ایسے اشخاص کے سپرد کر دیا۔ اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ جب سات آٹھ لاکھ روپیہ خرچ ہو چکا تو مزید روپیہ کے لئے میں دنگوش شروع نہیں اور پلاخر معلوم ہوا کہ مختلف جہلوں اور غلاموں سے شریف نے پتی روپیہ ہمہ کر لیا ہے!

اول اول اس کام میں بڑی دقتیں تھیں، اسی لئے شریف کی گورنمنٹ نے اس تحریک کو کوئی

اہیت نہ دی، مگر جب دیکھا کہ روپیہ، پارش کی طرح آ رہا ہے، تو شرکت کی تاکہ روپیہ پر قبضہ کر سکے اور کلم میں رکاوٹیں پیدا کرے۔ جب شریف نے روپیہ کے سلسلے میں خیانت کی اور والد نے اس بارے میں سخت گیری شروع کی تو چونکہ شریف کی گورنمنٹ بھی اس قسم کی باز پرس کی عادی نہ تھی، اس پر یہ سخت گیری بہت گراں گزری اور شریف اور والد مرحوم کے قدیم تعلقات میں بہت زیادہ ٹور آگیا، بلکہ سخت مخالفت ہو گئی اور ایک مرتبہ تو حالات اس درجہ ناگوار ہو گئے کہ والد مرحوم کو مجبوراً کہ چھوڑنے کا ارادہ کرنا پڑا۔ چنانچہ روانہ ہو گئے۔ جدے تک پہنچے تھے کہ پھر شریف کے آدمی پہنچے اور منالے گئے۔

اس سلسلے میں وہ جو بے شمار حالات مختلف وقتوں میں بیان کیا کرتے تھے۔ ان سے شریف کی گورنمنٹ کا ظلم و غضب، بددیانتی و خیانت اور طرح طرح کے اخلاقی مفاسد کے ایسے مناظر سامنے آ جاتے ہیں جن سے زیادہ بدتر حالت کا تصور نہیں کیا جاسکتا۔

اگرچہ یہ روپیہ، جو مسلمان ہند و مصر نے ایک ایسے کارخیز کے لیے جمع کیا تھا، نفع کے قریب شریف اور اس کے اہل کاروں کے پیٹ میں جا چکا تھا، تاہم نہر کی تعمیر ہو گئی، اور اگر شریف کی خیانت نہ ہوئی ہوتی، تو اعلان کیا گیا تھا کہ یہ کام صرف نرنزیہ ہی پر ختم نہ ہو جائے گا، بلکہ وہ چند مقامات جو کم اور مدینے کے درمیان میں ہیں اور جن میں مجیم رسائی آب کے مواقع حاصل ہیں، ان کو بھی عام کر دینے کی کوشش کی جائے گی۔ اگر یہ پورا روپیہ ہاتھ میں ہوتا اور وہ نقشہ جو ہندوستان سے تیار ہو کر گیا تھا، پوری طرح عمل میں آ جاتا، تو کم از کم ایک صدی تک نہر نزیہ ہر طرح کی خرابی سے محفوظ ہو جاتی۔ اس اسکیم کا نفاذ یہ تھا کہ اول تو نہر کی زیریں تہہ کو پختہ اور سگی فرش کروا جائے کیونکہ رفتار آب میں زیادہ تاخیر و ٹیک ہی ہوا کرتی ہے، اور پھر بجز اس کے آخری سرے کے باقی ان تمام حصوں کو..... پر واقع ہیں، بالکل پائٹ دیا جائے۔ یہ نیشہ مع اس کی مفصل اسکیم کے اب تک میرے پاس موجود ہے۔

لیکن افسوس ہے روپیہ کی کمی کی وجہ سے یہ کام پورا نہ ہو سکا۔ البتہ نہر کی اس درجے در سگی ہو گئی کہ تیس برس تک پھر کسی طرح کی خرابی واقع نہ ہوئی۔ ۱۹۰۵ء میں پھر مرمت کی ضرورت پیش آئی اور سلطنت عثمانیہ نے قسطنطنیہ سے ایک کمیشن بھیج کر مرمت کرا دی۔

نرنزیہ کے سلسلے میں والد مرحوم کو ان کی خدمات کے اعتراف میں دوبارہ تہذیبی درجہ اول ملا اور ان کی سفارش سے دو اور مضمون کو بھی، جنہوں نے سب سے زیادہ حصہ لیا تھا، درج

ادوم کے تحفے دیے گئے۔ وہ دونوں مضمون، حاجی عبدالواحد اور حاجی ذکریا ہیں۔ نیز والد مرحوم کو ایک سطحی فریض بھیجا گیا، جس میں سلطان کی جانب سے ان کی خدمات کا اعتراف کیا گیا ہے اور بہت سے کلمات اعزاز و احترام استعمال کیے گئے ہیں۔

شریف مکہ کی دشمنی

جب نہر کا کام ختم ہو گیا تو ایک اور واقعہ پیش آیا، جس کی وجہ سے ازسرنو شریف کو مخالفت پیدا ہوئی، کیونکہ نرنزیہ کے کام اور فنڈ کے لیے ایک باقاعدہ مجلس والد مرحوم نے بنا دی تھی، اس لیے ضروری معلوم ہوا کہ اب کام کے اختتام پر اس کی مفصل رپورٹ بھی شائع کر دی جائے چنانچہ انہوں رپورٹ تیار کرائی اور پچھوا چائی، مگر شریف نے اس کی اشاعت روکنا چاہی، کیونکہ جانتا تھا، اس رپورٹ سے یہ بات واضح ہو جائے گی کہ نہر روپیہ فنڈ میں جمع ہوا تھا اور کسی طرح شریف نے اس کے بڑے حصے پر قبضہ کر لیا۔ نیز اسے ڈر ہوا کہ وہ مبداء حکومت استبداد (قسطنطنیہ) کو بھی اس معاملے پر توجہ دلائیں گے، چنانچہ اس نے سختی سے مخالفت پر کمر بندھی، مگر والد مرحوم نے ذرا بھی پروا نہ کی اور رپورٹ پر پوشیدہ طور پر یہی بھیج کر چھپوائی اور وہیں سے شائع کر دی۔ نیز اس معاملے کو حکومت قسطنطنیہ تک بھی پہنچادیا، جس خسرو پاشا موجود تھے، جن کے توسط سے ان کو پورا موقعہ اپنی گزارشات کے سلطان تک پہنچانے کا حاصل قلد۔

شریف کو جوں ہی ان حالات کا پتہ چلا، نہایت برفروختہ ہوا اور مخالفت و ایذا رسانی کا کوئی موقع جانے نہ دیا، مگر شہیت خلیفہ دوسرا ہی گل کھلایا، کچھ تو اس خیانت کی وجہ سے جو شریف نے نرنزیہ کے فنڈ میں عمل میں آئی تھی اور کچھ اور اسباب سے حکومت عثمانیہ موجودہ شریف سے بالکل بدعقین ہو گئی اور شریف کو بھی معلوم ہو گیا کہ اولین فرصت ہی میں اس کے برخلاف کاروائی عمل میں آئے گی یہ سوچ کر شریف نے ایک بافیانہ سازش کا ملان، آہستہ آہستہ فراہم کرنا شروع کر دیا اور جب نہیں کہ اگر مسلت ملی، تو کوئی نیا حادثہ ظہور میں آئے، لیکن شریف اچانک مرض سرطان میں مبتلا ہوا اور مکہ سے طائف جاتے ہوئے انتقال ہو گیا۔

والد مرحوم فرمایا کرتے تھے کہ جب شریف کی مخالفت امتثالی درجے تک پہنچ گئی اور ایک دن اچھے خبر ملی کہ شریف نے میرے خلاف اپنی سازشیں پوری طرح مکمل کر لی ہیں، کچھ رات کو طواف کرتے ہوئے میں نے خدا سے دعا کی کہ ۱۳۰۰ء میں موجود تو بہتر جانتا ہے کہ کون حق پر ہے، اور

تو نے حق والوں کو نصرت و حمایت کا وعدہ کیا ہے! پتا چھ جوں ہی نماز فجر ختم ہوئی، میں نے حرم میں یہ اعلان ہوتے سنا کہ شریف کا انتقال ہو گیا۔

علمائے اذہر سے مباحثہ

زمانہ قیام مصر کا ایک واقعہ بھی ہے کہ اسی زمانے میں ایک سخت وبا مصر میں پھیل گئی تھی۔ حکومت خدیوہ نے یورپین ڈاکٹروں کا ایک کمیشن تحقیقات کے لیے مقرر کیا۔ اس نے اپنی رپورٹ میں بغداد اور تدمیر کے یہ بھی لکھا کہ دفن کرتے وقت خُش کے ساتھ چرنے کی ایک کیت رکھنی چاہئے تاکہ جلد تحلیل ہو جائے۔ خدیوہ نے اسے قبول کر لیا اور قانون بنادیا کہ ایلیٹ کیا جائے اس پر علمائے اذہر نے سخت فتنہ برپا کیا اور اسے خلاف مذہب قرار دے کر اذہر میں ہڑتال کروا دی، جو ناراضی ظاہر کرنے اور گورنمنٹ کو مجبور کرنے کا سب سے بڑا آلہ تھا۔ اتفاق سے ایک روز والد مرحوم حسب دستور اذہر گئے۔ اس وقت وہاں اسی مسئلے پر مذاکرہ ہو رہا تھا۔ انہوں نے فرمایا کہ میرے نزدیک مروجہ کے ساتھ چونا ناچار نہیں بلکہ جائز ہے، کیونکہ میری کے چوں سے مروجے کو نمانا اور کافر و غیرو رکھنا ہی مقصد ہے۔ علمائے اذہر نے اس بات کو قبول نہ کیا۔

شعہ شدہ یہ بات خدیوہ کے کانوں تک بھی پہنچ گئی۔ خدیوہ ان کے حالات سن چکا تھا۔ اس نے ملاقات کی خواہش کی اور اس مسئلے کے بارے میں ان کے دلائل سنے۔ آخر علمائے اذہر کے ساتھ مناظرے کی ضروری۔ مجلس مناظرے میں شیخ اذہر، مفتی وقاصی مصر اور خود خدیوہ بھی موجود تھے۔ والد مرحوم نے اپنے دلائل بیان کئے اور ساتھ ہی کسی کتاب میں ایک جڑیے کا موجود ہونا بھی بتایا۔ علماء نے اس جڑیے کے وجود سے قطعاً انکار کیا۔ آپ پر والد نے کہا: تجب ہے کہ یہ کتاب آپ ہی کے شیوخ کی لکھی ہوئی ہے اور آپ ہی میں ایک صاحب کی تصحیح ہے، جو یہاں مجلس میں موجود ہیں، مطلع میری میں چھپی ہے آپ اس میں یہ جڑیہ موجود ہے اور آپ اس سے بے خبر ہیں۔ ساتھ ہی کتاب اسی وقت طلب کی اور وہ جڑیہ نکل کر دکھا دی۔ اس بات کا اثر خدیوہ پر بہت ہوا اور وہ ان سے ہر چند رحوں میں لٹے لگے۔ اس مناظرے کا حال، سرکاری اخبار ”الوقائع المصریہ“ میں شائع ہو گیا تھا۔

یہ بھی قاتل ذکر ہے کہ اس زمانہ قیام مصر میں ان کی سخی اور صحیح سے ابن عربی کی فتوحات کیہ چھپی۔

کے میں مولانا نذیر حسین کی گرفتاری

زمانہ قیام مکہ میں ایک اور قاتل ذکر واقعہ پیش آیا، یعنی مولانا سید نذیر حسین مرحوم! اردستان میں درس حدیث کے آخری مرکز تھے۔ انہوں نے جب سفر حج کا ارادہ کیا، تو ان کو خیال ہوا کہ مخالفین مکہ میں ایذا رسانی کی کوشش کریں گے، اس لیے کہ علمائے وہابیہ کیساتھ وہاں پہلے جو سلوک ہو چکا تھا، اس سے باخبر تھے، اور اب حجاز کی یہ حالت دہری تھی کہ بلا تفریق کوئی وہابی محفوظ طور پر نہ رہ سکتا تھا۔ شیعہ و خوارج کو غلامیہ جاتے اور جگ کرتے۔ کوئی روک نہ پیش آتی مگر وہابیہ کے لیے یہ موقع نہ تھا۔

مولانا نذیر حسین نے چونکہ غدر میں مسزین کی جان بچائی تھی اور اس لیے حکام سے ان کے تعلقات اچھے تھے۔ انہوں نے ڈپٹی کمشنر وہابی کے ذریعہ سے فارن آفس میں سلسلہ جہلی کی ہ سے میں برٹش قونصل کے نام ایک سفارتی چٹھی بھجوائی، جس میں لکھا تھا کہ ان کی حفاظت کی جائے اور جو ضرورت انہیں پیش آئے، قتی الامکان اس میں پوری طرح مدد دی جائے۔ اس طرح وہ حجاز روانہ گئے۔

بہدستان میں چونکہ اس وقت عقیدہ وہدم تقلید کا فتنہ زور پر تھا، اور مولانا نذیر حسین، غیر مقدمین کے سب سے بڑے شیخ سمجھے جاتے تھے، اس لیے فوراً ان کے میں اعلان دے دی گئی کہ وہابیہ کا سب سے بڑا سرغنہ آرہا ہے۔ اگر یہاں کوئی کاروائی نہ کی گئی تو اس بات کو وہابی حجاز میں اپنی فتح سے تعبیر کریں گے اور عوام کو اس سے بہت فتنہ ہوگا۔ ساتھ ہی مولانا نذیر حسین کی کتابوں اور فتاویٰ کے بعض مطالب کا عربی میں ترجمہ کر کے پیش کیا گیا۔ ان میں بعض چیزیں تو واقعی ان کی کتاب، معیار رائج سے لی گئی تھیں اور اکثر ایسے الزامات تھے جو ایسے موقوف پر فریقین ایک دوسرے سے فریقانہ جذبات کے ماتحت منسوب کر دیتے ہیں۔

اس زمانے میں بہدستان میں ایک فتویٰ ”جامع الشواہد فی اخراج الوہابیین عن المستأجد“ کے نام سے مرتب ہوا تھا۔ اس میں چند عقائد کو واقعی اس جماعت کے تھے اور بڑا ”مسند منسوب“ کا تھا، یا خود الزامی طور پر ان کے عقائد کا استخراج کیا گیا تھا، مثلاً ”شمر خنزیر کی حلت“، ہل غلط صغیر کی عبارت، ”ادھ انسانی کا پاک اور قاتل اکل ہونا“ وغالہ سے مناجت کا جواز کذب باری قاتل وغیرہ وغیرہ۔

والد مرحوم نے مولانا نذیر حسین مرحوم کے عقائد کی فہرست زیادہ تر اسی جامع الشواہد سے اخذ کی تھی، البتہ معیار الحق سے تھلید بعضی کے عدم وجوب اور الزام و تعین تھلید بعضی کے مفاسد اور لام صاحب کی تہجیت سے تاریخی طور پر انکار اور تحدید و ردہ کی عدم صحت اور تحدید عمل شطین کی عدم صحت اور بعض دیگر مسائل مختلف فیہ میں مذہب محدثین کی توثیق وغیرہ۔ کو لے کر بہت رنگ آمیزی کے ساتھ ترجمہ کیا گیا تھا اور یہ استدلال کیا گیا تھا کہ ان سے لام صاحب کی تحقیر و توہین مقصود ہے۔

بہر حال نتیجہ یہ ہوا کہ مولانا نذیر حسین اور مولانا تھلث حسین عظیم آبادی مع ایک اور رفیق کے گرفتار کر لئے گئے اور ایک نہایت ہی تنگ و تاریک جمن میں قید کر دیے گئے۔ چند دن بعد ان کو شریف نے بلایا اور جب انہوں نے اپنی گرفتاری کی وجہ پوچھی تو کہا "جہیں وہابی عقائد رکھنے کی وجہ سے گرفتار کیا گیا ہے۔ کہ معظمہ اسلام کا اصلی مرکز ہے، اسی لیے ہمارے لیے ضروری ہے کہ فاسد عقائد رکھنے والوں کا اقصاء کریں تاکہ وہ مسلمانوں کو گمراہ نہ کر سکیں۔ دوسرے دن شریف کے یہاں ایک مجلس منعقد ہوئی اور اس میں والد مرحوم سے کہا گیا کہ ان کے عقائد کی فہرست پیش کریں۔ فہرست میں سب سے پہلا الزام لام صاحب کی توہین کا تھا اور باقی مذکورہ الزامات تھے۔ مولانا نذیر حسین مرحوم کی طرف سے مولوی تھلث حسین تقرر کرتے تھے۔ سب سے پہلے انہوں نے اس حالت پر افسوس کیا کہ ہم ایک ایسے ملک میں رہتے ہیں جہاں کفار کی سلطنت ہے، لیکن وہاں ہمارے عقائد کی وجہ سے ہمیں کوئی گزند نہیں پہنچایا جاتا۔ یہاں اسلامی حکومت ہے اور اورادلائن ہے اور بلا کسی وجہ کے ہم کو گرفتار کر کے جلائے غم کیا جاتا ہے۔ پھر کہا کہ ہم پر یہ جو الزام ہے کہ ہم وہابی ہیں اور محمد بن عبدالوہاب کی جماعت سے ہیں، بالکل غلط ہے۔ ہم قرآن و حدیث مانتے ہیں اور اسی پر عمل کرتے ہیں۔

اس پر والد مرحوم نے کہا کہ اجماع و قیاس کو بھی مانتے ہو؟ مولانا نذیر حسین نے کہ ہاں ہم اجماع و قیاس کو اسی طرح مانتے ہیں جس طرح ائمہ مجتہدین مانتے تھے۔ اس پر گفتگو شروع ہوئی اور بہت تھل و جھل ہوئی۔ اس کے بعد کہا گیا کہ ائمہ اربعہ کی نسبت تمہارا کیا عقیدہ ہے؟ انہوں نے کہا ہم انہیں اپنا سر تاج و پیشوا اور بر سر حق سمجھتے ہیں، اور ان میں امام ابو حنیفہ کو سب سے زیادہ عقل احرام سمجھتے ہیں۔ اس پر معیار الحق پیش کی گئی۔ انہوں نے کیا کہ اگر اس طرح کے مباحثہ لام صاحب کی توہین ہیں تو وہ تمام کتابیں بھی توہین پر ہوں گی، جن میں مسائل مختلف فیہ

پر بحث کی گئی ہے او خود سلف نے لکھی ہیں۔ پھر ایک ایک کر کے تمام الزامات سنائے گئے۔ انہوں نے بڑے جوش سے ان سے اپنی برات ظاہر کی۔

معلوم ہوتا ہے مولانا نذیر حسین مرحوم، مجلس و مختصر بیان دے کر معاملے کو ختم کرنا چاہتے تھے کیونکہ سمجھتے تھے تفصیلات میں پڑنا مباحثہ کرنا، طاقت کے مقابلے میں بیکار ہے۔ آخر میں انہوں نے اس بیان پر انکشاف کیا کہ ہمارا عقیدہ اہل سنت والجماعت کا ہے۔ ائمہ اربعہ کو ہم مانتے ہیں۔ ہماروں کو ہم حق پر سمجھتے ہیں۔ امام ابو حنیفہ کو اپنا پیشوا جانتے ہیں۔ ان کے بعض کو خلاف شیوہ ایمان سمجھتے ہیں اور کتب نقد پر عمل کرنا، جب تک قرآن و حدیث کے خلاف نہ ہو، خود ہمارا شیوہ ہے۔

مکائد وہابیہ

یہ بیان علمائے حجاز کے لیے ایک حد تک تعقیبی بحث ہو جاتا، لیکن جیسا کہ والد مرحوم کہا کرتے تھے، وہ ان باتوں کو وہابیوں کے "مکائد" تصور کرتے تھے۔ کہتے تھے کہ میں نے یہ مکائد نہ چلنے دیئے اور کہا قصیداً "بتنا کہ ائمہ اربعہ میں کسی کی تھلید کرتے ہو؟ اور فلاں فلاں مسائل میں تمہارا کیا اعتقاد ہے؟ اس پر انہوں نے تیسری مجلس میں ایک تحریر پیش کی، جس میں لکھا تھا کہ میں ائمہ اربعہ کی تھلید کو فرائض و واجبات شریعہ کی طرح فرض نہیں سمجھتا، لیکن عوام کے لیے اور ان کے لئے جو نقد و حدیث میں نظر نہیں رکھتے ہیں، جب تک قرآن و حدیث کے خلاف کوئی مرتبہ بات پیش نہ آئے، کتب نقد شدہ اولہ پر عمل کرنے کو مستحسن سمجھتا ہوں۔ اس کے علاوہ فلاں فلاں عقائد اور الزامات جو میری طرف منسوب کئے گئے ہیں، میں ان سے بری ہوں اور حلیفہ کہتا ہوں کہ میرے عقائد وہ نہیں ہیں۔

اس اثناء میں ان کی گرفتاری کی خبر چلے میں برٹش قنصل کو پہنچ گئی اور وہاں سے برابر زور دیا جا ہوا تھا۔ تو دن کے جس کے بعد ان سے اس آخری تحریر پر دستخط کرائے گئے اور انہیں رہا کر دیا گیا۔

میاں صاحب کی پوزیشن

یہ بات بالکل واضح ہے کہ مولانا نذیر حسین مرحوم نے اس تحریر میں ان اصولوں کے خلاف

کوئی بات نہیں کہی ہے، جو اہل حدیث کے اصول سمجھ جاتے ہیں، تھکد مضیٰ کی وجہ کو مانا ہے، نہ کتب حدیث پر کتب فقہ کی ترجیح کو۔ صرف برات و اہلکار ہے۔ تاہم یہ کسی عجیب بات ہے کہ ان کے خالصین نے کئے سے اس بات کی خبریں بھیج دیں کہ انہوں نے ولایت سے توبہ کر لی، لطف کی بات یہ ہے کہ خود والد مرحوم پلہودن اور تمام تفصیلات کے بیان کرنے کے کما کرتے تھے کہ مولانا ذہیر حسین نے توبہ کر لی، اور زور دیتے تھے کہ انہوں نے تھکد مضیٰ کو مستحسن تسلیم کر لیا! حالانکہ یہ جماعت بھی غلام کے لیے پیشہ تھکد کو ضروری بلکہ فرض ٹھہراتی ہے۔ بحث تو صرف الزام و قین میں ہے نہ کہ نفس تھکد میں۔

ایک اور پہلو بھی اس واقعہ میں قتل ذکر ہے کہ جس طرح اس طرف سے غلط بیانی کی گئی، اسی طرح مولانا ذہیر حسین مرحوم کے طرفداروں اور نوان معتقدوں نے یہ سمجھ کر کہ یہ گرفتاری ان کے لیے موجب توہین ہے، اس کے واقعہ ہونے ہی سے انکار کر دیا اور یہ کہنا شروع کر دیا کہ یہ خبریں محض غلط ہیں، حالانکہ مولانا ذہیر حسین مرحوم کا گرفتار ہونا ایک ایسے مرکز میں جیسا کہ ہے، نہ صرف یہ کہ موجب توہین نہیں ہے۔ بلکہ قدرتی ہے۔

ایک توبہ نامہ بھی مولانا ذہیر حسین مرحوم کا بعض رسائل میں میری نظر سے گزرا ہے، اور وہ مباحثہ مرشد آباد میں پیش بھی کیا گیا تھا، لیکن اس کے فرضی ہونے پر میں ایسی شہادتیں رکھتا ہوں، جن سے زیادہ قتل اعتبار شہادتیں اور نہیں ہو سکتیں، کیونکہ جو تحریر مولانا ذہیر حسین نے دی تھی، وہ بابا والد مرحوم نے مجھے حرف بحرف سنائی ہے اور وہ وہی ہے جس کا بھی ذکر رکھا ہوں۔ زیادہ سے زیادہ یہ کہا جاسکتا ہے کہ اس میں قتل سے بچنے کے لیے ایجابی طور پر جس وضاحت سے انہیں اپنے عقائد بیان کرنا پڑے تھا، اس سے انہوں نے گریز کی، لیکن منفی طور پر انہوں نے اپنے اصلی عقائد سے ہرگز انکار نہیں کیا، اور ان حالات کو دیکھتے ہوئے جو انہیں وہیں پیش آئے تھے، ان کے اس تسلیم کو کوئی بھی قاتل الزام کمزوری نہیں قرار دے سکتا۔ یہ صاف ظاہر ہے کہ اگر وہ حریف کے ساتھ بحث و جدال میں اتار آئے، تو نتیجہ نہایت ہولناک ہوتا۔

والد کی مکتے سے واپسی

مکہ سے واپسی اسی طرح ہوئی کہ اچانک ایک حادثہ پیش آیا، جس میں والد مرحوم گر پڑے اور پائیں ران کی ہڈی ٹوٹ گئی۔ اس وقت مکہ میں ڈاکٹری علاج کا عہد انتظام نہ تھا۔ جس ڈاکٹر

نے ہڈی جوڑی تھی، اس کی بندش ٹھیک نہ ہوئی تھی۔ نتیجہ یہ نکلا کہ سخت تکلیف پیدا ہو گئی۔ گھبرا "علاج کے لیے ہندوستان آنا پڑا، چنانچہ حسب عادت مع اہل و عیال کے سیدھے کلکتہ آ گئے اور یہاں علاج کر لیا، جس سے درد کی شکایت تو دور ہو گئی، لیکن پاؤں کی حالت ایسی ہو گئی کہ اس پر اور نہ دے سکتے تھے اور دونوں ہاتھوں میں لافیشیاں رکھ کر اور جھول کر چلتے تھے۔ بعد کو انہیں لپال ہوا کہ ایک دگ کا بھی قبو ہے اور نہ لپٹی چلی۔ اسی زمانے میں دلی سے ایک ماہر جراح آیا ہوا تھا، اس سے فصد لی اور بائیں آرام ہو گیا، لیکن آخری عرک خفیف سالنگ پاؤں میں باقی رہا اور کلیدی کا سارا ہاتھ میں لے کر چلتے تھے۔

والدہ کا انتقال

جس سال گزرتے پہنچے، اسی سال والدہ کا انتقال ہو گیا۔ والد مرحوم اس حادثے سے اس درجہ ہلاکت خاطر ہوئے کہ پلہودن اس کے کے علاج ابھی مکمل نہ ہوا تھا، کہ کا قہقہہ کر لیا، لیکن انتقال سے اسی زمانے میں حاجی عبدالواحد نہیں گزرتے میں علیل ہو گئے اور انہوں نے اصرار کیا کہ اس حال میں مجھے چھوڑ کر نہ جائیے۔ چنانچہ گزرتے میں ٹھہر گئے اور مکہ معظمہ میں اپنے مشاغل اور کاروبار کے ایسے انتظامات کروائے، جن کی وجہ سے ان کی حاجانہ واپسی کی ضرورت نہ ہو۔

مسجد ناخدا

یہ ان کی گزرتے میں دوسری آمد تھی۔ پہلے ذکر رکھا کہ وہ ایک مرتبہ گزرتے سے ہمیں آئے تھے اور ان کے یہی سب سے زیادہ مقرب مرید حاجی عبدالواحد و حاجی ذکر کیا تھے، جو ان کے آنے کی خبر پڑے ہی گزرتے سے ہمیں پہنچے اور بہت اصرار کر کے گزرتے لے آئے تھے۔ اس زمانے میں میں میمنوں کی جماعت بہت سرور آورہ اور مسلمانوں میں سب سے زیادہ دولت مند تھی۔ اس جماعت کے سرور آورہ بھی حاجی عبدالواحد اور حاجی ذکر کیا تھے۔

اس وقت گزرتے میں مسلمانوں کی آبادی لاکھوں میں تھی، مگر کوئی ایسی مسجد نہ تھی جو اتنی بڑی الہی کے لئے کافی ہوتی۔ والد مرحوم اس جگہ ٹھہرے تھے جہاں اب کرسنگ اسٹیٹ ہے۔ اس زمانے میں اس سے متصل ارمنوں کا علاقہ تھا۔ چونکہ کوئی مسجد نہ تھی اس لیے وہ نماز کے لیے اس محل میں ہی مسجد میں جایا کرتے تھے، جہاں اب جامع مسجد واقع ہے۔ حاجی واحد ایک دن مہرا تھے۔

نماز عشاء کے بعد مسجد میں بیٹھے تھے اور بہت لوگوں کا ہجوم تھا۔ اور بطور وعظ کے کچھ بیان فرما رہے تھے۔ اسنے میں سخت لاپل پیدا ہوئی۔ معلوم ہوا کہ باہر ایک جم غفیر ہے، جو اندر آنا چاہتا ہے اور جگہ کی قلت سے سخت تکلیف ہو رہی ہے، آخر اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ وعظ ختم کر دیا۔ والدی میں والد مرحوم نے حاجی واحد سے کہا: سخت افسوس ہے کہ اسنے بڑے شہر میں جہاں لاکھوں مسلمان بستے ہیں اور جن میں ایسے ایسے متول بھی ہیں مگر ایک مسجد بھی نہیں ہے۔ جس میں خدا کے بندے جمع ہو کر خدا کا ذکر سن سکیں۔

یہ اگرچہ ایک معمولی بات تھی مگر بلاوقت ایسی ہی معمولی باتیں بڑے بڑے کاموں کی بنیاد ہو جایا کرتی ہیں، چنانچہ یہ بات حاجی واحد سے دل پر لگ گئی اور انہوں نے دوسرے دن عرض کیا کہ آپ دعا فرمائیں کہ میں اسی جگہ پر جہاں لوگ آپ کا وعظ سننے سے، جگہ کی قلت کے باعث محروم رہ گئے، ایسی مسجد کی تعمیر کر سکوں کہ ہزاروں آدمی اس میں بیٹھ کر آپ کا وعظ سن سکیں۔

اس زمانے میں اس مقام پر دو چھوٹی چھوٹی متوازی مسجدیں تھیں اور ان کے درمیان ایک قلعہ زمین بجز، ایک ہندو زمیندار کی ملکیت میں تھا۔ جس پر دکن داروں کے کچھ بلیں ڈال کر بان وغیرہ کی دکانیں رک رکھی تھیں۔ مثلی مسجد، شمس النساء علی ایک خوش حال بیوہ کی تولیت میں تھی اور اسی کے متصل ایک قلعہ زمین بھی اس کی ملکیت میں تھا اور چھوٹی مسجد کسی اور شخص کی تولیت میں تھی۔ شمس النساء چونکہ لالہ تھی اور اس فکر میں تھی کہ اگر اس کی مسجد کی آبادی میں کوئی متحول انتظام ہو جائے تو اپنی جائداد بھی اس پر وقف کر دے۔

جب والد مرحوم کو یہ بات معلوم ہوئی تو انہوں نے شمس النساء کو بلا کر کہا کہ اگر تم اس مسجد کو پیشہ آباد رکھنا چاہتی ہو، تو اس کے لئے ایک ایسا شخص موجود ہے کہ اس سے زیادہ موزوں اور کوئی شخص نہیں ہو سکتا، چنانچہ شمس النساء نے وہ مسجد مع اپنی زمین کے حوالے کر دی۔ اس کے بعد دوسری متولی کے راضی کرنے میں چند ماہ دشواری پیش نہ آئی۔ جب یہ مرحلہ طے ہو گیا تو چار آدمیوں کی ایک ابتدائی متولی جماعت قرار پائی جن میں ایک ہندوستانی، دو عرب اور چوتھے خود حاجی واحد تھے اور دونوں مسجدیں گرا کر اور تمام درمیانی زمین خرید کر کے موجودہ جامع مسجد تعمیر کی گئی۔

مسجد کی تعمیر کے بعد پہلا جمعہ ایک نہایت ہی شاندار مجمع کے ساتھ ادا کیا گیا۔ والد مرحوم فرماتے تھے کہ اس دن مولانا احمد علی سارنپوری مفتی بخاری و مسلم جو اپنے پرس کا سلاخ خریدنے کے

پہلے میں گلکٹ آئے ہوئے تھے، وعظ کے بعد جمعہ سے ملے، اور کہا کہ میں نے اپنی ساری عمر میں ایسا موثر وعظ کبھی نہیں سنا، لیکن اس کے بعد جب زیادہ جمعیتیں ہوئیں تو والد مرحوم ان کے مقابلہ سے ناخوش ہو گئے، چنانچہ کہا کرتے تھے کہ ان میں وہایت کا قہور است عصر تھا، جلاکت وہ سخت سختی تھے! بہر حال اس مسجد کے محرک، والد مرحوم ہی تھے اور ان کے ذریعہ یہ ایک عمدہ کام انجام پایا۔

مسجد ٹیپو سلطان

دوسرے سفر گلکٹ میں جس کا میں ابھی تذکرہ کر رہا تھا، ایک دوسری مسجد کی تعمیر کے بھی وہ داعی و باعث ہوئے۔

واقعہ یہ ہوا کہ جب دوسری مرتبہ گلکٹ آئے تو اس وقت گلکٹ میں شیابرج کی طرح علی گنج بھی ایک خاندان شاہی کا مستقر تھا، یعنی میسور کے حیدر علی و ٹیپو سلطان کا خاندان وہاں رہتا تھا۔ اس خاندان کے اگرچہ کچھ لوگ شیعہ ہو گئے تھے، لیکن اور سب سنی تھے۔ والد مرحوم سے اکثر شاہزادوں کو عقیدت تھی اور انہوں نے ان کے ہاتھ پر بیعت کی تھی۔

اس زمانے میں اس خاندان کے بڑے سربراہ آئندہ، فرخ شاہ تھے۔ انہوں نے علی گنج میں ایک مسجد تعمیر کی تھی، اور جب وہ مکمل ہو گئی تو والد مرحوم سے درخواست کی کہ ایک دن جمعہ کی نماز اس میں پڑھائیں اور وعظ کریں۔ چونکہ انہیں معلوم تھا کہ اس قسم کی درخواستیں عموماً یہ رد کر دیا کرتے تھے، اس لیے انہوں نے بلا ان کی منظوری کے پہلے ہی سے مشہور کر دیا کہ قلائ جمعہ کو مولانا تشریف لائیں گے اور وعظ کریں گے۔

اس زمانے میں بعض علمائے گلکٹ کو والد مرحوم سے مخالفت ہو گئی تھی، اور وہ ان کے وعظ بند کرانے میں نہایت سرگرم تھے۔ چنانچہ فرخ شاہ، والد کے متعدد خاص مریدوں کو لے کر آئے اور کہا کہ خولہ کچھ ہو، آپ ضرور تشریف لے چلیں۔ میں مشہور کر چکا ہوں اور اب میری عزت آپ کے ہاتھ میں ہے۔ والد یہ سن کر سخت ناراض ہوئے اور بالکل انکار کر دیا، لیکن جمعہ کے دن فرخ شاہ دس بجے پھر آئے اور اپنی ٹوٹی دیموں میں ڈال کر کہنے لگے کہ آپ آج نہ گئے تو میں گلکٹ میں منہ دکھانے کے قتل نہ رہوں گا، اور کہا کہ آج صبح سے لوگوں کا اتنا بڑھا ہوا ہے اور نماز تک معلوم نہیں کتنا جمع ہو جائے گا۔ آپ ان کی باتیں اور میری عزت کا لحاظ فرمائیں۔

ہر حال والد مرحوم بلاخر مجبور ہو گئے اور جامع مسجد کے وعظ کے التواء کی اطلاع دے کر اس کے ساتھ روانہ ہوئے۔ راستے میں جب گاڑی 'اسٹینڈر' چڑھائے۔ تو انہوں نے فرمایا کہ افسوس ہے کہ آپ نے جامع مسجد تھیر بھی کی، تو شہر سے اتنی دور ایک ایسے مقام پر جہاں جو اس کے کہ آپ اپنی سواریاں بھیج کر لوگوں کو لے جائیں، اور کوئی درویش اس کی آبدی و روغن کا نہیں ہے۔ اگر مسجد تھیر کوئی تھی تو ایسے موقع پر تھیر کرتے جہاں لوگ شب و روز رہتے ہیں اور آسانی سے پہنچ سکتے ہیں، جیسے کہ یہ مقام ہے، اور پھر سے اشارہ کیل گاڑی ٹھیک اس مقام پر پہنچی تھی، جہاں اب دھرم تلا کی مسجد ہے۔ فرخ شاہ نے کوچ میں سے کہا کہ گاڑی روک لے وہاں اس زمانے میں کچھ دل کو اس قدر مسرور کیا ہے کہ میرا لپکا ہوا آپ کی زبان سے جو بات میری بات رکھ کر میرے دل کو اس قدر مسرور کیا ہے کہ میرا لپکا ہوا آپ کی زبان سے جو بات اس موقع پر فلی ہے، اسے رائیگاں جانے دوں۔ آپ نے بطور مثل کے اشارہ کیا ہے، اور اتفاق سے اسی جانب اشارہ ہوا ہے، لیکن اگر میری زندگی باقی ہے تو میں آپ کو لپاؤں گا اور میںیں ایک تھیر شدہ مسجد میں آپ سے کہوں گا کہ نماز پڑھائیے۔

یہ بات رفت گزشت ہو گئی، لیکن فرخ شاہ بھلا نہیں اور اسے پورا کر کے چھوڑا۔ یہ جگہ نہایت جیتی تھی۔ سب سے زیادہ جیتی یہی موقع تھا۔ یہاں دس دس فٹ چوڑائی کی دو گھاٹوں کا کراریہ پکاس نکلاں روپیہ، ماہور تھا اور ایک اونچ زمین ملنا دشوار تھا، لیکن وہ برابر سرگرم رہا۔

لیفٹیننٹ گورنر تک پہنچا اور چونکہ افغانستان میں کوئٹہ سے نہایت قوی ذاتی تعلقات تھے، اس لیے نہایت تجب و تمکین طور پر کامیاب ہوا اور یہ علاقہ، جس میں مسجد تھیر کرنا، محلات سے معلوم ہوا تھا، خرید لیا اور ایک نہایت وسیع اور شاندار مسجد تھیر کی، جو وسعت کے اعتبار سے اس وقت جامع مسجد کے بعد کلکتے کی دوسری مسجد ہے۔

پھر ٹھیک وہ منظر پیش آیا۔ فرخ شاہ والد مرحوم کی خدمت میں حاضر ہوا۔ انہیں لے گیا اور پہلا جہد بڑی شان و شوکت سے پڑھایا۔ وہ نہایت متعجب تھا کہ جامع مسجد کی جگہ اس کی مسجد میں جہد پڑھیں اور دھرم تلا کریں اور اس بارے میں گویا دونوں مسجدوں کے متولیوں میں باہم رقابت شروع ہو گئی تھی، کیونکہ دونوں جاننے تھے کہ وہ جس مسجد میں جائیں گے، اسی میں شہر کی سب سے بڑی جماعت ہوگی، اس لیے فرخ شاہ نے پہلے ہی سے کوئل کی کہ وہ اہمیت جہد قبول کریں، لیکن ان کے حالات میں ایک علامت یہ بھی تھی کہ جس پر وہ تمام عمر کاربند رہے یعنی

مساجد کی اہمیت سے اجازت، اسی بنا پر انہوں نے فرخ شاہ کی اس درخواست کو نامشور کر دیا۔ البتہ چند ہفتے وہاں وعظ کیا، لیکن جہاں عبد الواحد مصر ہوئے تو جامع مسجد میں ہی مستقل طور پر وعظ کرنے لگے، جس کا سلسلہ بلا انقطاع سات برس تک جاری رہا۔

ہر حال کلکتے کی ان دونوں سب سے بڑی مسجدوں کی تھیر میں خدا نے ان کو تحریک کا اجر عطا فرمایا۔

اس دوسرے سفر میں جب ان کی آمد کا غلطہ دور دور پھیلنا، تو اس مہلت کو غنیمت سمجھ کر ہر طرف سے لوگ جوق درجوق آنے اور مرید ہونے لگے۔ اس وقت کے حالات مجھے یاد نہیں ہیں، لیکن حافظ دلی اللہ مرحوم جو ان کے مدت العمر کے خادم تھے، کہتے تھے کہ اس زمانے میں روزانہ ایک ایک مجلس میں پانچ پانچ سو اور ہزار ہزار آدمی مرید ہوتے تھے۔ قاعدہ تھا کہ صرف ہند کی شب مرید کرتے تھے، اور حافظ صاحب کہتے تھے کہ ہر جمعہ کی شب کو مسجد کا صحن آدمیوں سے بھر جاتا تھا اور رہا اوقات ایسا ہوتا تھا کہ کلمات بیعت کے اعلا سے لے کے وسط صحن میں ایک اور آدمی کھڑا رہتا تھا اور مجلس کے کناروں کے لوگ اس کی آواز سن کر کلمات کا اعلاہ کرتے تھے۔

وعظ کی مجلسیں

نیز ہر جمعہ کو جامع مسجد میں وعظ کا سلسلہ شروع ہو گیا تھا۔ ان کے وعظ میں بعض طریقے و حالات ایسے تھے، جن کی فی الحقیقت عام طور پر نظیر نہیں ملتی۔ وعظ کا انداز عام وعظ کے انداز سے بالکل مختلف اور الگ تھا، اور وہ اپنے طریقے کے بانی خود تھے۔ ان کا وعظ گویا ایک مرتب کتب ہوتی تھی۔ وعظ میں مطالب کے ربط، ترتیب، تقسیم، استنباط، استدلال، اجتہاد سے تفصیل اور تفصیل سے پھر اجتہاد پر انتظام، ان امور کا وہ اس درجہ التزام کرتے تھے کہ انہوں نے حقیقتاً اس فن بنایا تھا۔

ان کا وعظ کم از کم مسلسل تین گھنٹے ہوتا تھا۔ جہد کے بعد شروع کرتے اور عموماً عصر کی اذان پر ختم کرتے۔ آواز اپنی بلند تھی کہ اول شے آخر تک برابر ایک حالت پر رہتی اور میں میں اور جیکس جیکس ہزار کی مجلس میں آخر کے لوگ بھی ویسا ہی سنتے جیسے منبر کے پاس۔

ایک عجیب بات یہ تھی کہ بلجود اپنی طوالت کے سامعین پر اس درجہ استغراق طاری ہو جاتا تھا کہ ایک شخص بھی اپنی جگہ سے نہ ہٹا تھا۔ لوگ یہ ارادہ کر کے ان کے وعظ میں بیٹھے ہیں کہ

چند منٹ کے بعد اپنی دکان یا کام پر چلے جائیں گے، لیکن پھر ایسے مدہوش ہوئے ہیں کہ جب وعظ ختم ہوا ہے تو انہیں ہوش آیا ہے۔

لیکن اس تاثر اور استغراق کا باعث کیا ہوتا تھا؟ ان کا وعظ بالکل سادہ ہوتا تھا جس میں عامیانہ و کٹھی کا کوئی سہارا نہ ہوتا تھا۔ وہ خوش آواز نہ تھے۔ خوش آوازی کا کوئی عنصر بھی ان کے وعظ میں نہ ہوتا تھا۔ گھوڑے سے گھر یا کھل سادہ اور تحت اللفظ۔ اسی قسم کی اور تمام چیزیں جو عام واعظ اپنے وعظ کو موثر بنانے کے لیے کرتے ہیں، ان کے وعظ میں مطلق نہ ہوتی تھی۔

ہاں یہ یہ عجیب بات ہے کہ جمعہ کو ہزاروں آدمی ان کا وعظ سننے کے لیے بے گناہ دوڑتے تھے اور بھوت ہو کر بیٹھے رہ جاتے تھے۔ بہت سے لوگ تو ایسے ہوتے تھے جو ایک ایک دن کی مسافت طے کر کے محض ان کا وعظ سننے آتے تھے اور صدا ایسے بھی تھے جنہوں نے معمول کر لیا تھا کہ بدھ کے دن وطن سے چلے جعفرات کی شام کو نکلتے چھپتے وعظ سننے۔ جمعہ کی شام کو واپس ہوتے اور سنبھرا بازار کو اپنے گھروں کو پہنچتے۔

ان کے وعظ کی مجلسوں میں بلا تزام جتنا مجمع ہوتا تھا اتنا کبھی کسی کے وعظ میں نظر نہ کیا۔ جامع مسجد میں صرف یہی نہیں کہ اس کا وسیع ہال بھرا ہوا تھا بلکہ میں نے خود دیکھا ہے کہ ہر جمعہ کو اس پر پورا طویل برآمدہ بھی ان لوگوں سے لبریز ہوتا تھا جو اول سے لے کر آخر تک کھڑے کھڑے ان کا وعظ سنتے تھے۔

برسوں تک وعظ ترک کر دینے کے بعد جب آخری مرتبہ انہوں نے نکلنے میں ۱۹۹۱ء میں وعظ بیان کیا اور اس میدان میں مجلس منتظر ہوئی جس میں عددۃ العلماء کے اجلاس کے لیے پڑا ہوا تھا تو لوگوں کے سخت اصرار سے یادہود علالت کے، حتیٰ کہ وعظ تک اسماء کی شکایت تھی وہ چائے کی ایک پیالی پی کر وعظ کے لیے گئے۔ دس بجے وعظ شروع ہوا اور دو بجے ختم ہوا۔ اس شب کو ان کے وعظ میں کتنے آدمی تھے؟ اس کا اندازہ کوئی نہ کر سکا لیکن حد نظر تک صرف سر ہی سر نظر آتے تھے۔ کم از کم مچیں میں ہزار کا مجمع تھا۔ یہ واقعہ وفات سے چھ سات برس پہلے کا ہے، لیکن اس حالت میں بھی وعظ چار گھنٹے جاری رہا اور آواز مجلس کے کنارے آدمیوں نے اس طرح جیسنی طرح منبر کے پاس کے لوگوں نے۔

ان کی ایک حالت یہ بھی تھی کہ ان کے وعظ کے لیے کوئی اشتہار تقسیم نہ کیا جاتا تھا۔ صرف

چار پانچ دن پہلے زبانی اعلان کر دیا جاتا تھا جس کا چھ پچھل جاتا تھا اور حسب تقاعد لوگ شہر اطراف شہر سے آجلیا کرتے تھے۔

وعظ میں ان کا اسلوب بالکل زبانا تھا۔ وہ ایک آہستہ آہستہ قرآنی تلاوت کرتے تھے۔ اس کے بعد مختصر کلمات کہتے۔ بلا تزام اللہ کی ان نعمتوں کا مختصر ذکر کرتے جو انسانی جسم و روح کے متعلق ہیں، خواہ کوئی آیت ہو، مگر نہایت عمدہ اور غیر محسوس ربط و مواصلت کے ساتھ اس پر پہنچ جاتے تھے اور ان کا پچھل بیان کرنے کے بعد پھر درج اس طرح، جیسے کوئی لپٹی ہوئی چیز آہستہ آہستہ کھلتی جائے نہایت دور دور کے گوشوں میں پہنچ جاتے تھے اور ہر طرح کے لطائف و نکات وقت کے مباحث، مباحثین کا رد، سامعین کے سوالوں کے جوابات، غریبہ ہر قسم کی باتیں بیان کرتے تھے اور پھر اس طرح کہ اصل موضوع کا رشتہ حوالہ غفلت نہ ہوتا تھا اور تھوڑے تھوڑے وقفے کے بعد جب سامعین کو یہ خیال ہونے لگتا تھا کہ وہ موضوع سے دور ہٹ گئے ہیں اور اب اس پر نہیں آسکتے تو اچانک ایک عجیب ربط و گریز و تھلن پیدا کر کے پھر اسی آہستہ پر پہنچ جاتے تھے، حتیٰ کہ سننے والوں کو مطمئن ہوتا تھا کہ جو کچھ وہ بیان کر رہے تھے، وہ سب اسی آہستہ کی تفسیر ہے۔ اس کے بعد پھر کسی دوسرے عالم میں نکل جاتے۔ فرض کیجئے کہ پہلا مباحثہ نقد کا گوشہ تھا تو یہ تصوف و صوفیت کا عالم ہے، لیکن پھر معاشرہ گریز کرتے اور نہایت عمدہ ربط کے ساتھ پھر اسی مرکز پر نظر آتے۔ اس کے بعد تفصیل سے دوبارہ اہتمام و انتباہ شروع ہوتا اور آہستہ آہستہ اختتام کی طرف اس طرح رجوع کرتے کہ یہ رجوع فائدہ و بخشہ نہ ہوتا اور نہ سامع کے ذوق پر گراں گزرتا کہ جو بلاغت و خطابت کے خلاف ہو، بلکہ آغاز کے تدریجی اہتمام کی طرح یہ بھی تدریجاً انتباہ ہوتا تھا اور پھر آہستہ آہستہ بیان سمیٹے سمیٹے نہایت عمدہ طور پر ایک اختتامی نقطہ پر جمع ہو جاتا اور وعظ ختم ہو جاتا۔

یہ پوری محبت اس درجہ مدون اور منظم ہوتی تھی، مگر کیا اس کا بیجا ہے۔ اس کا مقدمہ ہے۔ اس کے ابواب ہیں۔ اس کا آغاز ہے اور اختتام ہے اور اگر مختصر نویسی کے ذریعہ قلمبند کیا جاتا تو ہر وعظ ایک مکمل و مرتب کتاب کی طرح نظر آتا۔

وعظ کا مکمل

ان کی طبیعت پر تصوف کا ذوق بہت غالب تھا اور اسی لیے صوفیہ کے اسلوب نظر و فکر کی

طرح ان کو طرح طرح کی تفصیلات اور غرض مطالب کے ابداع کا بہت شوق تھا، چنانچہ ان کا ایک یہ بھی اسلوب تھا کہ وعظ میں بھی بہت کم آیت میں تبدیلی یا تخریج اختیار کرتے تھے اور جو کچھ تفصیل و تخریج ہوتا تھا، بیان میں ہوتا تھا۔ ایک چھوٹی سی آیت برسوں تک کفایت کرتی تھی۔ چنانچہ جامع مسجد کے سلسلہ وعظ میں یہ ایک خاص بات ہمارے ہوش کے زائے کی ہے کہ ہم نے دیکھا کہ صرف "وشرورۃ یسمن یخسں دراہم معلودۃ وکانواقیہ من انزلہدین" پر تقریباً ایک برس تک بیان کرتے رہے، اور ہم نے سنا کہ اسی مسجد میں پہلے ستر کلکے کے موقع پر دو سال تک سورۃ "والفہم" کا وعظ بیان کیا اور وہ ختم نہ ہوئی۔ دوسری مرتبہ آئے اور وعظ کا سلسلہ شروع ہوا تو "ہم اللہ" کو بطور آیت کے تلاوت کر کے دو سال تک اسی پر وعظ کئے رہے۔ پھر سورۃ یوسف شروع ہوئی اور سات برس تک اس پر وعظ کیا، اور آج سے زیادہ نہ ہوئی۔

یہ بات نہ تھی کہ محض ایک سرسری اور ابتدائی تعلق پیدا کرنے کے لیے کثرت کو استعمال کرتے ہوں، بلکہ سچ سچ ان کا وعظ اول سے آخر تک اپنی کثرت پر ہوتا تھا اور حد درجہ وسعت جمیل اور قوت انحراف و ابداع مطالب سے کام لیتے تھے۔ وہ طرح طرح کے بیانات انہی آیات سے مشتق کرتے تھے اور ان میں بھی علمی ترتیب، فطرتی تخیل اور کبھی وقتی مقاصد کی ترتیب مثلاً "کچھ دنوں تک کسی آیت کے مواظف میں تصوف کا ذوق غالب رہا، پھر کچھ عرصے تک اسی کے متعلق عام تفصیلات کا، پھر کبھی فقہ وحدیث کا کھڑا غالب رہا، لیکن عموماً ہر وعظ میں کچھ نہ کچھ عنصر تمام ضروری و موثر عناصر کا رہتا تھا" اور یہی چیز ان کے وعظ کی حیرت انگیز تاثیر کا راز تھا۔ وعظ کا موثر بننے والی چیز، وعظ کی منافی نہیں ہوتی بلکہ اس میں روح ڈالنے والی شے انسان کا قلبی شوق ہوتا ہے، اس میں شک نہیں کہ ان کو ایک خاص معاملے میں حد درجہ قلبی استغراق تھا، یعنی آنحضرت کے مشفق و محبت میں اور یہی وہ ذوق تھا جو ان کے تمام علمی و عملی ذوقوں کا مرکز و محور تھا اور ان کے تمام مباحث کا اصلی عنصر اور ان کے تمام افکار و تعلیمات کی روح تھا۔ اور اسی لیے ان کے وعظ میں بھی یہی قلبی ذوق، روح رواں کا کام دیتا تھا، جو ان کے لفظوں میں پنہاں تھی، اور بحدود اتنا درجے کی سلاخی بیان کے سامعین کے دلوں پر جا کر تیر و نشتر کلام دیتی تھی۔

عام طور پر واعظ معنوی تاثیر پیدا کرنے کے لیے کیسی کیسی تدبیریں کرتے ہیں کہ سامعین، اشک بار ہوں اور ان پر رقت پیدا ہو، جو تمام واعظوں کو بیش مطلوب ہوتی ہے۔ اس لیے کہ وہ

کبھی نقد سرائی سے کام لیتے ہیں، کبھی لفاظی اور سخن سرائی سے، کبھی درد انگیز اشعار سنائے جاتے ہیں اور پھر بھی مقصود حاصل نہیں ہوتا، لیکن اس بارے میں والد مرحوم کے وعظ کا کچھ عجیب حال تھا۔ وہ جو کئے، پوری سلاخی سے کئے، لیکن سامعین پر جو اثر ہوتا تھا، اس کی نظیر عام واعظوں کی مجالس میں نہیں ملتی۔ ان کے وعظ میں لوگوں کے تازہ رقت اور بے اختیار اشک باری کا جو حال ہوتا تھا، اس کا بیان کرنا مشکل ہے۔

وعظ کا حیرت انگیز اثر

ان کے وعظ میں ہمیشہ ایسا ہوا ہے کہ متعدد آدمی بے ہوش ہو گئے ہیں اور مجلس سے باہر لے جاتے گئے ہیں۔ ہمیشہ ایسا ہوتا تھا کہ گریہ و زاری کی شدت سے سرگرم ہو چلنے والے ٹھنڈیک کر رہ جاتے تھے اور حیرت سے پوچھتے تھے کہ مسجد کے اندر کیا ہو رہا ہے۔ روتے روتے لوگوں کی ہچک باندھ جاتی تھی اور معلوم ہوتا تھا کہ مجلس عزا بچا ہے اور گویا محرم کا مہینہ ہے۔ مجھے خود یاد ہے کہ ایک دفعہ ایسا ہوا کہ مجلس میں ایک اچھے موٹے تازہ تندرست نوجوان نے ہمارے سامنے منبر کے آخری زینے پر لوٹے ہوئے جان دے دی، مرحوم کلام نورانی تھا اور والد مرحوم کے وعظ کا بہت شائق تھا، ہر جہد کو پھل کٹھ لے کر منبر کے پاس بیٹھتا اور نوٹ لیا کرتا تھا۔ ایک جہد کو جب کہ وہ ایک حدیث کا ترجمہ بیان کر رہے تھے اور ہر طرف گریہ و زاری جاری تھی، اس نے چیخ ماری۔ پہلے کچھ دیر روکنا، پھر جب انہوں ایک شعر پڑھا تو دوبارہ چیخ کی صدا سنائی دی اور وہ بے ہوش ہو کر منبر پر گر پڑا۔ معلوم ہوتا ہے کہ اپنی اس بے ہوشی کے عالم میں والد مرحوم کے قدموں کو پکڑنا چاہتا تھا، لیکن اتنی سکت نہ رہی تھی، آخر منبر کے آخری زینے پر گر پڑا۔ اس حالت میں لوگ اسے باہر لے گئے اور ابھی لانے ہی تھے کہ اس کی روح پرواز کر گئی۔

ایک ایسی ہی واقعہ محمد امین علی ایک شخص پر بھی گذرا، لیکن وہ چند کھینے کے بعد پھر ہوش میں آگیا۔ یہ شخص ابتدا میں والد مرحوم کے بعض مخالفین کا معتقد تھا اور وعظ میں اس لیے آتا تھا کہ یہاں کی باتیں مخالفین تک پہنچائے، لیکن وعظ نہ کر رہو اس درجہ متاثر ہوا کہ بے ہوش ہو کر گر پڑا اور گھر پہنچنے کے بعد بہت دیر بعد ہوش آیا، تو دوسرے دن آکر والد مرحوم کے ہاتھ پر بیٹھ کر اور اپنے گزشتہ افکار و عمار سے معافی مانگی۔

شیعہ جماعتوں سے مقابلہ

ان کی زندگی میں اس طرح کے بکثرت واقعات ہمارے سامنے مکررے اور بعض کے حالات ہم نے سنے۔ بہنیں جو ایک طرح سے شیعہ جماعتوں کا نہایت طاقتور صدر مقام ہے، اس لیے اگرچہ اثنا عشری شیعہ نہیں، لیکن دیگر اقسام کے شیعہ وہاں بہت طاقت ور تجارت پیشہ اور دولت مند ہیں مثلاً "خریبے اور بوہرے" جن میں پہلی جماعت پانچویں کی شاخ ہے اور دوسری اسی پانچویں کی۔ جس زمانے کا ہم ذکر کر رہے ہیں۔ اس میں یہ جماعتیں بہت طاقت ور تھیں، کیونکہ انگریزی تعلیم نے انہیں تک قدیم مذہبی تعصبات پر فتح نہ پائی تھی اور اچھے اچھے انتظامی عہدوں پر انہی جماعتوں کے افراد قابض تھے۔ بہنیں میں اس زمانے میں ان کے خلاف کسی مخالفانہ کارروائی کا کرنا یہ معنی رکھتا تھا کہ صریح طور پر اپنے کو ہلاکت کی طرف بلانے لگا۔

لیکن ایک چیز جو والد مرحوم کی پوری زندگی میں نمایاں رہی اور جو بلاشبہ اس خاندان اور سوسائٹی سے دورستہ میں ملی تھی، جس میں ان کا ابتدائی عہد بسر ہوا تھا، وہ اپنے اعتقاد و عمل اور اس کے اعلان میں بالکل بے خوف اور بے باک تھے اور یہ ہندوستان کے باہر بھی ہر جگہ یکساں طور پر رہی۔ اس سلسلے میں بعض واقعات سنئے:

بہنیں میں اس زمانے میں ایک بہت ہی طاقت ور شخص، عبدالعلی خاں شی اسٹون پریس تھا۔ بہنیں میں اس زمانے تک موجودہ پولیس کا نظام رائج نہ ہوا تھا اور قدیم طریق انتظام کی طرح کوتوالی کا عہد قائم تھا، اور انی حقیقت شہر پر کوتوالی کی حکومت ہوتی تھی، جسے وہاں شی اسٹون کے نام سے پکارتے تھے۔

یہ شخص اس درجہ خوفناک تھا کہ بڑے بڑے کروڑچی اس کے یہاں جاتے اور اس کی طاقت کے لیے گھنٹوں انتظار کرتے تھے، کیونکہ ان کی عزت و آبرو اس کے ہاتھ میں تھی۔ یہ شخص بہت ہی متعصب و غالی شیعہ تھا۔ اس نے اس زمانے میں ایک کتاب لکھوائی، جو صریح تبرا سے بھری ہوئی تھی اور اس میں خلفائے ثلاثہ کو نام بہم لعنت کے ساتھ یاد کیا گیا تھا۔ یہ کتاب اس نے پھیلوائی اور صرف اپنی جماعت میں تقسیم کرائی اور جیسا کہ ایسی کتابوں کا قاعدہ ہے۔ اپنے بچاؤ کے لیے اس کے سرورق پر یہ بھی لکھ دیا تھا کہ کوئی سنی اس کا مطالعہ نہ کرے، لیکن دشنام دہی اور علانیہ تبرا کے لیے نہ اخلاقاً اور نہ قانوناً یہ عذر مفید ہو سکتا تھا۔

ایک دن والد محترم جمعہ کے دن نماز کے بعد فاتحہ میں مشغول تھے اور منبر کی طرف وعظ کے لیے بڑھنا ہی چاہتے تھے کہ ایک شخص نے ان کو اس کتاب کا ایک نسخہ دیا اور کہا کہ یہ کتاب محل میں تقسیم کی گئی ہے اور بعض سیڑیوں تک اس دعوے کے ساتھ پہنچائی گئی ہے کہ اس کا کوئی جواب نہیں دے سکتا۔

والد مرحوم نے منبر پر بیٹھے بیٹھے چند لمحوں کے اندر اس پر سرسری نظر ڈالی اور پھر وعظ میں اس کتاب کا ذکر کر کے جہاں تک اس میں کوئی بات بحث و نظر سے تعلق رکھتی تھی، اس کا رد کیا، اور جو حصہ دشنام و طعن تھا، انہوں کو فیرت دلائی کہ ایسی کاروائی علانیہ تسمانی موجودگی میں ہوتی ہے اور تم محض اپنے ذاتی مفاد کے خیال سے منہ نہیں کھولتے۔ انہوں نے یہ بھی کہہ دیا کہ کتاب کی طرح پر فلاں آدمی کا نام بطور شائع کنندہ درج ہے، اور یہ اس معاملے کو اور زیادہ سنگین جرم بنا دیتا ہے جو ایک خلاف نامہ دے پر نامور ہو، وہ اس طرح کی فریاد نہ کروائی کرے۔

شام ہوتے ہوتے یہ بات تمام شہر میں پھیل گئی۔ عبدالعلی خاں نے بڑے دعوے سے کہا کہ آج تک کسی کو میرے خلاف زبان ہلانے کے جرات نہیں ہوئی تھی۔ بڑے بڑے کروڑچی میری مخالفت نہ کر سکے، اور اب یہ میری مخالفت پر آئے ہیں، تو میں جلد اس کا نتیجہ دکھا دوں گا۔

چنانچہ اس نے فوراً اپنے تمام ہتھیار و وسائل عمل میں لانا شروع کئے۔ اوپر والد مرحوم نے شہر کے تمام سنی رؤسا کو جمع کیا، جن میں بڑی جماعت اس وقت کے مشہور مہتمم سوداگراں کی تھی، اور ان میں سربراہ آئندہ ملتی نافذ روگھے تھے۔ اور ان لوگوں کو آمادہ کیا کہ اس کتاب کے برخلاف کاروائی ہونی چاہئے، لیکن عبدالعلی کا اقتدار لوگوں پر اس طرح چھایا ہوا تھا کہ سب ہی چرانے لگے، اور نافذ روگھے، جو کروڑوں روپیہ کے مالک تھے۔ فتنیں کرنے لگے کہ اس معاملے سے دست بردار ہو جانا چاہئے۔

اس پر والد مرحوم نے کہا کہ جب محض ایک چھوٹے سے عہدے دار کے اقتدار کی بنا پر مجھے اظہار حق سے روکا جاتا ہے، تو اب میرے لیے کوئی چارہ بچو اس کے نہیں رہا کہ اس معاملے کو آخر تک پہنچا دوں، خواہ ایک شخص بھی میرا ساتھ نہ دے۔ جب تک میں اس کتاب کی اشاعت نہ روک دوں گا اس وقت تک چین نہ لوں گا چنانچہ انہوں نے چند محضوں کی جانب سے ناب کے معتمد، پریس اور عبدالعلی پر مذہب کی بدبینی کی باتیں دائر کر دیں۔ یہ مقدمہ مل بھر ہو گیا اور جو واقعات اس کے سنے، ان سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ ایک بڑے ہی معرکہ کا مقدمہ ہو گیا

قلہ اس طرف عبدالعلی خیل اور بمبئی کے تمام کروڑ پتی خوجے اور بوہرے تھے اور تمام حکام اس پر تے ہوئے تھے کہ حریف کو شکست دی جائے، اور دوسری طرف صرف والد مرحوم اور ان کے چند ساتھی تھے۔ مقدمے کی پیشیوں پر پیپیشیل ہوتی رہیں، اور ہر طرح کی بمبھیں، شلوٹیں اور عدالتی کاروائیاں جاری تھیں۔

اب یہ مقدمہ عبدالعلی کی ذات سے بھی گزر گیا تھا اور اس کو بمبئی کے تمام خوجوں اور بوہروں نے اپنے ہاتھوں میں لے لیا تھا۔ لاکھوں روپیہ کا فوراً چندہ کیا گیا۔ اوسر عبدالعلی نے جس کے ہاتھ تمام پولیس کا مینڈ تھا وہی دماغی کو کشیں شروع کر دیں کہ والد مرحوم کا قیام بمبئی بلکہ ہندوستان میں بھی دشوار کر دے۔ اس نے مخالفت، دشمنی اور ہلاکت و ایذا رسانی کی کوئی ایسی کاروائی نہیں ہے جو نہ کی ہو، پھرے باندھے ہوئے آدمی اس ناک میں رسچے تھے کہ اگر موقع ملے تو حملہ کر دیں۔ دماغ کی جگہوں میں کو شش کی جاتی تھی کہ دنگ و فساد کر دے، اور فساد و امن کشی کے بدلے سے یا تو وہ روک دے اور یا گرفتار کرے۔ چند آدمیوں کو تیار کیا گیا کہ جھوٹے مقدمے دائر کریں۔

والد مرحوم نے اس وقت بمبئی میں دشمن نکالا، پرل میں لے کر مسجد تعمیر کرنا شروع کی تھی، جو اب تک موجود ہے جس شخص سے وہ دشمنی تھی، اس کو بھڑکا کے جھوٹا اور فرضی قانونی پیچیدگیوں کے مقدمے دائر کرا دیے گئے تھے۔

ان دنوں بمبئی میں خوجوں اور بوہروں کو جو عظیم الشان طاقت حاصل تھی اس کا اندازہ باہر کے لوگ نہیں کر سکتے۔ اس کا کوئی نمونہ یہ ہے کہ جب خود خوجوں کی جماعت میں تفریق ہوئی اور آغا خاں کی والدہ اور بچا نے آغا خاں پر مقدمہ کیا، اور ایک جماعت اسماعیلیہ مذہب سے تائب ہو کر اثنا عشری ہو گئی، تو اس کے دو آدمی جو لیڈر تھے، ان کو دو آدمیوں نے دن کے بارہ بجے سورج کی روشنی میں ہزاروں آدمیوں کے سامنے خجوروں سے مار ڈالا، یہ ذرا نیت کا وہی جذبہ ہے جو سب سے پہلے باطنیہ سے مصر و بعد الموت میں ظاہر ہو چکا ہے اور جس سے ملک شاہ سلجوقی جیسے فرمانروا ہلاک ہو چکے ہیں!

والد مرحوم کے متفقین اس زمانے میں شب و روز اس فکر میں رہتے تھے کہ یا تو ان کو عارضی طور پر بمبئی سے چلے جانے پر مجبور کریں، یا کم از کم ضروری احتیاط عمل میں لانے پر رضامند کر لیں، یا انصاف مقدمہ تک مدعا تسلیم سے عدم فساد و ایذا رسانی کے چمکے لے لیے جائیں،

لیکن والد کی استقامت و تکیل کا یہ حال تھا کہ نہ تو وہ ایک لمے کے لیے شہر سے باہر گئے، نہ اپنی حفاظت کے لیے عدالت سے اجازت چاہی، نہ کوئی اور احتیاط خاص عمل میں لائے۔ وہ راتوں کو صبح عادت جہاں کہیں آیا جایا کرتے تھے، جہاں آتے رہے، زیر تعمیر عمارت کی عمرانی کے لیے دھپر کو جاتے اور بیاوقاقت رات کے بارہ بارہ اور ایک ایک بجے واپس آتے تھے۔

اس زمانے میں وہ علاقہ جہاں یہ مسجد واقع ہے۔ بالکل شہر کا بیرونی غیر آباد علاقہ تھا، اور بجز چند لوگوں کے اور کوئی آبادی اس میں نہ تھی۔ وہیں سے آتے ہوئے گاؤں پر پانی کا واقع ہوا تھا، جہاں عبدالعلی خاں اور اسکے بعض خاص معتمد و مددگار رہتے تھے اور چونکہ ان کو والد مرحوم کی آمدورفت کا حال معلوم تھا اس لیے یہ امر واقعہ ہے کہ ان کے متحمس کے ہوئے آدمی شب کو وہیں پھرا کرتے تھے۔ ایک ایسے شخص کے لیے جو خود شہر کی پولیس کا اصرار تھا، یہ بات کچھ بھی مشکل نہ تھی کہ ایک حادثے کو سنبھال لیتا اور اس کا یہی ارادہ تھا۔ پھر لاکھوں اور کروڑوں روپیہ کی پشت گرمی اس کے ساتھ تھی۔

لوگوں نے والد مرحوم سے بے انتہا اصرار کیا کہ کم از کم اپنے دس بارہ خادموں کو اپنے ساتھ رہنے کا موقعہ دیں، اور یوں تو معمولاً بیٹھ لوگ ہر وقت حاضر باش رہا کرتے تھے، لیکن اب چونکہ لوگوں کا اصرار اس خاص معاملے کی بنا پر تھا اس لیے ان کو بھی کچھ ضدی ہو گئی تھی اور بالکل شمار بنا چاہتے تھے۔ بارہ انہوں نے یہ واقعہ بیان کرتے ہوئے ہم لوگوں سے کہا کہ میں سمجھتا تھا کہ اگر لوگوں کو اپنے ساتھ رکھوں گا تو گر بظاہر عام حالت و معمول پر جموں کیا جائے گا، لیکن میرے دل میں تو یہی بات ہو گئی کہ یہ میرے محافظ ہیں، اور اگر ایسا ہوا تو پھر مجھے کیا حق ہے کہ خدا کی حفاظت و حیات پر بھروسہ رکھے کا دعوہ کر سکوں۔

عجیب شجاعت

والد مرحوم کے خاص خادموں میں بنارس کے حافظ دین اللہ تھے۔ ان کا انتقال چل ہی میں ہوا۔ وہ بلاشبہ عادیہ بیٹھ ساتھ رہا کرتے تھے۔ ان کی زبانی معلوم ہوا ہے کہ ایک دن بارہ بجے شب کو جبکہ سوک پر بالکل سنا تھا، اور والد مرحوم آ رہے تھے، جب گاڑی پانی کا کے پل پر پہنچے گی تو پانچ جگہ کے میدان سے کچھ لوگ دوڑتے ہوئے آئے۔ ان کی تعداد سات آٹھ تھی، اور انہوں نے شور مچانا شروع کیا کہ گاڑی روکو، بالکل اصرار کیا گاڑی کرایہ کی سمجھ کر کرایہ

کے لیے بلا رہے ہیں۔ کوچ میں نے گاڑی کی رفتار سست کر دی اور پکار کر کہا گاڑی کراہی نہیں ہے بلکہ ان سے دو آدمی سست کر کے گاڑی کے پائیدار بن چڑھ گئے اور حافظ صاحب کہتے تھے، میں نے ان میں سے اس شخص کو پہچان لیا جو میری جانب تھا۔ وہ عبدالعلی کا والد تھا جو نہایت شرمیلہ پشت اور فسادی مشہور تھا۔ اس نے چڑھتے کے ساتھ ہی بالکل فساد کے طریقے پر کہا تم ہی وہ شخص ہو جو عبدالعلی خاں سے لڑنے آئے ہو! اور اسی قسم کے بعض اور فقرے فساد کے۔ اس کے ہاتھ میں ڈنڈا تھا اور پانچ چھ آدمی جو اس کے پیچھے رہ گئے تھے، اب پیچھے گئے تھے۔

والد مرحوم، عادت کے مطابق دوپہے کا بیچ چہرے کے گرد لپیٹے ہوئے تھے۔ غالباً وسط عمر سے ان کی یہ عادت تھی کہ گاڑی کے اوپر سے ایک دوپہے لادھ کر اور اس کا بیچ اس طرح گردن میں ڈال لیتے تھے کہ اطراف پوشیدہ رہتے تھے۔ حافظ صاحب کہتے ہیں کہ مجھ پر نہایت ہی نسبت طاری ہو گئی تھی اور مجھے یقین ہو گیا تھا کہ یہ لوگ اس وقت ضرور فساد کریں گے، لیکن جوں ہے اس شخص نے یہ الفاظ کہے، والد مرحوم نے دوپہے سر سے نیچے کر کے گردن پر ڈالا اور ہاتھ میں سارے کے لیے جو چھڑی تھی اسے اٹھا کر اپنی بلند اور گرجتی ہوئی آواز میں کہہ "اتر جاؤ" یہ سن کر پہلی مرتبہ میں تو خاموش رہا۔ انہوں نے دوبارہ کہا کہ "اتر جاؤ" تیسری مرتبہ گاڑی کے اندر کھڑے ہو گئے اور چھڑی کا کنارہ اس کے سینے پر رکھ کر دھکیلا اور کہا۔ "سنئے نہیں ہو؟ میں کتنا ہوں اتر جاؤ! تمنا" وہ شخص اس قدر خوف زدہ ہوا کہ حافظ مرحوم کہتے تھے، آج تک مجھے اس کی وہ خوف زدہ صورت نہیں بھولی۔ وہ اس گھبراہٹ میں پشت کی طرف سے اترا کہ چت گر گیا اور والد مرحوم نے کوچ میں کو گاڑی بڑھانے کا حکم دیا۔ اس کے ساتھ جو کھڑے تھے وہ بھی بت کی طرح خاموش تھے۔ حافظ صاحب کہتے تھے کہ جب تک سڑک مڑی نہیں میں مڑ مڑ کے دیکھتا رہا۔ وہ ٹھیک اس جگہ خاموش کھڑے تھے!

معلوم ہوتا ہے کہ یہ واقعہ بھی ان واقعات میں سے ہے، جن میں انسان کی اس قوت کے فوری اور حیرت انگیز اثرات کا پتہ چلتا ہے، جس کو علم النفس کی اصطلاح میں قوت ارادی اور قوت نفوذ کہتے ہیں۔ ایسے موقع پر کہ تھا ایک کروڑ شخص پر پانچ چھ جو محمد مسیح آدمیوں نے حملہ کیا ہو اور وہ اچانک بلا کوئی خوف و اندیشے کے بلاشاہوں کی طرح حکم دے! اور اس حکم کے اندر اس کا ہڈ اور سب پر اوارہ کر رہا ہو! "یقیناً" ایک ایسی قوت ہے جو ایسے طالع کو مہموت کر دینے کے لیے کافی ہے، جیسی قدرتی طور پر الکی منفرد اور اس وجہ سے منفصل طبیعتیں ہو سکتی ہیں۔

اس سے بھی بڑھ کر اس سلسلے میں جو تعجب انگیز واقعہ ہے، وہ عبدالعلی خاں کے سب سے بڑے رفیق اور معین و مددگار، عبداللہ یوسف علی کا واقعہ ہے۔ یہ شخص بہت بڑا دولتمند و سلس قلم عبدالعلی زیادہ تر اسی کی دولت پر مغرور رہا کرتا تھا۔ اس مقدمے میں بھی وہ بڑی سرگرمی سے حصہ لے رہا تھا۔

اس زمانے میں خاص طور پر کوشش کی جا رہی تھی کہ والد مرحوم کے وعظ کو روکا جائے، جو اب علاوہ جملہ کے عقلموں کے تقریباً روزانہ شہر کے مختلف محلوں میں ہوتے تھے۔ بمبئی کا قلعہ ہے کہ جو بجے، شہر کی بڑی شاہراہوں سے الگ ہیں۔ ان میں دس بجے کے بعد وہاں کے باشندے اپنی شادی بیاہ کی تقریبات کیا کرتے ہیں صورت یہ ہوتی ہے کہ سڑک ہی پر فرش و فرش یا کرسیوں کا انتظام ہو جاتا ہے۔ اور دونوں طرف سے راست بند کر دیا جاتا ہے اور ہزاروں آدمیوں کے اجتماع کے لیے عمدہ موقعہ نکل آتا ہے اور ضروری آمد و رفت دوسرے راستوں سے ہونے لگتی ہے۔

یادگار مجلس وعظ

اس طرح والد مرحوم کے وعظ کی مجلسیں بھی ہوتی تھیں۔ بلاخر معاملہ میل تک پہنچا کہ میں اس محلے میں، جس میں عبدالعلی کے اس سب سے بڑے مددگار کا مکان تھا، وعظ کی مجلس قرار دالی۔ یہ بات ان لوگوں کے لیے گویا سب سے بڑی تیزیل و شکست کی تھی کہ جس چیز کو روکنا چاہتے ہیں، وہ اب انہی کے سینے پر انجام پانے والی ہے۔ چنانچہ بڑی سرگرمی سے کوششیں شروع ہوئیں کہ جس طرح بھی ہو، میل وعظ نہ ہونے پائے۔ کثیر بمبئی عبدالعلی کے ہاتھ میں تھا۔ لہذا آخر میں اس نے بھی صاف کہہ دیا کہ جب تک کوئی چھوٹی سی بھی بنیاد نہ ملے، میں اپنی ذمہ داری پر کوئی کارروائی نہیں کر سکتا۔

تب ان لوگوں نے یہ تدبیر کی کہ جلسے میں کوئی بنگلہ کرا دیں تاکہ مجلس برہم ہو جائے اور واقعی کے جلسے سے وعظ کا آئندہ سلسلہ بند ہو جائے، چنانچہ نہایت وسیع پیمانے پر انتظام کیا گیا۔ ٹیکس پہلے سے تیار کر دی گئی کہ جو بھی شہر سنو، فوراً گرفتاریاں شروع کر دو۔ کچھ لوگ ہمیں کر دیئے گئے کہ عین جلسے میں بھڑا بھاگئیں اور کچھ لوگ اطراف میں رکے گئے کہ آئے ہالے والوں کو نوکس اور اس طرح فساد پیدا کر دیں۔ ادھر کے لوگوں کو ان وسیع تیاروں کا حال

ایک دو دن پہلے ہی معلوم ہو گیا تھا اور انہوں نے کوشش شروع کر دی کہ کس طرح اس دن معلوم ہو جس کو ملتی کراویں، مگر والد مرحوم رضامند نہ ہوئے۔

یہ بھی ایک ایسا واقعہ ہے جس سے تمام لوگوں پر ایسا اثر پڑا کہ یہ بھی ان کی ایک کرامت تھی۔ ان حالات کی وجہ سے چونکہ مجلس نے غیر معمولی اہمیت حاصل کر لی تھی اس لیے اور زیادہ ہجوم ہوا اور ہنگام تک سے لوگ شرکت کے لیے آئے۔ حسب معمول والد بیٹے میں گئے تو محلے کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک مجلس بھر چکی تھی۔ انہوں نے حسب معمول بیان شروع کیا۔ اور مفسدین نے اپنی تباہیاں محل میں لانی شروع کر دیں، لیکن ان کے بیان کی غیر معمولی تسخیر نے مجمع کو سنبھال رکھا اور اطراف میں جو شور میں کی گئی تھی، ان سے مجلس پر ہم نہ ہو سکی۔

مجلس اس طرح واقع ہوئی تھی کہ خان بیلور عبداللہ یوسف کا مکان بالکل وسط کے محلہ میں پڑا تھا اور یہاں اس نے اپنے مکان میں تمام انتظامات کر رکھے تھے۔ بہت سے لوگ حسب معمول اس کے مکان کی چلی منزل کے چوتھے پر بھی بیٹھے تھے۔ وہاں اس نے آکر شور و غل شروع کیا۔ اسے پورا یقین تھا کہ جوں ہی لوگوں کو معلوم ہو گا کہ یہاں مولانا کو کوئی مخالف ہے تو جوش میں آکر حملہ کر دیں گے، یا کوئی اس جسم کی حرکت کر نہیں سکے اور اس طرح وعظ کے موجب فساد ہونے کا یقین بہم پہنچ جائے گا چنانچہ اس نے ان لوگوں سے جو اس کے چوتھے پر بیٹھے تھے کہ کہا "یہ مکار کیا یک رہا ہے؟" یہ سن کر لوگ بہت ہلکے اور ہنجرنا شروع ہو گئے۔

یہ مقام بالکل منبر کے محلہ میں واقع تھا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ وسط مجلس غلغلہ شروع ہو گیا۔ والد مرحوم اور متوجہ ہوئے اور پوچھا کہ کیا مطلب ہے اتنے میں ایسی آوازیں آئیں گویا مادیت ہی ہے۔ والد فوراً "منبر سے اتار کر اس مقام کی طرف پیسے دیکھا کہ ایک شخص کو لوگ مارنا چاہتے ہیں" اور عبداللہ شامہ اسے پہنچا پہنچا ہے اور اس پر ہنجرنا ہو رہا ہے۔

والد مرحوم کو جب لوگوں نے دیکھا تو خفیف سا وقفہ پیدا ہوا۔ انہوں نے واقعہ دریافت کیا۔ لوگوں نے عبداللہ کی طرف اشارہ کیا کہ یہ شخص آپ کی شرف میں مستغاثہ کلمات کہتا ہے۔ مولانا نے اسی وقت عبداللہ کے کندھے پر ہاتھ مارا اور کہا "یہ کس کا مکان ہے؟ اس نے کہا میرا ہے۔ انہوں نے کہا "میں اس مکان کے چوتھے پر وعظ ختم کرنا چاہتا ہوں۔ بے اختیار اس کی زبان سے نکلا "بہت بہرا والد اسے سمجھتے ہوئے اپنے ساتھ بیڑیوں پر لائے۔ اسے اشارہ کیا کہ بیٹھ جاؤ اور

خود بھی چوتھے کے کنارے بیٹھ گئے اور لوگوں کو اپنی طرف متوجہ کر کے بیان چھوڑا تھا پھر شروع کر دیا۔ مجلس دو گھنٹے تک جاری رہی اور اس سکون و خاموشی اور وجد و کیف کے ساتھ ختم ہوئی کہ لوگ کوئی مجلس اس کیفیت کے ساتھ مشغول نہ ہوئی تھی۔

عبداللہ اسی جگہ بیٹھا تھا، جس سے اسے بیٹھے کا اشارہ کر دیا گیا تھا۔ وہ شروع سے آخر تک بیان سننا رہا، وعظ کے عاقبہ پر بے اختیار مولانا کے پاؤں پر گر پڑا اور سر رکھ دیا اور سچ سچ کر روتے لگا اور اپنی غلطیوں کی معافی مانگنے لگا۔ مولانا ہر چند تسلی دیتے تھے مگر اس کا جوش گرمیہ نہ سمجھتا تھا۔ اسی محل میں وہ ان کے ہمراہ مکان آیا۔ اسی وقت بیت کی اور بعد کو بہت سی کے رسوا میں وہ سب سے زیادہ رازح الامتداد مرید الکا تھا۔

اس حیرت انگیز واقعہ کا اثر حریفوں پر ایسا پڑا کہ بالکل مبہوت ہو کر رہ گئے۔ عبداللہ یوسف سے ہر چند پوچھا جاتا تھا کہ یہ تم نے کیا حرکت کی؟ لیکن اس نے بجز اس کے اور کچھ نہ کہا کہ جوں ہی انہوں نے آکر مجھ سے پوچھا کہ یہ تمہارا مکان ہے، "معا" میرے دل پر سخت دھشت طاری ہو گئی اور جب انہوں نے کہا کہ میں یہیں وعظ بیان کروں گا تو مجھے بجز ہچیل کے کوئی اور چارہ نظر نہ آیا۔ میرے تمام پچھلے ارادے فراموش ہو گئے اور جب میں وعظ میں بیٹھا اور بیان سننا۔ تو میرے دل نے مجھے طاعت کی کہ میں ان تمام معاصی میں مبتلا ہو کر جن کو وہ بیان کر رہے ہیں۔

مخالفوں کی شکست

یہ دو واقعے جو پے درپے وقوع میں آئے، ان سے عام طور پر اصل مقدمے پر بھی بہت بڑا اثر پڑا اور جو لوگ پہلے خوف و کزوری میں مبتلا تھے، وہ بھی غائب ہو گئے۔ باختر حریفوں کی تمام طاقت و مخالفت در مخالفت کو ششیں اور مائلانہ رسوم بیکار ہو گیا اور جب انہیں معلوم ہو گیا کہ ان کی کوئی کارروائی کارگر نہ ہوگی تو اب حالت یہ ہو گئی کہ ان میں ہر شخص اپنی حفاظت کی فکر میں مضطرب ہو گیا۔

عدالت سے حریفوں کو توقع تھی کہ ان کے موافق فیصلہ کرے گی، لیکن نتیجہ بالکل برعکس نکلا اور معلوم ہو گیا کہ دعویٰ ان کے لیے نہایت خطرناک صورت اختیار کر رہا ہے۔ عبداللہ، شرکا ایک ذمہ دار حاکم تھا۔ خود اس کا اس طرح کی کارروائی کرنا اور اس کے نام سے ایک ایسی اشتہار انگیز اور توہین مذہب کی کتاب کا چھپنا کوئی معمول بات نہ تھی۔ اب نہ صرف اس کی ذمہ داری کا

سوال تھا بلکہ برا بھی ناکڑی تھی۔

پلاخر جب ہر طرف سے مایوسی ہو گئی تو اس نے کشر کو کوچ میں ڈالا اور کشر نے حاجی ناخدار کے وغیرہ ممتاز امراء کے ذریعہ سے کوشش شروع کی کہ کس طرح صلح ہو جائے اور مقدمہ اٹھایا جائے۔ والد مرحوم کی طبیعت کا استقامت، زبان زد خلافت تھا، اس لیے کسی کو اس کی جرأت تو نہ ہو سکی کہ خود ان کو کوئی ہلایطع دلانے کا خیال کریں، لیکن جن لوگوں کی جانب سے عدالت میں دعویٰ کیا گیا تھا ان کے لئے ایک متحد یہ رقم کی تحریں کوئی کم تحریں نہ تھیں۔ یہ بھی کی گئی، مگر سودمند نہ ہوئی۔

جب کشر کی جانب سے ملاقات کا بہت اصرار ہوا، تو والد مرحوم نے ملنا منظور کر لیا۔ چنانچہ وہ آیا اور ان کی واٹس کو چھو کر کہا کہ اس شخص سے بہت بڑا قصور ہو گیا ہے، اور عمر بھر کے لیے تپا ہو رہا ہے۔ آپ خدا کے لیے اسے بچا لیجئے۔ والد نے کہا یہ کوئی میرا ذاتی معاملہ نہیں ہے۔ مذہبی حقوق کا معاملہ ہے اگر وہ اب بھی غرور و تجبر سے باز آجائے، غلطی کا اعتراف کرے، اور کتاب کے تمام نئے ہمارے حوالے کر دے، اور آئندہ کے لیے اقرار کرے، تو مجھے اصرار کی وجہ نہیں ہے۔

لیکن اقرار اور کتابوں کی حواشی، ان دونوں باتوں کے بعد تو بیشک کے لیے اس پورے فرق کی بات جاتی تھی۔ اس لیے کشر کے ذریعہ بہت کوشش کی گئی کہ یہ دونوں باتیں نہ ہوں۔ آخر میں کہا گیا کہ کسب بھی حوالے کر دی جائے گی اور تمام متعلقین کتاب تمہارے سامنے آکر وہ سب کریں گے، جو تم کو سمجھے، لیکن عدالت میں کسی تحریری اعتراف کے لیے نہ کہا جائے۔ اس طرف کے تمام معزز اشخاص بھی کشر کے ہم زبان تھے، لیکن والد مرحوم رضامند نہ ہوئے اور فرمایا، ان لوگوں نے میری ذات خاص کا کوئی قصور نہیں کیا ہے۔ جس کے لیے میں ان سے معافی طلب کروں۔ قصور، مذہب و جماعت کا ہے اور جماعت ہی کے سامنے اس کا اعتراف بھی ہونا چاہیے۔

پلاخر انہیں یہ سب کرنا پڑا۔ دعا عظیم نے عدالت میں درخواست دے دی کہ باہمی خاشی کے ذریعہ جو کارروائی طے ہوئی ہے۔ اس کے مطابق ہم معافی مانگتے، آئندہ کے لیے کتاب کی اشاعت بند کرنے، اور تمام شخصوں کے حوالے کر دینے کے لیے تیار ہیں۔ چنانچہ مدعیوں کی طرف سے بھی منظور کر لیا گیا۔ معافی نامہ، عدالت میں داخل کر دیا گیا۔ سترہ سو نئے کتب کے حوالے کر دیئے گئے، جن کو پتھروں کے ساتھ پانچہ کر سمندر میں غرق کر دیا گیا اور معافی نامہ اخبارات میں شائع ہو

کی۔

محبت اہل بیت

یہاں ایک بات یاد رکھنی چاہئے کہ اتفاق سے والد مرحوم اور ان کے جد کے دو واقعے ایسے بیان کئے گئے ہیں، جن کا تعلق شیعوں کے ساتھ ہے، لیکن اس سے یہ نہ سمجھنا چاہئے کہ اس بارے میں وہ کوئی خاص تعصب یا غیر معمولی کد رکھتے تھے۔ یہ اتفاق کی بات ہے کہ ہر دو واقعے اس طرح کے پیش آئے اور اس میں زیادتی چند شیعہ اشخاص کی جانب سے تھی۔ ورنہ عام طور پر اس بارے میں ان کا مسلک بہت غیر متعصب اور صلح کل تھا، حتیٰ کہ وہ محبت اہل بیت کی وجہ سے ظاہر میں سنی علما میں بعض اوقات حد اعتدال سے تجاوز شمار ہوتے تھے۔

اسلام کے اندرونی فرقوں میں انہیں جس قدر گوش تھی، وہ صرف وہابیوں سے تھی، اور اس کا سبب وہ محبت ہے، جس میں غدر سے پہلے ان کا ابتدائی وقت صرف ہوا تھا۔ اتفاق سے ان کے استاد بھی وہی تھے، جنہیں اس بارے میں بہت تشدد تھا۔ ان کے ہم درس بھی وہی لوگ تھے، جو آگے چل کر اس بارے میں بہت سخت ثابت ہوئے۔

اس سے بھی بڑھ کر یہ کہ وہ اپنی تمام خاندانی باتوں میں اپنے جد مرحوم سے فیض یاب ہوئے تھے۔ اور مولانا اسماعیل شہید اور مولانا عبدالحی مرحوم سے رنج کی وجہ سے الگ بھی بڑا وقت وہابیوں کی مخالفت ہی میں صرف ہوا کہ گئے اور وہاں بھی اس وقت سب سے بڑا چچا چکی تھا۔ نجدیوں کا حملہ ابھی پرانا نہ ہوا تھا اور بہت سے پوئلگن اسباب بھی ایسے تھے، جن کی وجہ سے عرب و ترک، دونوں وہابیوں سے سخت تعرض و نفرت رکھتے تھے۔ ان اسباب سے روز بروز والد مرحوم کے اندر بھی یہ جذبہ قوی ہو گیا، اور پلاخر ان کی تقریر و تحریر کا سب سے بڑا موضوع بن گیا۔ شیخ احمد دعلان نے "الرد علی الوہابین" لکھی۔ وہ بھی فی الحقیقت والد مرحوم کے خیالات کا نگل ہے۔

شیعوں سے ان کا کوئی غیر معمولی خصومت نہ تھی۔ اس میں شک نہیں کہ وہ اپنے عقائد میں نہایت رائج الاعتقادات تھے جو اہل نسب کے اعتبار سے صدیقی تھے، لیکن چونکہ مخالفت کا رقصان ایک جانب ہو چکا تھا، اس لیے دوسری جنوں کے لیے کوئی قوی جذبہ باقی نہ رہا تھا۔

علاوہ بریں ایک چیز، جو ان کی طبیعت میں مجہن ہی سے رائج ہو گئی تھی اور آخر تک باقی رہی وہ بھی مذکور الصدر ذوق محبت اہل بیت کا تھا۔ ان کی تفسیفات سے بھی یہ چیز جالبہا جلتی ہے اور

ان عربی قصائد سے بھی، جو لیل بیت کی مدح میں ہیں۔ وہ اس درجہ موثر ہیں کہ واقعی ان کے دل جوش کا پرتو معلوم ہوتے ہیں۔

وہلا میں ذکر رسالت کے بعد جب کبھی لیل بیت کا ذکر آجائے تو ان کے استغراق و محبت کا کچھ عجب حال ہو جاتا تھا کہ جس طرح سہل کے مختلف لایام میں وقت کی تباہیت سے بیان کے لیے موضوع خفیف کرتے تھے، اسی طرح عزم میں ذکر شہادت خاص طور پر بیان کرتے تھے، علی الخصوص عشرے کی شب کو ذکر شہادت پر جو بیان ہوتا تھا وہ نہایت عجیب ہوتا تھا۔ ہم نے خود دیکھا ہے کہ ان کے سادہ بیان میں جس قدر گریہ و دیکھا ہوتی تھی، اتنی کلمتوں کی بڑی بڑی مجالس غزا کو بھی نصیب نہیں ہو سکتی۔

علماء کو ان طریقوں سے اتفاق نہ تھا۔ وہ محض دیگر مجالس تہنیت کے اس انحصار کو بھی بدعت قرار دیتے تھے اور اس طرح کے غلو کو ایک طرح کے عقلی تشبیہ سے تعبیر کرتے تھے، جو علمائے اہل سنت میں بھی غیر محسوس طور پر پھیل گیا ہے۔ مگر والد مرحوم اپنے طریقے پر بہت مصر تھے۔ انہی کے بیان سے یہ بات بھی معلوم ہوتی ہے کہ لیل سنت میں اس طرح سے ذکر شہادت کا بیان کرنا، شہد عبدالعزیز نے شروع کیا تھا اور یہ بھی شغلہ ان دسی معطلات کے ہے، جن کو وقت و عصر سے متاثر ہو کر شہد صاحب نے اختیار کر لیا تھا، ملاحظہ ان کے والد بزرگوار کا مسلک ان چیزوں کا متحمل نہ ہو سکتا تھا۔

چونکہ والد مرحوم اپنے وہلا وغیرہ تمام امور میں اپنے ہاتھ کے مسلک پر پیش چلتے تھے اور وہ شہد صاحب کے شاگرد تھے۔ اس لیے والد کہتے تھے کہ میرا جو انداز بیان واقعہ شہادت میں ہے، وہ بحسنہ وہی ہے، جو میرے چد کا تھا، اور وہ جو کچھ بیان کرتے تھے، وہ تمام تر شہد صاحب کے وہلا کی ترتیبی تھی۔

افسوسناک واقعہ

ایک افسوس ناک واقعہ اس سلسلے میں یاد آ جاتا ہے۔ والد مرحوم جب دوسری مرتبہ نکلنے آئے اور وہلا کا سلسلہ چاہے مسجد میں شروع کیا۔ تو عزم میں ذکر شہادت بھی ہوتا تھا، اور عشرے کی شب کو خاص مجلس ہوا کرتی تھی۔ اس زمانے میں ایک اچھے مولوی، محمد صدیق سندھی، نکلنے میں تھے اور کچے ختی تھے۔ ایک مرتبہ انہوں نے ایک لفظی شائع کیا اور لکھا کہ اس طرح ذکر

شہادت کرنا، شیعوں کا طریق ہے اور شغلہ بدعت کے ہے، اور مد سے زیادہ گریہ و زاری کرنا، وہ لوح و بین ہے، جو عرب جاہلیت میں رایج تھا اور جس سے شریعت نے منع کیا ہے۔ جوش منع میں آ کر کچھ خت لفظ بھی لکھ دیئے تھے۔ اتفاق سے اس کے بعد کے جمعہ کو حسب دستور والد مرحوم اپنا وہلا بیان کر رہے تھے اور اس فتنے کا ذکر کر رہے تھے۔ مولوی صاحب بھی اپنے فتنے کا اثر دیکھنے کے لیے مجلس میں آئے تھے اور متفق مسجد کے جمعوں میں بیٹھ کر بیان سن رہے تھے۔ جب وہلا ختم ہوا تو عصر کی نماز کے لیے وہ حوض پر وضو کرنے لگے۔ اتنے میں کچھ لوگ آئے اور ان کو پچان کر کہا کہ یہی صاحب ہیں جنہوں نے فتویٰ شائع کیا ہے۔ لوگ اس وقت اسی فتنے کا ذکر سن کر آئے تھے وہ اس درجہ جوش میں آ گئے کہ مسجد کے احترام کا بھی لحاظ نہ رکھا اور اس غریب کو بے تحاشہ مارنے لگے۔ جوں جوں مجمع بڑھتا جاتا تھا، اس بے چارے کی ہلاکت بھی قریب ہوتی جاتی تھی۔ والد مرحوم کا قہقہہ یہ تھا کہ وہلا ختم ہونے کے بعد تقریباً آدھ گھنٹہ لوگوں سے معافہ کرنے میں لگ جاتا تھا اور بمشکل مسجد کے باہر نکل سکتے تھے، چنانچہ وہ ابھی مسجد ہی میں تھے۔ جب باہر نکلے تو معلوم ہوا کہ یہ واقعہ ہو رہا ہے۔ انہوں نے لوگوں کو روکنا شروع کیا، لیکن جوش کا یہ حال تھا کہ ان کے روکنے کا اثر بھی مارنے والوں تک نہ پہنچ سکا۔ آخر بمشکل لوگوں کو چپے لے کر وہاں سے خود بڑھے اور مولوی کو پکڑ کر اپنے آگے بڑھایا اور مولانا سے کہا کہ اقامت شروع کرے۔ وہ شخص اس وقت بے دم ہو رہا تھا خود صف کے پائل کنارے اس کے پاس کھڑے ہوئے اور اس کے کان میں کہا کہ جو نبی نماز شروع ہو چل دینا، چنانچہ اس نے ایسا ہی کیا، اور اس طرح اس کی جان بچ گئی، اور وہ اسی شب بھیجی کو روانہ ہو گیا۔

اس سے معلوم ہوتا ہے کہ ان دہائی چیزوں کا عوام پر کس درجہ اثر ہوتا ہے، اور جب علماء بھی اس میں اہتمام شروع کر دیں تو پھر دین و اسلام کی سب سے بڑی چیز وہی سمجھی جاتی ہے اور جاہلانہ جوش کے ساتھ مل کر دینی ہی صورت اختیار کر لیتی ہے، جیسی اس مظلوم اور بے گناہ مسافر کو پیش آئی۔

اس کے بعد وہ شخص مکہ معظمہ چلے گئے تھے اور برسوں کے بعد ۱۹۹۵ء میں جب میں وہاں گیا، تو مجھ سے ملے اور خود ہی یہ واقعہ بیان کیا۔ مجھے جس درجہ افسوس اور ندامت انہیں دیکھ کر ہوتی تھی، انہیں نہیں کر سکتا۔ میں نے ان کو بہت ہی صلح و حتیٰ پلایا۔

ان عربی قصائد سے بھی، جو اہل بیت کی مدح میں ہیں۔ وہ اس درجہ موثر ہیں کہ واقعی ان کے دل جوش کا پرتو معلوم ہوتے ہیں۔

وخط میں ذکر رسالت کے بعد جب کبھی اہل بیت کا ذکر آ جاتا تو ان کے استعراق و محبت کا کچھ عجب معل ہو جاتا تھا کہ جس طرح سال کے مختلف ایام میں وقتی کی مناسبت سے بیان کے لیے موضوع منتخب کرتے تھے، اسی طرح عزم میں ذکر شہادت خاص طور پر بیان کرتے تھے، علی الخصوص عشرے کی شب کو ذکر شہادت پر جو بیان ہوتا تھا وہ نہایت عجیب ہوتا تھا۔ ہم نے خود دیکھا ہے کہ ان کے ساتھ بیان میں جس قدر گریہ و دہکا ہوتی تھی، اتنی گھنٹہ کی بڑی بڑی مجلس عزا کو بھی نصیب نہیں ہو سکتی۔

ملا کہ ان طریقوں سے اتفاق نہ تھا۔ وہ شل دیگر مجلسی تعینات کے اس اختصار کو بھی بدعت قرار دیتے تھے اور اس طرح کے غلو کو ایک طرح کے مخفی تشبیہ سے تعبیر کرتے تھے، جو علامتے اہل سنت میں بھی غیر محسوس طور پر پھیل گیا ہے۔ مگر والد مرحوم اپنے طریقے پر مت مصر تھے۔ انہی کے بیان سے یہ بات بھی معلوم ہوئی ہے کہ اہل سنت میں اس طرح سے ذکر شہادت کا بیان کرنا، شہد عید العزیز نے شروع کیا تھا اور یہ بھی منسلک ان دسی معلومات کے ہے، جن کو وقت و مصر سے متاثر ہو کر شہد صاحب نے اختیار کر لیا تھا، حالانکہ ان کے والد بزرگوار کا مسلک اہل چیزوں کا متحمل نہ ہو سکتا تھا۔

چونکہ والد مرحوم اپنے وعظ و غیرہ تمام امور میں اپنے بٹا کے مسلک پر ہمیشہ چلتے تھے اور وہ شہد صاحب کے شاگرد تھے۔ اس لیے والد کہتے تھے کہ میرا جو انداز بیان واقعہ شہادت میں ہے، وہ بحسبہ دینی ہے، جو میرے جد کا تھا اور وہ جو کچھ بیان کرتے تھے، وہ تمام تر شہد صاحب کے وعظ کی ترجمانی تھی۔

افسوسناک واقعہ

ایک افسوس ناک واقعہ اس سلسلے میں یاد آ جاتا ہے۔ والد مرحوم جب دوسری مرتبہ نکلتے آئے اور وعظ کا سلسلہ جامع مسجد میں شروع کیا۔ تو عزم میں ذکر شہادت بھی ہوتا تھا، اور عصرے کی شب کو خاص مجلس ہوا کرتی تھی۔ اس جلسے میں ایک دفعہ مولوی محمد صدیق سندھی، نکلتے ہیں تھے اور کے مخفی تھے۔ ایک مرتبہ انہوں نے ایک فتویٰ شائع کیا اور لکھا کہ اس طرح ذکر

شہادت کرنا، شیعوں کا طریق ہے اور منسلک بدعت کے ہے، اور حد سے زیادہ گریہ و زاری کرنا، وہ لودہ دینا ہے، جو عرب جاہلیت میں رائج تھا اور جس سے شریعت نے منع کیا ہے۔ جوش منع میں آ کر کچھ سخت الفاظ بھی لکھ دیئے تھے۔ اتفاق سے اس کے بعد کے جمعہ کو حسب دستور والد مرحوم اپنا وعظ بیان کر رہے تھے اور اس فتوے کا ذکر کر رہے تھے۔ مولوی صاحب بھی اپنے فتوے کا اثر دیکھنے کے لیے مجلس میں آئے تھے اور متفق مسجد کے حرم کے بیٹے کر بیان سن رہے تھے۔ جب وعظ ختم ہوا تو عصر کی نماز کے لیے وہ حوض پر وضو کرنے لگے۔ اتنے میں کچھ لوگ آئے اور ان کو پہچان کر کہا کہ یہی صاحب ہیں جنہوں نے فتویٰ شائع کیا ہے۔ لوگ اس وقت اسی فتوے کا ذکر سن کر آئے تھے وہ اس درجہ جوش میں آ گئے کہ مسجد کے احترام کا بھی لحاظ نہ رکھا اور اس غریب کو بے تحاشہ مارنے لگے۔ جوں جوں جمعہ بڑھتا جاتا تھا، اس بے چارے کی ہلاکت بھی قریب ہوتی جاتی تھی۔ والد مرحوم کا قصہ یہ تھا کہ وعظ ختم ہونے کے بعد تقریباً آدھ گھنٹہ لوگوں سے معافہ کرنے میں لگ جاتا تھا اور ہر شکل مسجد کے ہال سے نکل سکتے تھے، چنانچہ وہ ابھی مسجد ہی میں تھے۔ جب باہر نکلے تو معلوم ہوا کہ یہ واقعہ ہو رہا ہے۔ انہوں نے لوگوں کو روکنا شروع کیا، لیکن جوش کا یہ حال تھا کہ ان کے روکنے کا اثر بھی مارنے والوں تک نہ پہنچ سکا۔ آخر ہر شکل لوگوں کو چڑھتے اور ہلاتے ہوئے خود پڑے اور مولوی کو پکڑ کر اپنے آگے بڑھایا اور موزن سے کہا کہ اگھرت شروع کرے۔ وہ شخص اس وقت سے دم ہو رہا تھا خود صف کے بائیں کنارے اس کے پاس کھڑے ہوئے اور اس کے گلن میں کہا کہ جو نبی نماز شروع ہو چل دینا، چنانچہ اس نے ایسا ہی کیا، اور اس طرح اس کی جان بچ گئی، اور وہ اسی شب بمبئی کو روانہ ہو گیا۔

اس سے معلوم ہوتا ہے کہ ان دسی چیزوں کا عوام پر کس درجہ اثر ہوتا ہے، اور جب علما بھی اس میں اہتمام شروع کر دیں تو پھر دین و اسلام کی سب سے بڑی چیز دی سمجھی جاتی ہے اور جاہلانہ جوش کے ساتھ مل کر دسی صورت اختیار کر لیتی ہے، جیسی اس مظلوم اور بے گناہ مسافر کو پیش آئی۔

اس کے بعد وہ شخص کہ مصلح چلے گئے تھے اور برسوں کے بعد ۱۹۵۵ء میں جب میں وہاں گیا، تو مجھ سے ملے اور خود ہی یہ واقعہ بیان کیا۔ مجھے جسے اس درجہ افسوس اور ندامت انہیں دیکھ کر ہوتی تھی، بیان نہیں کر سکتا۔ میں نے ان کو بہت ہی مصلح و متقی پایا۔

بہی میں مسجد کی تعمیر

اس سفر کے بعد اگرچہ ان کا (والد) ارادہ برابر واپسی کا رہا لیکن یہاں کے علاقے پرستے ہی گئے۔ بارہا کتابیں مندوقوں میں بند کی گئیں۔ سالانہ درست کیا گیا مگر پھر یہاں کے لوگوں کا سخت الحاح، التواء کا باعث ہو جاتا تھا بلآخر ۱۳۳۲ھ میں بہی گئے، لیکن وہاں پہنچنے کے بعد مقتدرین کا جہوم ایسا شروع ہوا کہ سال بھر تک مہلت نہ ملی۔ یہ ہزار وقت دوسرے سال کے گئے، لیکن زیادہ قیام نہ ہو سکا کیونکہ سفر بخیراد کے بعد انہوں نے بہی میں ایک قلعہ اراضی خرید کر مسجد تعمیر کی تھی اور اس کے ساتھ ایک بہت بڑا احاطہ خام عمارت کا کرارے کے لیے بنایا تھا جس میں زیادہ تر غرا رہتے تھے اور مجموعی طور پر ڈیڑھ دو سو سے زیادہ ہاوار کی آمدنی نہ تھی۔ برسوں کے بعد یہ علاقہ نہایت آباد اور چچی ہو گیا تھا چنانچہ بہی آکر انہوں نے اس کی تعمیر کا ارادہ کیا اور مسجد و عمارت کے نقشے تیار بھی ہو گئے تھے، لیکن ان کا ارادہ بھی تھا کہ خود کس میں ٹھہر جائیں اور میرے بھائی کو جو اس وقت تک زندہ تھے، بہی میں حیر کے واسطے بھیجیں، مگر چونکہ انہیں معلوم تھا کہ بلا ان کی ذاتی موجودگی کے یہ کام عمدہ طور پر انجام نہ پاسے گا۔ بڑے بھائی کی طبیعت لالچیل اور وارستہ واقعہ ہوئی تھی اور خود میری عمریت کم تھی اور واقعی ہم لوگوں سے یہ کام نہیں ہو سکتا تھا، اس لیے انہیں پھر بہی آنا پڑا۔ اب فی الحقیقت انہیں مشیت الہی ہی لاری تھی، تاکہ ہندوستان ہی کی سرزمین میں وہ مدفون ہوں۔ ان کے بہی آنے سے لوگوں کو بڑی خوشی ہوئی، کیونکہ اس کی امید نہ تھی۔

اب انہوں نے مسجد و مکانات کی تعمیر کا کام شروع کیا اور ابتدائی بنیاد سے لے کر آخر تک اپنی ذاتی گھرائی اور معائنات اور روزانہ کی موجودگی میں تمام عمارتیں تیار کرانیں۔ اس وقت ہم دونوں بھائی غیر حاضر تھے اور عراق چلے گئے تھے۔ ہم دونوں کا یہ سفر ان کی مرضی کے خلاف ہوا تھا، لیکن حد درجہ شائق پاکر خاموش ہو گئے تھے۔ مجھے اس خیال سے ہمیشہ ندامت ہوتی ہے کہ حیر کے کام میں جو ان کے لئے یقیناً نہایت تکلیف دہ تھا، ہم نے کوئی اعانت نہ کی، حالانکہ وہ اپنی عمر کے آخری سالوں میں بدوچھو ضعف و ناتوانی کے یہ سب ہمارے ہی لئے کر رہے تھے!

ابھی مکان تیار ہوا ہی تھا کہ بھائی بخیراد سے واپس آئے مگر نہایت سخت مہلک مرض کی حالت میں ان کو ذات الجنب کی ابتدا ہو چکی تھی۔ بہی میں بہت علاج کیا گیا مگر کچھ مفید نہ ہوا۔ پھر نبیل ہوا کہ یو یو شک علاج کیا جائے۔ اس کا بہترین انتظام صرف گلشن میں ہی تھا، چنانچہ

اس طرح وہ پھر گلشن گئے آئے، یہاں ایک ماہ بعد بھائی کا انتقال ہو گیا۔

اس واقعے کا ان کے قلب پر بہت ہی صدمہ ہوا، اور اس وقت سے ان کے آخری ایام کی افروشی شروع ہو گئی، تاہم میری توفیق طبیعت میں اس قدر تھا کہ بجز حلوئے کے عین ہونے کے نہ تو کبھی ان کا کوئی آنسو بہا اور نہ کبھی ان کا تذکرہ کیا۔

وفات

یہاں پھر مقتدرین کے اصرار و الحاح نے روک لیا اور تقریباً دو سال تک قیام کے بعد ۱۳۴۸ھ میں یہیں انتقال کیا۔

مرض الموت تقریباً دو ہفتے رہا۔ اس سے پہلے وہ بالکل تندرست تھے۔ اس موقع پر میں پونا میں تھا۔ خبر ملنے ہی گلشن آیا اور میرے پہنچنے کے چند گھنٹوں بعد انتقال ہوا۔ آخر وقت تک ہوش حواس بالکل قائم تھے۔ شہادت و فہم میں بالکل فرق نہ آیا تھا۔ عین وفات کے وقت سے آدھ گھنٹہ پہلے تک مجھ سے بات کرتے رہے اور ضروری وصایا فرماتے رہے۔ اس کے بعد انہوں نے کہا کہ میرے پیچھے سے نیکہ ہٹا دو۔ ضعف اس درجہ تھا کہ خود حرکت نہ کر سکتے تھے۔ جب وہ لیٹ گئے تو حافظہ اللہ علیہ مرحوم نے سورہ یسین پڑھنا شروع کی۔ انہوں نے ہاتھ سے اشارہ کیا جس کا بظاہر مطلب یہ تھا کہ روک دو۔ اس پر تعجب ہوا، مگر دیکھنے سے معلوم ہوا کہ ان کے لب ہل رہے ہیں۔ ایک لمحے بعد کسی قدر بلند آواز سے خود پڑھنا شروع کیا اور معلوم ہوا کہ وہ خود ہی سورہ یاسین پڑھ رہے ہیں، چنانچہ ہم ان کی برابر آواز سنتے رہے اور جب اس آیت پر پہنچے "یالیت قومی یعملون بما غفر لی ربی وجعلنی من المکرمین" تو آنکھیں بند کر لیں اور خود دو گون گھٹنے دراز کر دیئے۔ دس چندرہ منٹ کے بعد جسم کو ایک تخت کر دیا اور جلی جی تسلیم ہو گئے۔

یہ عجیب بات ہے کہ کوئی خاص حالت، اختصار کی ان کی وفات میں نظر نہ آئی۔

گلشن میں شاید ہی اتنا جمع کسی واقعہ پر ہوا ہو، جتنا ان کے جنازے پر ہوا۔ ظہر کے وقت یہ واقعہ ہوا اور مغرب کے بعد جنازہ اٹھایا گیا، لیکن ان چند گھنٹوں کے اندر ہی نہ صرف شریک اطراف تک خبر پہنچ چکی تھی۔ چنانچہ جنازہ اٹھنے کے ساتھ ہی تمام سڑکیں اور ناکے بند ہو گئے۔ گاڑیوں کی نقل و حرکت رک گئی، اور حالت یہ ہوئی کہ جنازہ گھنٹوں تک صرف لوگوں کے ہاتھوں

ہی پر جانا رہا۔ کچھ سے پر رکھنے کی نصیحت ہی نہ آئی۔ لوگوں کی کثرت کا یہ عمل تھا کہ رات کے بارہ بجتے جیتے پانچے مرتبہ نماز جنازہ پڑھی گئی۔ ایک مرتبہ جامع مسجد میں اور چار مرتبہ قبرستان کے میدان میں، لیکن چھٹی جماعت کے لیے پھر بڑا دل سے آوی آگئے۔ بلاخر بڑی سخت کو مشق سے مزید التواء کو روکا اور دفن کئے گئے۔

انہوں نے اپنی زندگی ہی میں واللہ مرحومہ کے مدفن پر ایک مقبرہ تعمیر کیا تھا جو ایک عجیب طرح کی چھوٹی سی عمارت ہے اور ان کے ذہن کی اجتراع کا ایک عجیب نمونہ ہے۔ اس کا گنبد سبک سرس کا ہے، لیکن نیچے نہ کوئی بنیاد ہے اور نہ کوئی عمارت، محض لوہے کی چلیڈوں کا گھیرا ہے اس میں ایک اور قبر کی جگہ بقی رکھی تھی چنانچہ اسی میں دفن کئے گئے۔

ان کے انتقال پر دنیا کے دور دراز حصوں سے قریبت کے جو پیام آئے، ان سے معلوم ہو سکتا ہے کہ ان کا حلقہ اراوت کتنی دور دور تک پھیلا ہوا تھا۔ جناب الفریق، ژنسوال، زنجبار، سلین، برما، جلا، گاپور، ہانگ کانگ، حجاز، شام، مقدونیا وغیرہ ان تمام مملکت میں جب اطلاع پہنچی تو بعض مملکت میں نماز جنازہ غائب پڑھی گئی، جیسے حرم کعبہ میں اور بعض میں قریبت کے چلے ہوئے، جیسے ژنسوال میں، اور ان کی رودادیں اس وقت کے تمام اخبارات میں شائع ہو گئیں۔ مقامی اینٹو انڈین اخبارات نے اعتراف کیا تھا کہ ان کے جنازے میں جو جھوم تھا اس سے ان کے ایک ایسے جھٹی اثر کا پتہ چلتا ہے، جس سے لوگ پائلے بے خبر تھے۔

علاوت و خصائل

ان کے بہت سے علاوت و خصائل ایسے تھے جو قاتل ذکر اور مرثیہ سوسائٹی کی یادگار ہیں۔ مثلاً پابندی لوقت۔ ان کی زندگی کے تمام اوقات اس درجہ منتظم تھے کہ نشت و برخاست، اکل و شرب، ملاقات و صحبت، تحریر و تقریر، ان تمام باتوں کے لیے جو اوقات قرار پائے تھے۔ ان میں کبھی تبدیلی نہیں ہو سکتی تھی۔ ہم لوگ ان کے لوقت سے گمزی کی طرح وقت معلوم کرتے تھے اور جب کبھی دونوں میں اختلاف ہوتا تو گمزی کو غلط سمجھتے تھے۔

صبح ٹھیک تین بجے وہ اٹھتے اور اس میں ایک منٹ کا بھی کبھی فرق نہ ہوا تھا۔ پھر تین بجے سے صبح سلاطین تک ان کا قاعدہ تھا کہ چائے نماز پر ہی بیٹھے رہتے اور نوازل اور دو رکعات صبح کے بعد نماز فرض کے انتظار میں رہتے۔ اس اثناء میں یا تو کچھ بلند آواز سے پڑھتے اور یا خاموش

خود کی کی سی حالت میں رہتے۔ اپنے صبح کی نماز اس قدر اسرار میں پڑھتے کہ لوسر سلام اور لوسر آلاپ طلوع ہوتی۔ اس کے بعد آلاپ کی بلندی تک چائے نماز ہی پر رہتے اور اشرق پڑھ کے بطور ناشتے کے صرف کھین اور چند پلام کھاتے اور پھر تحریر و تصنیف میں مشغول ہو جاتے۔

دس بجے صبح کا کھانا کھاتے اور اس کے بعد ان آدمیوں سے ملے، جن سے خاص طور پر منا مقصود ہوتا۔ دسپہر کو کسی قدر قیلولہ کرتے اور پھر عصر کی نماز پڑھ کے یا تو ہم لوگوں کو سبق دیتے اور جب ہم دوسروں سے پڑھنے لگتے تھے تو پھر ہمارا سبق بنتے، یا کسی دن اس طرح کی کوئی بات نہ ہوتی، تو جب بھی ضروری ہوتا کہ معرک ان کے حضور میں بیٹھے رہیں۔ یہ بھی گویا ایک پوری تعلیم تھی جس میں کتب سے زیادہ معلومت و تربیت حاصل ہوتی تھی۔

اس کے بعد عصر پڑھتے اور پھر کند آدھ کند علم طور پر لوگوں سے ملے، لیکن آخر عمر میں یہ صحبت بند ہو گئی تھی۔ مغرب کے بعد پھر ان لوگوں سے ملے، جن سے خاص طور پر اس شب کی ملاقات کا تعین پہلے سے ہو چکا تھا۔ عشاء کی نماز عموماً موجودہ اشخاص کے ساتھ ہوتی۔ نماز کے بعد جو لوگ خاص طور پر ذکر و مشغل کرتے تھے ان کو لے کر صفے میں بیٹھتے تھے۔ ہم لوگوں کو بھی جب کہ کچھ بڑے ہو گئے تھے۔ بلا التزام اس میں شرکت کرنے کا حکم تھا۔ اس میں کبھی تو خاص طور پر ارشاد خذیہ باطن کے متعلق ذیلی تعلیم دیتے تھے، کبھی بعض اقسام ذکر و جبر کی مشق کراتے، کبھی ذکر فنی اور کشوکی لطائف کی صحبت جاری رکھتی تھی اور کبھی محض خاموش حلقہ ہوتا تھا اور ترقی یافتہ اشخاص کو کچھ دیر تک توجہ دیتے تھے۔ اس وقت کی صحبت اس درجہ پر اثر اور ایک حد تک پر رعب ہوتی تھی کہ اس کا اثر دلوں دل سے نہ جاتا تھا۔

ہم لوگوں کا احساس اس وقت پر تھا کہ اتنی دیر تک ان کی تمام باتیں منقلب ہو جاتی ہیں، حتی کہ ہم کو ایسا نظر آتا تھا کہ ان کا چہرہ بھی منتقل ہو جاتا ہے، چنانچہ ہم اس پر پورا یقین رکھتے تھے۔

گمیارہ بیچے اٹھ کے وہ اپنے کمرے میں چلے جاتے تھے اور سونے سے پہلے سیر بھر دودھ پیا کرتے تھے۔ اس کے بعد آدھ گھنٹے تک اپنے گوشہ و موجودہ انہیں اور ارواوت مندوں کے لیے دعا مانگتے تھے۔ برا اوقات ہم نے لیے لیئے ان کی دعائیں سنیں تھیں۔ وہ ہم ہم سب کا ذکر کرتے تھے، اور یہ وہ لوگ تھے۔ جن سے ان کو صحبت رہی تھی، یا جنہوں نے ان کے ساتھ نیک سلوک کیا تھا۔ بلا اس دعا کے وہ کبھی نیچے پر سر نہ رکھتے تھے۔

اوقات کی پابندی کا یہ حل تھا کہ ان سے علاقے رکھنے والے اشخاص بھی اس بات کے عادی ہو گئے تھے۔ ممکن نہ تھا کہ ملاقات کے اوقات کے علاوہ ایک لمبے کے لیے بھی کسی شخص سے ملیں، خواہ کسی ہی ضرورت کیوں نہ پڑ جائے۔ مثلاً صبح کے وقت تقریباً "حالی تھا کہ کوئی شخص" خواہ وہ کیسا ہی معزز ہو، اس سے ملیں۔ اکثر اوقات نئے لوگ آتے تھے اور بناواقفیت کی وجہ سے خیال کرتے تھے کہ ان کا غور و تبحر ہے۔

خاص طور پر تنہائی میں جو لوگ ملنا چاہتے تھے، ان کے لیے ضروری تھا کہ ایک دن پہلے سے آکر اور خادم کے ذریعے سے خبر دے کہ وقت معین کر لیں۔ بجز اس صورت کے پیکاک آکر ملنا محال تھا۔ حافظہ ولی اللہ مرحوم کا یہ کام تھا کہ یادداشت کی ایک کتاب رکھتے تھے اور ملاقات کی یادداشتیں نوٹ کر لیتے تھے۔ مغرب سے فارغ ہو کر وہ عرض کر دیتے تھے کہ آج فلاں فلاں آدمی سے وعدہ ہے۔

اس بارے میں ان کی پابندیوں کو دیکھ کر معلوم ہوتا تھا کہ گویا دربار شاہی کی پابندیاں ہیں جو کبھی نوٹ نہیں سکتیں کیسی کیسی مشکلیں اور رکاوٹیں پیش آتی ہیں لیکن ان پابندیوں میں بھی فرق نہیں پڑا۔ باہر کے قیام اور سرود سیاحت کے شوق کی وجہ سے بڑا وقت سفر میں گتا، لیکن حافظہ ولی اللہ اور محمد خاں، جو ان کے سفر و حضر کے خادم تھے، کہا کرتے تھے کہ ہم نے بیش زہل اور جہاز میں بھی ان پابندیوں کو بدستور قائم کیا۔ جہاز میں بھی اگر کوئی شخص ملنا چاہتا تھا تو اس کے لیے بھی وہی اوقات تھے جو حضر میں۔ ریل کے سفر میں درجہ اول کا ایک کیمپارٹمنٹ ریزرو کروا لیتے تھے اور اگر راستے میں بھی کوئی شخص ملنا چاہتا تھا تو ضروری تھا کہ انہی اوقات میں ملے، اس لیے کہ خود سفر میں بھی ان کے معمولات وہی رہتے تھے اور ان میں فرق آنا گوارا نہ تھا۔

ایک بہت بڑی بات وہ ان کے یہاں پہنچ کر ہر شخص محسوس کر لیتا تھا، وہ بندھن الٹی کے ساتھ یکساں سلوک تھا جس میں امیر غریب کی کوئی تفریق نہ تھی۔ ملاقات کے لیے جس ہال میں سب لوگوں کو انتظار کرنا پڑتا تھا، اس میں صرف چٹائی کا فرش ہوتا تھا اور رکشیں و غریب سب کو وہیں جا کر بیٹھنا پڑتا تھا۔ جس کمرے میں وہ لوگ ملتے تھے اس میں دری کا فرش، ایک گلاؤں کے اور ایک چھوٹی سی گدی ہوتی تھی جس پر وہ خود چوبیس گھنٹے بیٹھتے تھے، اور خواہ کوئی شخص آئے اس کو وہیں ان کے سامنے بیٹھنا پڑتا تھا۔

ان کا، تعلیم و تربیت اس سوسائٹی میں ہوئی تھی جو ہندوستان کی قدیم اسلامی تہذیب کی

آخری یادگار تھی، اور جس میں اگرچہ امتداد زمانہ اور حتمی حکومت و سلطنت سے بکھرتا معائنہ پیدا ہو گئے تھے، تاہم بے شمار خوبیوں بھی تھیں جو اب بالکل معدوم ہیں۔ خود قتلے میں بھی اپنے ہاتھ کے سرکاری تعلقات کی وجہ سے بے روک ٹوک آمدورفت رکھتے تھے۔ اور وہیں کی مخصوص سوسائٹی سے متعلق ہوتے تھے، جس میں کتنے ہی تخلص پیدا ہو گئے ہوں، پھر مہی چھ صدی کی تیوری مذہبیت مٹنے پر بھی ایسے جوہر رکھتی تھی، جن سے اب ہندوستان بیشک کے لیے عروم ہو گیا ہے، فرشتہ اس سوسائٹی، خاندانی وراثت، اور ذاتی اعتدال طبیعت کی وجہ سے ان کے اخلاق و عادات میں بہت سی باتیں ایسی جمع ہو گئی تھیں جو اس زمانے میں کم نظر آتی ہیں۔

ازراحمہ ان کی خودداری تھی۔ عمر بھر کسی امیر و رئیس کی تعظیم نہیں کی اور بجز عملا اور اپنے استاد کے اور کسی کی تعظیم میں کبھی کھڑے نہیں ہوئے۔ کبھی کسی امیر کے دروازے میں نہیں گئے اور بادجو تخت تخت انچالوں کے بھی کبھی امراء کی دعوتیں قبول نہیں کیں۔ ایک سال میں وہ کتنے مرتبہ اور کس کس کے یہاں جائیں گے؟ یہ بالکل ایک طے شدہ معاملہ تھا اور نہ ٹھٹھ قانہ بڑھتا تھا۔ ان کے معتقدین میں صرف وہ شخص تھے، جن کے یہاں میلاد کی مجلس، یا رنج لادوں میں ہوتی تھی، اور انی کے یہاں جاتے تھے، اور اس بات میں ان کی مجلس تمام شر میں ممتاز تھی۔ اس کے علاوہ اور کبھی کسی شخص کے یہاں نہیں گئے۔ جو کوئی ہو اگر وہ ملنا چاہتا ہے، تو اس طریقے کے علاوہ اور کوئی طریقہ نہ تھا کہ خود ان کی چوٹھ پر آئے۔ وقت مقرر کرائے اور کم سے کم وقت میں مل کر چلا جائے۔

کے میں جب نمر زید کو تحیر کا معاملہ شروع ہوا، تو اس سال اتفاق سے ہندوستان کے دو بڑے رئیس: نواب کلب علی خاں اور عبدالغنی خاں ملے ہوئے تھے۔ جب وہ دہلی کے خیال سے جدہ آ گئے تو والد مرحوم کو خیال ہوا کہ اس معاملے میں ان سے مدد لینا چاہیے۔ چونکہ وقت کہ تھا اور معاملہ ذاتی نہ تھا۔ اس لئے خود جدے پہنچ کر ان کی قیام گاہ پر ملے میں گئے بلکہ اپنے ایک معتقد کے یہاں ٹھہر گئے اور حلیٰ عبدالواحد کو ان دونوں کی ملاقات کے لیے بھیجا۔ وہ خود ہی ان کی ملاقات کے خواہش مند تھے۔ اس موقعہ کو غنیمت سمجھا اور ان سے آکر ملے اور بڑی بڑی رقیں نمر کے لیے پیش کیں۔

گھٹتے میں نواب عبدالغنی خاں نے ایک مرتبہ سخت اصرار کیا کہ ان کے لڑکے کی شادی کے موقعہ پر انہیں، لیکن انہوں نے انکار کر دیا اور نہیں گئے۔ اس زمانے میں نواب عبداللطیف خاں

ی۔ اہل۔ انہی گھٹے میں بہت ممتاز تھے اور تمام مسلمان بھگن میں ہتھیار سرکاری تھوڑے خاص آدمی کچے جاتے تھے۔ ایک مرتبہ امیر علی کو جو زندہ نذر میں عظیم کپڑے کھڑے تھے اور بعد کو واجد علی شہ کے وزیر ہوئے ساتھ لے کر آئے اور سخت الجھائیں کیں کہ مجلس میں آئیں لیکن انہوں نے صاف کہہ دیا کہ میں ایک گوشہ نشین فقیر ہوں۔ مجھے امراء کی محبت سے کوئی مناسبت نہیں۔ ایک شرعی مسئلے کے لیے جس نے جتنی شکل اختیار کر لی تھی، لاؤ لٹن نے ملاقات کے لیے بلایا تو صاف انکار کر دیا۔ البتہ نواب عبدالغنی علی کو اس بارے میں شرعی تحریر لکھ دی۔

شہر کے مسلمان حکام، شہداء عدالتوں کے جج، ہائی کورٹ کے رجسٹرار وغیرہ پیش آتے تھے، لیکن ہم نے کبھی نہیں دیکھا کہ یہ ان کے یہاں کسی مجلس یا دعوت میں گئے ہوں۔ نواب امیر حسن علی کو اس کی بڑی آرزو تھی کہ اپنے مکان میں انہیں لے جائیں، مسلمان تک اس کوشش میں رہے، لیکن کامیاب نہ ہوئے۔ پرس فرخ شہ نے جو خاندان مینور کے بیٹے تھے، بڑی سہی کی۔ اپنی تعمیر کردہ مسجد میں وعظ کر لیا، یہ سب ہوا لیکن جب وعظ کے بعد غامشی سے ان کی پاکی، ان کے مکان کے احاطے میں داخل ہوئی تو انہوں نے اسی وقت پاکی اور روکائی اور دریافت کیا اور جب فرخ شہ نے نکل کر کما کھ پانچ لمبے کے لیے صرف اپنے قدم رکھ کر واپس چلے جائیں تو صاف انکار کر دیا اور کہا کہ میں مسجد میں آیا تھا۔ میں نے وعظ کیا۔ اسی کا آپ سے وعدہ تھا۔ اس سے زیادہ کے لیے امراء نہ کیجئے!

حق گوئی

سب سے زیادہ کل ذکر واقعہ ان کی بے لاگ اور بے باک حق گوئی کا ہے جو عیش اہل دل کے مقابلے میں نمایاں رہتی تھی۔ جن انھیں کے متعلق ان کو جو باتیں معلوم ہو جاتی تھیں وہ بے دھڑک اول صحبت میں ان کو متنبہ کرتے تھے اور رعب و ہیبت کا یہ حال تھا کہ انہیں سرجمہا کر سب کچھ سننا پڑتا تھا۔

انہی فرخ شہ کو ایک مرتبہ مغرب کی محبت میں، جبکہ تقریباً پچاس ساتھ آدمی بیٹھے تھے، ان کے انگریزی لباس اور غیر اسلامی وضع و اسلوب پر اس قدر سرزنش کی کہ ان کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔ وہ بالکل انگریزی وضع میں رہتے تھے، لیکن جب والد مرحوم کے سامنے آتے تو جے

ہندوستانی کپڑے پہن کر آتے تھے، تمام اپنی بیوی ہوئی مومچوں کو بدل نہیں سکتے تھے۔ اسی طرح جب کبھی مجلس وعظ میں امراء موجود ہوتے تو سب سے پہلا کام ان کا یہ ہوتا تھا کہ ان کو حوجہ کر کے غاص طور پر ان کے صاحب پر سرزنش کرتے تھے۔ اس بارے میں اتنے بے شمار واقعات ہیں کہ ان کا کتبہ قصائد دشوار ہے۔

دراصل یہ نتیجہ اس جوہر کا تھا جس کے بغیر انسان میں جرات اور بے پائندہ حق گوئی پیدا ہی نہیں ہو سکتی۔ یعنی استقامت۔ یہ چیز ان پر اس درجہ غالب تھی کہ بعض اوقات لوگ نیل کرتے تھے کہ حد اعتدال سے بھی تجاوز ہو رہے ہیں۔

وہ فریادیں دعوتیں غلبت خوشی سے قبول کر لیتے تھے، لیکن اہل دل و امرا سے ان کا تعلق بالکل بے لاگ رہتا تھا اور ممکن نہ تھا کہ ایک ذہن برجی دیوانی احسان ان کا اپنی گردن پر لیں۔ وہ لوگ آتے تھے۔ اپنے دینی و دیوانی مصلحتات پیش کرتے تھے اور ہر طرح کی لعنت انہیں حاصل ہوتی تھی، لیکن وہ خود ان سے کسی طرح کی لعنت قبول نہ کرتے۔ نتیجہ یہ تھا کہ ان کو بادشاہوں کی طرح حکم دیتے تھے اور بے نیازوں کی طرح ان کے گھمنے اور غرور کو ٹھکراتے تھے!

غور و بجز

عیش ہم لوگوں کو صہیت کرتے تھے کہ امیروں سے غور اور غریبوں کے مقابلے میں مجز و ناز، یہی صحیح علائقہ اخلاق ہے۔ خود ان کا عمل بھی ٹھیک یہی تھا۔ یہ بات کسی تجب انگیز کبھی جاتے گی کہ بڑے بڑے امراء تو برسوں تک اس آرزو میں رہتے تھے کہ ایک مرتبہ اپنے یہاں لے جائیں اور وہیں جاتے تھے، مگر کتنے ہی غریب و فقیر ان کے عقیدت مند ایسے تھے جن کے چہرے کے کپے مکاؤں میں وہ چلے جاتے تھے اور ان کا باختر قبول کر لیتے تھے۔

چنانچہ ہم کو یاد ہے کہ ایک مسلمان دھوپ کی، جس کا نام یاد نہیں رہا۔ اور جو بہت ہی انضمام و عقیدت رکھتا تھا، آرزو تھی کہ ایک مرتبہ ان کو اپنے گھر لے جائے۔ اس بے چارے کا گھر یہ کیا تھا؟ پونوں کا ایک چھپرہ تھا، لیکن والد ایک مرتبہ اس کے یہاں گئے۔ ہم بھی ساتھ گئے تھے۔ مٹی کے برتنوں میں اس نے فنی ٹھل کر رکھی تھی۔ وہ اس نے پیش کی اور ہم سب نے کھائی، لیکن نواب عبدالغنی کے محل میں جانے سے ان کو افکار تھا:

بہنیں میں بڑے بڑے کردہنی مین ان کے مرید تھے، لیکن بجز حاتی عبدالواحد جن کے غاص

تعلقات کا ذکر اور آچکا ہے، کسی کے یہاں نہیں جاتے تھے۔ حاجی عبدالواحد کے بارے میں یہ یاد رکھنا چاہئے کہ وہ دولت مند تھے اور یہ ان کے یہاں گئے۔ یہ بات نہ تھی بلکہ ان کا واقعہ یہ ہے کہ جب وہ ان کی خدمت میں حاضر ہوئے اور مرید ہوئے تو اس وقت نہایت ہی فقیر تھے۔ بے سروملی اور کس پھر آوی تھے، حتیٰ کہ دو وقت کی روٹی کا بھی سارا نہ تھا۔ اکثر اوقات آتے اور انہی کے یہاں رات کو پڑ رہتے تھے۔ والد ہی کی دعاؤں سے انہماک اس کی حالت بدلی اور پھر یہ حال ہوا کہ نکلنے و بھینے کے سب سے بڑے مسلمان تاجر حلیم کئے گئے، جن کے دریاؤں میں جہاز چلتے تھے اور بحر عرب اور بحر چین تک تجارت ہوتی تھی۔ پس ان سے بھی والد مرحوم کے مراسم ان کی ابتدائی اور اصلی حالت کی بنا پر تھے۔ نہ کہ درمیانی اور آخری حالت کی بنا پر۔

مراویں بر آنے کے اسباب

ان کی زندگی کے واقعات میں اس تذکرے سے یہ بات بھی یاد آگئی کہ ایسے آدمیوں کا شمار کیا جائے، جو پریشانی و غربت کی حالت میں ان کی دعاؤں کے طالب ہوئے اور پھر انہماک اختیار کرنے کی خوشحالی تک پہنچ گئے، تو ان کی تعداد اتنی وسیع ہے کہ شمار نہیں کی جاسکتی۔ ہم نے اپنے بچپن سے لے کر ان کی وفات تک ایسے بے شمار حالات دیکھے ہیں۔ اس بارے میں کچھ عجیب حالت تھی۔ حتیٰ کہ ان کی نسبت یہ دور دور تک مشہور ہو گیا تھا کہ غریب آدمی ان سے مرید ہوتا ہے اور دولت و سعادت لے کر واپس ہوتا ہے! میں کہتا ہوں کہ یہ بھی ایک خاص سبب تھا جس جملہ ان اسباب کے جو دور دور سے ہزاروں آدمیوں کو ان کے دروازے تک پہنچا دیتا تھا۔

ہم نے حاجی محمد طاہر کو دیکھا جو بے چارہ چھینکے بنا کے اور کانڈھے پر ڈال کے سڑکوں پر صدارت لگایا کرتا تھا، لیکن یہ اس کا ایک روزانہ کاموں تھا کہ ملاقات ہو یا نہ ہو، لیکن شب کو ایک مرتبہ ان کے یہاں حاضر ہو جانا تھا۔ پھر اسی حاجی محمد طاہر کے مکانوں سے بھینے کا ایک پورا محلہ رکا ہوا ہے، اور اس کے خاندان کا شمار بلائی مہسنوں کے رؤساء ہے!

ہم نے عبدالجلیل ثانی ایک شخص کو دیکھا جس کو تین تین وقت فائے رہتے تھے، لیکن فائے کی راتیں بھی وہ انہی کی چوکت پر بسر کرتا تھا، اور اسکو بھی سہول کی طرح یقین تھا کہ میں سے اس کی حالت بدلے گی، واقعی بدلی اور تھوڑے دنوں کے بعد اسی چوکت پر دو گھوڑے کی گاڑی پر بیٹھ کر آئے نکلا!

حاجی محمد صدیق جزیرہ موریش کی شکر کاہت بڑا تاجر تھا، لیکن انہماک بالکل چلا ہو گیا اور یہ حالت ہو گئی کہ شام کا کھانا بھی نہیں آکر کھاتا تھا، مگر اسے یقین تھا کہ میں سے میری حالت بدلے گی۔ سال بھر تک بلاشبہ سہ پہر کو آتا اور صبح شب کے بعد چلا جاتا، عام اس سے کہ ملاقات ہوتی یا نہ ہوتی۔ ایک مرتبہ بیڑیوں پر سے گزرتے ہوئے والد مرحوم نے اس کو دیکھا اور حالات پوچھے۔ پھر ہم نے خود دیکھا کہ وہ نہ صرف خوش حال بلکہ ہمارے مکان کے ہم سائے میں لاکھوں روپیہ کی جو جائیداد تھی، اس کا وہی مال تھا!

ایسے بے شمار واقعات ہیں۔ جو تقریباً بیس صدی آدمی اسی طرح کے مقاصد اپنے اندر لیے لیے ان کی ڈیوڑھی پر حاضر ہوا نظر آتے تھے۔ اس کے ساتھ ہی ایسے بھی لوگ کم نہیں ہیں، جو میری معلومات میں برسوں اپنی اپنی کامیابی کے لیے آتے رہے، لیکن کوئی نتیجہ نہ نکلا، بلکہ ایک دو نظیریں ایسی بھی یاد ہیں، جن کی روز بروز فلاکت و بد حال ہوتی ہی گئی۔ عام طور پر جیسا کہ خوش اعتقاد لوگوں کا قاعدہ ہے، یہ لوگ اپنی ٹاکسیوں کو یا تو اپنی نعمت و محرومی سے منسوب کرتے تھے، یا اس بد قسمتی سے کہ ان کی نظر توجہ کو چلب نہ کر سکے، لیکن کبھی ان کے اعتقاد میں تفریق نہ ہوتا تھا اور ٹاکسیوں کی مثالیں، کامیابیوں کی مثالوں کی شہرت پر غلبہ نہ آتی تھیں۔

میرے نزدیک ان واقعات کے خاص اسباب ہیں۔ پہلا سبب تو قدرتی حالات کا عام طور پر نمایاں نہ ہونا ہے۔ اگر سو پیار بے عمد کر لیں کہ دوا نہ کریں گے اور صرف ایک درخت کے نیچے بیٹھے رہیں گے، تو قدرتی طور پر یہی ہو گا کہ پکاس تو مرنے والی ہے اور پکاس خود بخود اچھے ہو جائیں گے، لیکن کوئی اس کا تجربہ نہیں کرتا۔ اب اگر ارادت و اعتقاد کے ساتھ سو آدمی ایک درخت کے نیچے بیٹھے اور اس کی شہرت ہو، تو وہی پکاس فی صمدی کا نتیجہ ایک غیر معمولی عجوبہ بن جائے گا۔ اسی طرح خوش اعتقاد لوگوں کی ایک بڑی تعداد جب کسی طرف رجوع ہوتی ہے تو قدرتی طور پر نتائج ایک غیر معمولی عجوبہ بن جاتے ہیں۔ جن بڑی بڑی مقاصد کی لیے یہ تعداد اس طرف رجوع ہوتی تھی، اس کی تعداد ہر حال میں کامیاب اور ایک حصہ ہر حال میں ناکامیاب رہنے والا تھا۔

دوسرا سبب ذہنی و معنوی ہے اور وہ ہے کہ جو لوگ اسباب سے قطع نظر کر کے اس قسم کے جذبات پیدا کرتے ہیں، ظاہر ہے وہ کمزور دل و دماغ رکھتے ہیں، لیکن اس قسم کے مراکز ان کے مرض کمزوری کے لیے ایک طرح کا نسخہ شفا بن جاتے ہیں۔ وہ اگر رجوع نہ ہوتے تو یقیناً اپنی

کمزوری کی وجہ سے کسی طرح بھی دوبارہ کامیابی حاصل نہیں کر سکتے تھے، لیکن جب ایک بزرگ کے پاس بڑے قوی اور یقینی جذبہ اعتقاد کے ساتھ آئے گئے، تو قدرتی طور پر ان کے اندر ایک نہایت قوی ارادہ اور عزم پیدا ہو گیا اور ان کے مسائل و اہل میں علم دینے لگے۔

تیسری وجہ یہ بھی ہے کہ واقعی ایسے بزرگوں کا مفید مشورہ اور چند نسلوں کی تعینت ارادہ اور تحریک عوام کا کام دیتے ہیں۔ وہ ایسے ضعیف آدمیوں کو جب مشورہ دیتے ہیں اور وہ خوش اعتقادی کی وجہ سے سمجھتے ہیں کہ ان کی باوقار نظریات کرامت کی وجہ سے ان کے احکام کی قبولیت میں کامیاب و فتح مند کرے گی، تو قدرتی طور پر ان کے اندر ایک طاقت و قوت فعل پیدا ہو جاتی ہے جو کامیابی کی طرف لے جاتی ہے، لیکن اگر اس کے باوجود ناکام رہتے ہیں، تو اس کی توجہ نہیں کر لینے ہیں، اور شہرت عام پر اس کا کوئی اثر نہیں پڑتا۔

بہر حال جو کچھ ہمیں ہوا، لیکن بیس ہزاروں آدمیوں کا ان کے دروازے پر بھگم رہتا تھا۔ بیمار شفا کے لیے آتے تھے، مغل دولت کے لئے، انہیں اولاد کے لئے، کادوباری مشورے کے لئے، اور اس بھگم میں خلل غالب وہ بھی ہوتے تھے، جو خدا کی طلب میں آتے تھے۔ اس کا بلاشبہ انہیں بیش سخت تاثر رہتا تھا۔ مگر میں بار بار ہم نے دیکھا کہ سرد آہیں بھرتے تھے اور کہتے تھے کہ تمام وقت طلب مگر ان دنیا کے لیے صرف ہو جانا ہے، اور طلب مگر آخرت کوئی بھی نہیں ملتا۔ اس وجہ سے وہ ایسے لوگوں کے بڑے خواہش مند و شائق رہتے تھے، اور جو اس طلب میں آتے تھے، ان سے بڑی محبت کرتے تھے۔

درباروں

ایک خاص وصف ان کی طبیعت کا، جو ان کو عام صف سے الگ کر دیتا ہے، طبیعت کی فیاضی، سرچشمی، اور، دریائی تھی۔ ان کو دیکھ کر خیال نہیں ہوتا تھا کہ یہ لوگوں سے لینے والے ہیں، بلکہ ہر آنکھ محسوس کر لیتی تھی کہ لوگوں کے دست سوال پر ان کا دست بخشش اٹھا ہوا ہے۔ کوئی دن ہم نے ایسا نہیں دیکھا کہ کم از کم چندہ میں آدمیوں نے ان کے دسترخوان پر کھانا نہ کھایا ہو۔ طبیعت میں بے انتہا علو و بلندی تھی۔ دلالت و خست سے نہایت نفرت کرتے تھے اور اسی کی ہم سب کو تلقین کرتے تھے۔ جو چیز لینے، چینی لینے، جس کو کچھ دینے، زیادہ سے زیادہ دیتے۔ علماء و فقہائے وقت میں سے کوئی شخص ایسا نہ ہو گا، جو ان سے ملا ہو اور جانتے وقت اس کو انہوں نے

ایک رومل نہ دیا ہو، جس کے کونے میں ٹوٹ بندھے ہوتے تھے۔

ان کی طبیعت میں مذہب و اقوام کی نسبت بھی ایک عجیب طرح کی بے قصبی تھی۔ ہزاروں ہندو، پارسی، یہودی، عیسائی، عقیدت مندوں ان کے پاس آتے تھے اور اپنے مقاصد پیش کرتے تھے۔ ان کے معتقدین میں بھی کچھ پارسی اور ہندو ایسا غیر معمولی اعتقاد رکھتے تھے کہ ان کے انتقال کے بعد جب انہوں نے جھ سے پوچھا کہ ہم ان کو کیونکر خوش کر سکتے ہیں اور میں نے کہا کہ مسلمان ہو کر، تو ان میں سے ہر مہتری نرسی مسلمان ہو گیا۔ یہ ایک بہت بڑا واقعہ تھا۔

نفاسیت پسندی

ان کی طبیعت میں یہ بات بھی تھی کہ ہمیشہ خوش پوشاک رہتے تھے، اور اس بارے میں بڑا خیال رکھتے تھے۔ نہایت قیمتی لباس پہننے اور ہر طرح کا کپڑا، جو مگر میں مستعمل ہوتا، قیمتی سے قیمتی منگواتے تھے۔ وہ ہم لوگوں سے کہتے تھے کہ یہ لٹری کی نعمت کا بہترین ذریعہ شہر ہے اور لام مالک اور لام ابو حنیفہ کی خوش پوشاکی کے واقعات سناتے۔

عمر کا نہایت شوق تھا اور سو سو روپیہ تولے کا لاوریا ٹوپل کا گلاب ان کے عطران میں ہمیشہ رہتا تھا۔

ان کا خط نہایت اعلیٰ درجے کا تھا۔ اپنے ہاتھ سے اپنی جو کتابیں انہوں نے صاف کی ہیں، ایسا عجیب خط آج تک نظر سے نہیں گزرا۔ کہتے تھے کہ یہ ہمارا خاندانی ورثہ ہے، اور ہم لوگوں کو سخت تاکید کرتے تھے کہ خط درست کرو، لیکن چونکہ مجھے شروع ہی سے انگریزی بے لگنے کی عادت پڑ گئی تھی، اس لیے ان کو خوش ہونے کا کبھی موقع ہی نہ ملا۔

"وہابیوں" سے تعصب

ابتدا ہی سے ان کی طبیعت میں وہابیوں کے متعلق سخت تعصب قائم ہو گیا تھا اور یہ آخر تک بدستور ہی گیا۔ اس بارے میں ان کی طبیعت کا کچھ عجیب حال تھا۔ ہر طرح کی رسوم، ہر طرح کی بدعات، جو سخت سے سخت آخری درجے کی کسی جا سکتی ہیں، ان سب کی وہ تو نہیں کرتے تھے اور کسی کو بھی قتل و قتل اعتراض نہ قرار دیتے تھے اور اگر ذرا سامیگی ان پر اعتراض کرے، تو اس کو وہابیوں کی طرف منسوب کر دیتے تھے۔ بعد کو میں نے دیکھا تو اس بارے میں معتقدین حنیفہ

کے جو مختلف طعنے نظر آتے ہیں ان میں سب سے زیادہ تنگ حلقہ ان کے مشرب کا تھا اور ہندوستان کے گزشتہ عوام میں صرف مولوی فضل رسول بدایونی جنہوں نے تقویۃ اللہیان کے رو میں سوط الرحمن لکھی ہے، ٹھیک اسی رنگ پر تھے جو اس بارے میں والد مرحوم کا قہار ان کے علاوہ ہندوستان کا کوئی سخت سے سخت فحشی عالم بھی ان کے معیار حنفیت پر نہیں اتر سکتا تھا۔ جن لوگوں نے اپنی زندگیوں کا حلیہ اور حلیت کی نصرت میں بسر کر دیں، وہ بھی بعض شدید بدعت و رسوم کی مخالفت کی وجہ سے ان کے نزدیک وہابی تھے!

”اسماعیلیہ و اسماعیہ“

انہوں نے وہابیوں کو دو اصولی قسموں میں بانٹ دیا تھا۔ کہتے تھے دو فرسے ہیں: ایک اسماعیلیہ ہے، دوسرا اسماعیہ۔ اسماعیلیہ سے مقصود وہ فرقہ تھا جو بدعت و رسوم کی مخالفت کے ساتھ تقلید محض کا کام بھی تارک ہو، مگر اسماعیلیہ مولانا اسماعیل شہید نے تقویۃ اللہیان اور جلاء العینین وغیرہ میں لکھا ہے۔ اسماعیہ سے مقصود وہ فرقہ ہے جو حنفیت و تقلید سے تو انکار نہیں کرتا، لیکن بدعت و رسوم کا مخالف ہے۔ اس کی وجہ تسمیہ یہ تھی کہ شاہ محمد اسماعیل نے مائتہ مسائل میں بدعت و رسوم سے اختلاف کیا ہے، مگر تقلید و حنفیت کے خلاف کوئی بات نہیں کہی ہے۔ وہ کہتے تھے کہ جب اسماعیلیہ غیر مقبول ہو گئی، تو وہابیہ نے اپنے مکتبہ کی اشاعت کے لیے راہ تقیہ اختیار کی اور حنفیت کی آڑ قائم کر کے اپنے دیگر مکتبہ کی اشاعت کرنے لگے۔ جہاں تک مجھے خیال ہے، وہ وہابیوں کے کفر پر دوقوں کے ساتھ یقین رکھتے تھے۔ انہوں نے بارہا فتویٰ دیا کہ وہابیہ یا وہابی کے ساتھ نکاح جائز نہیں!

کسی فحشی کے لیے کوئی یہ تھی کہ اس سے سید احمد صاحب بریلوی، مولانا اسماعیل شہید، مولانا اسماعیل اور تقویۃ اللہیان، مراد مستقیم، مائتہ مسائل، اربعین کی نسبت سوال کرتے۔ اگر وہ محض ”بدعتی“ سے ان بزرگوں اور کتابوں کے خلاف عقیدہ و ظاہر کرنے میں ذرا بھی تامل کرتا تو ہمیں یہ دہلیت کا قطعی ثبوت ہوتا۔ علاوہ بریں بعض اور جزئیات، جن پر اصرار تھا ان کے انکار کو دہلیت قرار دیتے تھے۔

غالباً ۱۸۹۱ء کی بات ہے کہ مولوی احمد رضا خاں بریلوی ان سے ملنے کے لیے نکلتے آئے، جن سے ان کے برابر تعلقات رہے تھے، اور بارہا ہم لوگوں سے کہا تھا کہ یہ محض بلاشبہ صحیح الاعتقاد

ہے۔ لیکن بدعتی سے وہ اپنے ساتھ بعض اپنی تصانیف لائے اور چونکہ شیخ احمد وعلان، والد کے خاص دوست تھے اس لیے انہوں نے خاص طور پر اپنا ایک رسالہ دیا جو ان کے رو میں لکھا تھا اور اس میں عدم ایمان ابوبین، اخضرقت علی اللہ علیہ وسلم اور ایمان ابوطالب پر زور دیا تھا۔ چنانچہ اس پر کچھ دیر تک والد نے ان کا ایسا تعاقب کیا کہ آخر وہ ہچکچا رہ گئے اور خاموش چلے گئے۔ جانے کے بعد ہم سے کہا کہ اس شخص کے عقیدے میں بھی فتور ہے!

البتہ علانے حل میں مولانا عبدالقادر بدایونی کی تعریف کرتے تھے اور ان کی حنفیت پر معترض نہ تھے۔ جس زمانے میں مولوی ظہیر الحسن شوق مرحوم سے اردو شاعری میں میں اصطلاح لیتا تھا۔ اور اس تعلق سے ان سے واقفیت ہوئی تھی، ان کی ایک دو کتابیں میں نے والد کو سنائیں، جو تقلید و حنفیت کے اثبات میں تھیں اور بدعتی غلو کے ساتھ کلمی مکی تھیں، مثلاً، جبل البیت میں آئین بالمر کے جوازی سے افکار کیا گیا ہے، لیکن وہ بھی ان کے معیار پر ٹھیک نہ اترے۔ شوق مرحوم اس زمانے میں آغار السن لکھ رہے تھے، اور اس کے لیے مالی اعانت کے طلب گار تھے۔ میری تحریک سے نکلتے آئے والد مرحوم سے ملے، لیکن انہوں نے جب ان سے معیار حنفیت کے سوالات کئے اور وہ ساکت رہ گئے تو انہوں نے رائے قائم کر لی کہ ان کی حنفیت بھی مشتبہ ہے، تاہم یہ عجیب بات تھی کہ بلوچوں اس درجہ تشدد اور دلہلیوں سے نفرت کے طبیعت میں قدیم سوسائٹی کی وندھاری اور مہمان نوازی کا جذبہ اتنا قوی تھا کہ کوئی ہو، خواہ مولانا اسماعیل شہید ہی ان کے مہمان کیوں نہ ہو جائے، لیکن نکر کے تقویٰ کے ساتھ ان کی خاطر داری اور خدمت بھی کرتے تھے۔ مولوی ظہیر الحسن سے وہ خوش نہ ہوئے، تاہم چلنے وقت ان کو پانچ سو روپے دیئے تاکہ آغار السن کا پہلا حصہ شائع کریں۔ اس میں تین سو انہوں نے اپنے پاس سے دیئے تھے اور دو سو اپنے ایک معتقد سے ولائے تھے۔

موتیا بند

قوائے جسمانی آخر تک اس درجہ مضبوط تھے کہ تقریباً نوے برس کی عمر میں ایک دانت بھی نہ ٹوٹا تھا اور قد میں ذرا بھی خفیدگی نہ آئی تھی۔ البتہ انتقال سے تقریباً تیس برس پہلے ان کی آنکھوں میں موتیا بند کی شکایت بدترج شروع ہوئی، پہلے بائیں میں پھر دہنی میں۔ تقریباً تین سال میں پہلے آنکھ پختہ ہو گئی تھی، جس پر ڈاکٹر مشورتن نے عمل جراحی کیا، لیکن چونکہ ڈاکٹر کے ہاتھ

میں رعب ہو چکا تھا اس لیے عمل زیادہ کامیاب نہ ہوا اور اب گویا دوسری آنکھ میں پتلی کے انظار میں تین سال تک رہتا ہوا لیکن انہوں نے اسی مبرور سکون کے ساتھ اسے گوارا کیا جو ان کی عادت و خصال کا جزو اہم تھا۔ جس دن وہ پٹی کھلی ہے تو ڈاکٹر نے نہایت افسوس کے ساتھ کہا کہ یہ عمل بے کار ہوا اور یہ آنکھ کالم نہیں دے گی تو یہ گویا اس وقت کہا گیا کہ تین سال کے طویل انتظار کے بعد توقع تھی کہ اب روشنی کا پیام سننے میں آئے گا لیکن مجھے ابھی طرح یاد ہے کہ یہ سننے کے بعد ایک لمحے کے لیے بھی انہوں نے کوئی اضطراب یا حسرت ظاہر نہیں کی۔ یہ تک دہرا کہ نہ پوچھا کہ ایسا کیوں ہوا اور کیوں بالکل عالمی ہی ہو گئی ہے۔ اپنی عادت کے مطابق صرف اتنی ہی کہ خدا کی ایسی ہی مشیت تھی جس پر افسوس نہیں کرنا چاہئے۔ اس وقت ڈاکٹر ہنڈرسن نے نہایت متحجب ہو کر کہا کہ میری زندگی بڑا دلور مریضوں کے معائنہ میں صرف ہو گئی مگر نہ تو میں نے ویسا سکون دیکھا جیسا عمل جراثی کے وقت آپ میں پایا اور نہ ایسا مبرور دیکھا مجھے یہ بات عمل جراثی کے وقت ہی معلوم ہو گئی تھی لیکن میں نے اچانک آپ کو مایوس کرتے ہوئے ڈرا تھا۔ اب آپ نے جس اطمینان کے ساتھ یہ بات کہی۔ اس نے مجھے متحیر کر دیا ہے!

تین سال بعد انہوں نے ڈاکٹر منارو سے پھر آپریشن کرایا اور اس کے بعد وفات تک وہی آنکھ کالم رہی تھی۔ اس کے بعد وہ اچھی طرح لکھ پڑھ مینے لیتے تھے۔ ان کی صحبت کا باقاعدگی اور زندگی کی حرکات کا نظم و اسلوب کچھ اس طرح کا واقعہ ہوا تھا کہ اس چھ سات سال کے زمانے میں جو اس حالت میں گزرا، بجز گھر کے آدمیوں کے اور کسی شخص کو معلوم نہ ہوا کہ ان کی بینائی میں کچھ فٹور ہے۔ یہ بات تعجب انگیز بھی جانے کی مگر واقعہ یہی ہے کہ یہ بات نہیں ہے کہ وہ اس زمانے میں بالکل گوش نشین ہو گئے ہوں۔ گوش نشین تو وہ ہمیشہ سے تھے ہی لیکن بینائی کی حالت میں جو معمولات و اشتغال تھے وہ بدستور بالاسی تھیں کہ قائم رہے۔ ان کا چلنا پھرنا اتنا جانا جتنی مقدار میں تھا اب بھی برابر ہوتا رہتا تھا لیکن طبیعت اس درجہ تمام حرکات و افعال میں مستحکم اور سادگی میں ودلی ہوئی ہو گئی تھی کہ وہ ہر حرکت اپنی عام عادت کے سلسلے میں اس طرح انجام دیتے تھے کہ ان کے لیے جھٹلاؤ و عدم جھٹلاؤ دونوں برابر تھے۔ وعظ کی مجلسوں میں مجھے یاد ہے کہ کنار مجلس پر معمول کے مطابق بائیں رکھی جاتی تھی پاؤں کے ٹک کی وجہ سے گلابی بیض ہاتھ میں رہا ہی کرتی تھی۔ وہ اپنے معمول کے مطابق بائیں سے نکلے اور چونکہ یہ بات ہوتی چلی آتی تھی کہ

وہیں سے منبر تک خط مستقیم ان کے چلنے کا راستہ موجود ہوتا تھا۔ پہلے ہی سے لوگ دونوں طرف ہٹ کر اور ایک آدمی کے چلنے کی راہ رکھ کر بیٹھا کرتے تھے اس لیے وہ نکلے اور بلا آئی لغزش یا رکھو کے سیدھے چلے جاتے اور ان کی گلابی جوں ہی چاکر منبر کے زینے سے مس ہوتی معاً اس کا کنگورہ پکڑ لیتے اور اپنی معمولی آہستہ پندری کے مطابق اس پر بیٹھ جاتے۔ کوئی شخص محسوس نہیں کرتا تھا کہ ان کی بینائی جاتی رہی ہے۔

اگر اس کے علاوہ کہیں جانے کا اتفاق ہوتا تو بھی وہ بلا کسی کے سارے یا ہاتھ کے چلے جاتے اور اس بار کی کے ساتھ آواز محسوس کرنے کے بینائی کے کام لینے کی ضرورت ہی نہ پیش آتی۔ اس چھ سال کے زمانے میں صرف ایک مرتبہ ایک شخص نے ان سے پوچھا تھا کہ خدا خواست بینائی میں تو کچھ فٹور نہیں ہے؟ غلام حسین عارف کے یہاں مجلس میلاد تھی اور چونکہ مجلس ندوۃ العلماء کا جلسہ اسی زمانے میں ہوا تھا۔ اس لیے مقصود اس کے تمام علماء کا وہاں اجتماع تھا اور بڑی منتوں اور اصرار کے بعد ان سے شرکت کا وعدہ لیا گیا تھا۔ مجلس دوسری منزل پر تھی۔ جاتے ہوئے حسب معمول گئے۔ میزمری کے اوپر چڑھے۔ پہلے سے صدر میں جو جگہ ان کے لیے رکھی گئی تھی وہاں بٹھا دیے گئے۔ واپسی میں جب اتر رہے تھے تو میزمری ختم ہو گئی تھی۔ انہوں نے گلابی آہستگی سے اس انداز میں رکھی ہو گیا معلوم کرنا چاہتے ہیں کہ اور کوئی زینہ تو باقی نہیں ہے اس کے بعد بائیں جانب کی آواز سے انہیں معلوم ہو گیا تھا کہ دروازہ بائیں جانب ہے چنانچہ بے تامل گاڑی تک چلے گئے۔ بس صرف یہی ایک واقعہ مجھے اس حالت کا یاد ہے۔ مقصود اس سے یہ تھا کہ ان لوگوں کی زندگی اس درجہ باقاعدہ اور استوار ہوئی تھی کہ خواہ کیسے ہی حالات پیش آ جائیں اس کی رفتار و اسلوب میں کوئی فرق واقع نہ ہوا تھا۔

جب ان کی بینائی جاتی رہی تھی تو مطالعہ بالکل بند ہو گیا تھا۔ جب کسی کتاب کے دیکھنے کی ضرورت پیش آتی تو صرف یہی نہیں کہ کتاب کا نام بتلاتے بلکہ یہ بھی کہہ دیتے کہ فلاں رنگ کی جلد ہے۔ یہ تصنیف ہے۔ فلاں باب، صفحے کے فلاں جانب اور بلاوقت صفحے کا عدد تو نہیں مگر کتاب کے صفحات کے اعتبار سے تصنیف یا ریل یا ٹمٹ یا رس میں صفحوں کے بعد اس طرح کا حوالہ بھی دے دیتے تھے۔ اور صدمہ مرتبہ میں ایک واقعہ مجھے یاد نہیں ہے کہ ان کی نشان دہی غلط لگتی ہو۔ یہ ان کی نشان دہی چند کتابوں کے اندر نہ تھی بلکہ تقریباً سات ہزار کتابوں کے اندر پھیلی ہوئی تھی۔

کتبوں کا شوق

کتبوں کا شوق بھی ان کا وہ جذبہ تھا جس کی کوئی انتہا ہم معلوم نہ کر سکے۔ دنیا کی مرغوبات میں کوئی چیز بھی ان کو اس درجہ مغلوب نہیں کر سکتی تھی، جس قدر کسی ایک کتب کا وجود جو ان کے ذوق کی ہو۔ عاریت کی کتب سے نہایت کبیدہ خاطر رہتے تھے اور ذاتی کتب ہی سے خوش ہوتے تھے۔

بچپن میں سے ان کا یہ خیال رہا اور زندگی کے ہر حصے میں، خواہ عمر رہا ہو یا سر، ان کے معارف حیات میں سب سے بڑا مصرف کتبوں کا خریدنا ہی رہا۔ حجاز، عراق، مصر و شام تھیں اور ہندوستان کے تمام پورے پورے کتب خانے ان کی نظر سے گزر چکے تھے۔ تھیں اور مصر میں اتنے طویل عرصے تک یعنی سال سال دو دو سال صرف کتبوں ہی کے عشق کی وجہ سے رہے۔ تھیں کتب خانوں کا حال جب بیان کرتے تھے تو ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ابھی وہاں سے اٹھ کر آئے ہیں۔ کہتے تھے کتب خانہ جامع ای صوفیا اور کتب خانہ جامع قلعہ اور کتب خانہ جامع بڑا بیروت تک میرے تمام بہم دن کا مسکن رہے ہیں۔ سرکاری طور پر انہوں نے ہر طرح کے مطالعہ و تعارف کا خاص پروانہ حاصل کر لیا تھا اور کتب خانے کے سرکاری کتبوں کو سلطان حکم مل گیا تھا کہ جن جن کتبوں کی نقلیں یہ چاہیں، سلطان خرچ سے دے دی جائیں۔ چنانچہ تقریباً دو سو قلمی کتابیں وہاں سے لائے، جن میں بہت سی خود ان کے ہاتھوں کی ہی نقل کی ہوئی تھیں۔ تقریباً قوت الکامل کا وہ نسخہ جو لہم غزالی کی طرف منسوب ہے، لیکن میں اسے لہم صاحب کا نہیں سمجھتا، اس کی سات جلدیں، جامع ای صوفیا میں ہیں۔ ایک جلد والد مرحوم کے خود ہاتھ کی نقل کی ہوئی ہم نے دیکھی اور باقی دو دوسرے کتبوں کی۔ اسی طرح تقریر و فتوہ و عقائد کی دو سو کتابیں تھیں۔ لے لائے تھے، جن میں زیادہ حصہ تقریر کا تھا۔

مصر کے کتب خانے میں بھی انہوں نے متعدد کتابیں خود نقل کیں، اور لوگوں سے نقل کرائیں۔ شوق کتب میں آکر مصری مطبوعات اس قدر خریدیں کہ مصر سے واپسی کے لیے ان کے پاس خرچ بالکل نہیں رہا۔ آخر اور تین مہینے قرض کے کر غصہ پڑا، یہی تک کہ بمبئی سے روپیہ ان کے پاس پہنچ گیا۔

حافظ صاحب کہتے تھے کہ ہر سفر میں ان کے ساتھ دس دس پندرہ پندرہ صندوق کتبوں کے

آیا کرتے تھے۔

کتبوں کی ظاہری صورت کا بھی نہایت شوق تھا۔ اگر ایک کتب ان کے پاس موجود ہے، اور اب اس کا کوئی اور چینی ایڈیشن نکلا ہے، تو اسے ضرور خرید لیں گے، خواہ کتنی ہی قیمت ہو۔ شیخ الباری ان کے پاس قلمی تھی، جو وہ تھیں، لے لائے تھے، اور اس کا مقدمہ خود ان کے ہاتھ کا نقل کیا ہوا تھا، لیکن جب نواب صدیق حسن خاں نے مصر میں چھوٹی تو انہوں نے کئے میں اسی وقت خرید لی، لیکن جلد سلاز نے جلد پاندھتے ہوئے اس کا حاشیہ خوبصورتی کے لیے بہت کاٹ دیا۔ اس کا ان کو بہت شوق تھا کہ کتبوں کا حاشیہ پڑا ہے، اور اس میں بڑا اہتمام کرتے تھے چنانچہ دوبارہ دوسرا نسخہ خریدیا۔ قاضی زادہ کا حاشیہ بیضاوی آٹھ جلدوں میں چھپ رہا تھا تو یہ تھیں ہی میں تھے، اس کے ساتھ بھی یہی صورت پیش آئی کہ جلد سلاز نے اس کی جلد خراب پاندھی، لہذا دوسرا نسخہ خرید لیا۔ اب تک دونوں نسخے میرے پاس موجود ہیں۔

اس زمانے میں کلکتہ انگریزی قسم کی جلد سازی میں کسے تک مشہور تھا اور واقعی اس سے بہتر جلد اور کہیں نہیں بندھتی تھی۔ جب والد مرحوم، مکہ معظمہ میں تھے تو وہاں سے بے جلد کی کتابیں لگتے میں صرف جلد پاندھنے کے لیے بھیجی ہیں، اور یہاں سے جلد بندھ کر گئی ہے چنانچہ ان کی کتبوں میں سیکڑوں جلدیں سرخ و لالہ پٹے اور سبز کپڑے کی جو انہیں بہت مرغوب تھی۔ وہی جلدیں جو اٹھائے قیام حجاز میں لگتے سے جلد بندھ کر گئی تھیں ایک والی ملک کے لیے یہ انتظام عجیب نہ ہو، لیکن ایک عالم کے لیے یقیناً غیر معمولی ہے۔ انہوں نے اپنی پوری زندگی کے ہر حصے میں دولت دنیا کی طرف سے ایسی فائدہ الہی پائی تھی، جو علماء و مشائخ کو بہت کم میسر آتی ہے، لیکن ان کی تمام دولت کتبوں ہی میں خرچ ہوئی۔

تاریخ کبیر بغداد، الخبیب، تاریخ کبیر دمشق، لسان، عساکر، طبقات الشافعیہ، لبکی، جمع الجوامع، لبکی، مشکل الامار، العلوی، تفسیفات ابن عربی، علاء فوجات و فصوص، مسننات لہم غزالی، علاء کتب متعارف، تہذیب اللغۃ، مزنی، تاریخ للذہبی، تقریر مسراج العنبر وغیرہ بہت سی نایاب کتابیں انہوں نے پورے ہی اہتمام سے نقل کرائیں۔ کتب خانہ محمودی، کتب خانہ حرم، کتب خانہ چاپ الاسلام کی کوئی کتاب ایسی نہ تھی، جسے انہوں نے نقل نہ کر لیا ہو۔ خود کہتے تھے کہ تاریخ صفیر لہم غزالی کا ناقلم نسخہ، کتب خانہ محمودی میں ہے، لیکن میں نے کتب خانہ جامع سے مکمل نسخہ نکال کے اپنا نسخہ مکمل کر لیا۔ فوجات انہوں نے بھیجی کر کے، مطلب عی بولات میری

میں چھپنے کو دے دی۔

انہوں نے غم المین کے حقدے میں اپنے ہاتھ کی فرست دی ہے، جس میں صرف تفسیری کتابیں دو سو کے قریب ہیں اور وہ یہ ہیں جو ان کے مطالعے میں آئیں مالاہل بہ لغبر اللہ کے محبت میں سو کے قریب تفسیروں کے اقوال نقل کئے ہیں۔

لیکن بد قسمتی سے ایسے حالات پیش آئے کہ اس کی غالب کتب غائب کا جو مقدار کے لحاظ سے بڑے بڑے تین صندوقوں میں ایک مرتبہ بند ہوا تھا، بڑا حصہ ضائع ہو گیا۔ جب دوسری مرتبہ حجاز سے آئے اور کئی سال کے بعد واپس گئے تو کتابیں چونکہ صندوقوں میں بند تھیں اور لوگوں نے ان کی کلفی نگہداشت نہ کی تھی، اس لیے علم کے سب سے بڑے دشمن، یعنی کیڑوں کو حملے کا موقع مل گیا۔ آخری مرتبہ جب ہندوستان آئے تو ایسے حالات پیش آئے کہ یہاں کے قیام نے بہت طول پکڑا۔ پہلا تجربہ چونکہ ہو چکا تھا، اس لئے انہوں نے اپنے معتدین کو یہاں کھسا اور کتابوں کی فرست بھیج دی کہ انہیں کتب خانہ محمودی میں داخل کر دیا جائے۔ شریف عون کا زمانہ شروع ہو چکا تھا اور اس نے طرح طرح کی کارروائیاں ذاتی مطاعن کی اقتدار کر رکھی تھیں، چنانچہ چاہا کہ یہ کتابیں بھی خود اس مد سے کتب خانے میں رکھ دے، جو اپنے نام سے اس نے وہاں قائم کیا تھا۔ تب والد مرحوم نے حاجی محمد قاسم کو جو حد کے بہت بڑے تاجر اور دیکھنے والے تھے، اس کام پر مامور کیا اور انہوں نے بڑی کوشش کر کے ان کتابوں کو کتب خانہ محمودی میں داخل کیا۔

لیکن یہاں ہندوستان آکر دس پندرہ برس کے عرصے میں سترہ اٹھارہ صندوق اور کتابوں سے بھر گئے تھے۔ ان میں بہت سی کتابیں ایسی بھی تھیں جو ان کے کتب خانہ حرم میں موجود تھیں۔ یہاں ضرورت پیش آئی یا عہدہ ایڈیشن چھپ گیا اور مکرر خرید لیں۔ کتابوں کے شوق کی وجہ سے آخر تک یہ حال تھا کہ جس زمانے میں چٹائی کے نہ ہونے کی وجہ سے وہ مطالعہ بالکل نہ کر سکتے تھے اور آئندہ بھی مطالعے کے لیے عمر کی کوئی مصلحت نظر نہ آتی تھی، اس پر بھی ہم لوگوں نے جوں ہی کسی کتاب کا ذکر کیا۔ فوراً اسے خرید لیتے تھے۔ اردو کتابوں سے بالکل رغبت نہ تھی باکہ ایک طرح کی حدارت ان میں نظر آتی تھی۔ وہ تصور ہی نہیں کر سکتے تھے کہ کوئی عالم، عالم ہو کر اردو میں بھی کتابیں تصنیف کر سکتا ہے۔ کتے تھے کہ یہ صرف عوام کے لیے ہے، لیکن اس پر بھی اگر کوئی کتاب موضوع کے اعتبار سے ان کے خیال میں بیچ جاتی، تو ہم لوگوں کی ترغیب جو زیادہ تر اپنے ذاتی مطالعے کی طبع سے ہو جاتی تھی، ضائع نہیں جاتی تھی۔ تمدن عرب کا ترجمہ جب

ضائع ہوا۔ تو اس کی قیمت ہارن روپیہ تھی۔ ہماری استطاعت سے باہر تھا کہ اسے منگواتے۔ اس کی فرست بطور اشتہار کے چھپی تھی۔ ایک دن انہیں خوش دیکھ کر میں نے سٹائی۔ کہا کہ بیکار ہے، مکر دکا لو۔

لیکن افسوس یہ چیز بھی بری طرح ضائع ہوئی۔ آخر مرتبہ جب بمبئی سے نکلتے آئے تو نام سالن بمبئی میں چھوڑ آئے تھے۔ جب انتقال ہوا۔ تو عرصے تک بعض مجبوروں کی وجہ سے، کئی نہ جا سکا۔ بعض اور اعزاء وہاں چلے گئے تھے۔ نتیجہ یہ نکلا کہ جب میں گیا، تو بڑے بڑے ہی جو طرح طرح کے سالنوں سے بھرے ہوئے تھے، ان میں بجز خیر صندوقوں کے اور کچھ نہ تھا، یا تو ڈی سی پی جی بھائی کتابیں رو مٹی تھیں۔

یہ پہلے ہی کہ چکا ہوں کہ والد کو اچھی اشیاء کا بہت شوق تھا۔ خود بھی خریدتے تھے اور ظاہر ہے، دور دور سے ہزاروں معتدین طرح طرح کی قیمتی چیزیں تحفہ نہ پہنچتے تھے۔ پرانی کشمیری کام کی شیشوں سے، جو اب ٹاپید ہیں، ایک پورا صندوق بھرا رہتا تھا۔ قیمتی قالین، دریاں، ہاتھی دانت اور مندر کی طرح طرح کی اشیاء، ڈھاکے کے اور مرشد آباد کے قیمتی کپڑے، مراد آباد اور بنارس کے برتن، اور دوسری طرح طرح کی چیزوں سے صندوق کے صندوق بھرے ہوئے تھے۔ لیکن انتقال کے بعد مجھے ان میں سے کوئی ایک چیز بھی نہیں ملی۔ اس کا مجھے کچھ افسوس نہ ہوا، لیکن کتابوں کے تلف ہو جانے کا بہت ہی افسوس ہوا ہے۔ یہ کتابیں نوکروں میں ڈال ڈال کر بازار میں فروخت کی گئیں۔ میں نے بعد کو بہت کوشش کی کہ سراغ لے، تو واپسی کی کوشش کروں، اور ایک حد تک سراغ ملا بھی، لیکن کتابیں نہ مل سکیں۔ بہر حال یہ کار خیر ہوا کہ ان کی کتابوں کا اولین ذخیرہ، مفسر میں عام مطالعے کے لیے وقت ہو گیا۔

مولانا ابونصر مرحوم

میرے بڑے بھائی کا نام ابونصر تھا۔ وہ مجھ سے دو تین برس بڑے تھے۔ تعلیم میں ہم دونوں تقریباً ہم دوس رہے۔ ذہانت، خیالی، حافظہ، ذوق علمی، ان ساری چیزوں میں وہ ایک غیر معمولی قوت رکھتے تھے۔ ادب عربی سے ان کو خاص مناسبت تھی۔ اردو شاعری سے بھی بہت ذوق تھا، اور داغ مرحوم ان کو اپنا ایک تلمیذ رشید تصور کرتے تھے۔

اوردو، فارسی، عربی کے علاوہ ترکی زبان میں بھی بہت عمدہ قابلیت، ہندوستان ہی میں پیدا کر لی تھی اور پھر بغداد چاکر اس کی پوری تکمیل کی۔ اوردو تحریر میں ان کو بہت عمدہ سلیقہ ہو گیا تھا۔ ان کے مضامین، وقت کے اخبارات و رسائل میں چھپتے تھے، مثلاً، 'غزنو'، 'خدا گنگ'، 'نظر'، 'دکیل'، 'وطن' وغیرہ۔ سفر بغداد کے متعلق ان کے جو مراسلات، 'وطن' میں شائع ہوئے تھے، وہ بہت مفید و دلچسپ ہوتے تھے۔

وہ اگر زندہ رہتے تو یہ قطعی بات تھی کہ علم و قابلیت کے اعتبار سے بہت جلد ایک نمایاں مقام حاصل کر لیتے۔ بلاد اسلامیہ کی سیاحت کا ان کو بہت شوق تھا۔ چنانچہ اسی سلسلے میں جب ایک ساتھی، یعنی حافظ عبدالرحمن امرتسری مل گئے تو انہوں نے عراق کا ارادہ کیا۔ عراق ہم دونوں ساتھ گئے۔ لیکن میں وہاں پہنچ کر سخت بیمار ہو گیا اور وہاں چلا آیا۔ اور وہ حافظ صاحب کے ہمراہ براہ موصول وہ یاد کر شام کی طرف گئے۔ اس سال دیوار کربلا میں بہت سخت سردی اور برف باری ہوئی تھی۔ معلوم ہوتا ہے کہ ہمیں اس مرض کی بنیاد پڑی جو پالاخرا ان کے لیے جان لیوا ثابت ہوا۔

افسوس کے ساتھ بند کو معلوم ہوا کہ حافظ صاحب نے بحیثیت ایک رفیق سفر ہونے کے کچھ بہتر حق رفقیت اور انہیں کیا۔ بہر حال جبکہ وہ دنیا میں باقی نہیں، تو یہ تذکرہ فضول ہے۔

جو حالت ان کی وہاں بیماری اور تھلائی کی وجہ سے ہو گئی تھی، وہ نہایت ہی درد انگیز ہے۔ پالاخرا انگریزی قوصصل کے ذریعہ وہ بغداد پہنچائے گئے۔ اتفاق سے مسٹر سجاد حیدر اس وقت بغداد کے قوصصل خانے میں اسسٹنٹشی پر موجود تھے۔ انہوں نے واقعی ہمدردی کی اور ہمیشگی میں والد کو مطلع کیا۔ ان کے پاس جس قدر روپیہ تھا، وہ بھی بیماری کی حالت میں لوگوں نے خریدا کر لیا تھا۔ سربراہ برٹش قوصصل کے ذریعے سے روپیہ بھیجا گیا اور وہ بھیجی آئے، لیکن اس درجہ ضعیف و نحیف ہو گئے تھے کہ شعلہا بخوار معلوم ہوتا تھا۔ پالاخرا چند ماہ نہایت سخت تکلیف اٹھا کر ۱۹۰۰ء میں راولپنڈی گھر آئے۔

انتقال کے وقت ان کی عمر تیس برس کی تھی۔ شادی ہو چکی تھی۔ ان کی یادگار کا کافی ذخیرہ موجود ہے، اگر اخبارات و رسائل سے جمع کیا جائے۔ ترکی قواعد کی ایک کتاب ہے عمر خیام کی ایک مختصر سوانح عمری لکھی ہے، جو کلمتوں میں چھپ چکی ہے، ان کا اردو دیوان بھی تقریباً مکمل تھا، جس میں ہر صنف کا معتدبہ کام موجود تھا، لیکن افسوس ہے کہ جب میں نے تلاش کیا تو نہیں

۱۰۸۔

ترکی، عربی، اور انگریزی سے ترجمہ کر کے انہوں نے متعدد نئے قسم کی عمدہ نظمیں لکھی تھیں۔ جن میں بعض انجمن حمایت اسلام لاہور کے سالانہ اجلاس میں پڑھی بھی تھیں، اور بعض اخبارات و رسائل میں شائع ہوئی تھیں۔ اگر وہ سب جمع کی جائیں تو ایک نہایت عمدہ مجموعہ ہو جائے۔

"غیبتہ الناضر" نام عربی کا ایک رسالہ، شیخ عبدالقادر جیلانی کے حالات میں ہے۔ واکٹر راس پرنسپل مدرسہ عالیہ (گلگت) نے ایڈٹ کر کے شائع کیا تھا۔ اس کا بھی انہوں نے اردو میں ترجمہ کیا، جو چھپ گیا ہے۔

تحریر کے علاوہ ان کو تقریر کا بھی بہت عمدہ سلیقہ ہو گیا تھا۔ اس زمانے میں جلسوں میں ہم لوگ ابتدائی مشق کے طور پر تقریریں کیا کرتے تھے۔ ان کے بعد انجمن حمایت اسلام کے جلسے میں جس سال میں نے تقریر کی، اسی سال انہوں نے ایک علم پڑھی تھی۔ اس میں انہوں نے بھی لیکچر دیا تھا۔

بہنیں میں فیضیہ دالوں سے بحث و مباحثہ کا بھی شوق ہوا۔ والدی، ایم، ایس کے پریسنگنگ ہل میں وہ ہفتہ وار ٹیپا کرتے تھے۔ اور پارلیمنٹ اور آدیوں سے نہایت سرگرم مباحثہ کرتے تھے۔ لوگ ان کے مباحثہ کی تقریریں بڑے شوق اور دلچسپی سے سنتے تھے۔

وہ اپنی تمام باتوں میں والد مرحوم کے پورے چائین اور قدم بہ قدم تھے۔ وعظ کی مجلسوں میں ٹیکہ اسی اسلوب پر وعظ کرتے گئے تھے، جو والد مرحوم کا تھا، چنانچہ سفر عراق سے پہلے مختلف محلوں میں بہت سی وعظ کی صحبتیں ہوئیں اور ان میں انہوں نے وعظ بیان کیا اور جن لوگوں نے مدد العر والد مرحوم کا وعظ سنا تھا، کہا کہ وہی کہیں اس میں بھی اتنی گئی ہے۔

ایک بڑی بات یہ تھی کہ مذہبی عقائد و افکار کی جس تکفیل اور انتظام میں جلا ہو گیا تھا، وہ اس سے بالکل محفوظ تھے اور اپنی خانوادہ روایات کے استغراق میں اس طرح تھے کہ خشک و شہ کی گرد و غبار سے بالکل محفوظ تھے۔

والد مرحوم سے ان کو بھی بیعت و اجازت تھی اور انہوں نے اپنی زندگی ہی میں لوگوں کو ان کی جانب رجوع ہونے کا حکم دے دیا تھا، چنانچہ صدہا آدمیوں نے ان کے ہاتھ بیعت کی تھی اور انہی سے اشغال و افکار حاصل کئے تھے۔ وہ اپنے لباس، چل ڈھل، وضع و کردار، ان ساری باتوں میں والد مرحوم کے قدم بہ قدم چلتے تھے۔

انہوں نے 'خاز'، 'عراق'، 'دار کبر'، 'موصل'، 'شام' کا سفر کیا تھا۔ شاعری میں "آہ" خفص کرتے تھے۔ اردو کے علاوہ فارسی میں بھی ان کا کافی مقدار میں کلام موجود ہے۔ فارسی کا خاص شوق تھا۔ (میں شیخ آبادی عرض کرتا ہوں کہ حضرت آہ مرحوم کا کچھ کلام پیش کرتا ہوں۔ منتخب کلام نہیں ہے۔ جو کچھ سامنے آگیا وہی لے لیا ہے)

غزل

طالع بد سے نہ آئی راست اک تہہ بھی تو پھرا کیا ہم سے ظالم پھر مٹی تقدیر بھی
دل میں لازم ہی خیال روئے پر تویر بھی چاہئے اس آئینے کو نور کی تصویر بھی
مستعد ہے جان دینے کو دار، غنچہ بھی ٹوک آگن پاس تیرے ہی مکمل بھی تیر بھی
سوئے زنداں جب ترا دانہ گیسو چلا پاؤں پڑنے کے لیے آگے بڑھی زنجیر بھی
خاک میں مانا ہی تجھ کو سب کا پتلا ہے تو خاک ہے شمع یہ ساز میں بھی قصیر بھی
جہم کیا نقشہ دہر کا دل دلدار پر ہو گئی بے کار اب تحریر بھی تقریر بھی
سر میں سورا زلف کا ہی ابرو کی دل میں یاد جان کے پیچھے پڑا ہے لوق بھی زنجیر بھی
بہل نوک مڑو ہوں نہ روئے یار ساتھ میرے ہو لہ میں تیر بھی شمشیر بھی
شم سنی میں چاہے ہو تم تر عشق جفا تر چھی چتون سے ذرا سیکو لکنا تیر بھی
حال زخمی محبت سے کسے صدمہ نہیں خم کئے ہے سر کو اے قاتل تری شمشیر بھی
روح سارے جسم کی آتی ہے شمع کر کلن میں سحر ہے ظالم تری جلوہ بھری تقریر بھی
آہ اس سفاک نے ہم پر بھی کھلیا نہ دم روتے جاتے ہیں ہمارے حال پر ر بکیر بھی

غزل

بہی لو ستم کار وعدہ وفا کر نہیں لو ستم کار وعدہ وفا کر
رقیبوں سے بچتے ہو باتیں بنا کر مری جان لینا ہے تم کو رلا کر
تپ عشق کی آگ بھڑکی ہوئی ہے مجھے بھی جلائے گی دل کو جلا کر
شکایت یہ ہے کہ دست قدرت سے ہم کو بگاڑا جس میں خوبصورت بنا کر
جلی پہ ہو جائیں مائل نہ موئی وہ بیٹھے ہیں پردے میں کیوں نہ چھپا کر
ہوا بونے سے لائی کیا سیکڑے سے گرے شیخ مسجد میں کیوں لڑکھڑا کر
نہیں بولیں میت پہ آ کر ہماری وہ بیٹھے ہیں کیوں روتی صورت بنا کر
ہزاروں ہی وعدے ہیں لاکھوں ہی پٹیاں بت سے نہیں ایک دو ہی وفا کر
ترقی پہ ہے بے وفائی کسی کی ابھی اور اے زندگی کچھ وفا کر
قیامت کا فہم غصب کے ہیں تیور میری جان لیتے ہو آنکھیں دکھا کر
نہانے کی نیرنگیوں کوئی دیکھے ہکاڑے بت خوبصورت بنا کر
مرا درد پنہل مرے دل کی حسرت وہ پوچھے کبھی آہ مجھ کو بلا کر

غزل

کہتا ہوں جب کہ مجھ پہ نگاہ کرم نہیں
کہتے ہیں تاز سے وہ خدا کی قسم نہیں
تیرے جفا و جور کا ہم کو الم نہیں
چھینے کا اپنے رنج ہے مرنے کا غم نہیں
تکتے ہیں نگاہ مجھ کو کبھی وہ رقیب کو
شوقی سے شرم شرم سے شوقی بھی کم نہیں
اک میں کہ جان دیتا ہوں کس ذوق و شوق سے
اک تو کہ میرے مرنے کا کچھ بھی الم نہیں
دل کی تڑپ میں شوقی جانوں کا ہے مزہ
اب آرزوئے وصل خدا کی قسم نہیں
آئی صدا مری لہر پائیل سے
رقار یا رفتہ محشر سے کم نہیں
لٹے ہی آنکھ دل مرا چو رنگ ہو گیا
ترجھی نظر حضور کی بر بھی سے کم نہیں
کھینچ جاتا بات پہ انکا شب وصل
میرے لیے تو مخمور ہوں سے کم نہیں
تم ہو نہیں دراز تو ہم بے زبان ہیں
تم ہم سے کم نہیں ہو تو ہم تم سے کم نہیں
جب سے کہ خط سبز کا نظارہ ہو گیا
ہاتھوں کے طوطے اڑ گئے آپے میں ہم نہیں
عاشق نہ ہو دہان و کر کا جو اس کی آہ
کچھ وہ مسافر وہ ملک عدم نہیں

غزل

جب سے دل میں اس حسین کی یاد ہے
حور پیکر شعلہ فریاد ہے
ایک ہے مسرور اک ناشاد ہے
بزم ہستی کی عجب روداد ہے
تم کو چاہا سب کی نظروں سے کرے یہ
ہمارے عشق کی افتاد ہے
لہ میں جتا نہیں بلبل کا دل یہ
چراغ خانہ سیاہ ہے
تاز ہم سے اور غیروں سے نیاز
میرا یہ آپ کا ایثار ہے
ایک عالم کی اڑائی اس نے نیند
اب مری فریاد کی فریاد ہے
زندگی میں تھیں ہزاروں گردشیں
مر کے بھی مٹی مری برباد ہے
ہو گئی برباد اپنی خاک بھی
وہ ابھی تک برسرِ بیداد ہے
لف کے پردے میں ظلم و جور ہیں
کس ستم کا وہ ستم ایثار ہے
ہن پرے تو ہم بھی دین حوروں کو دل
دشمن جاں حسن آدم زاد ہے
خاک کر دے آسمان کو تو سہی
دوسری بجلی مری فریاد ہے
اجر کی شب دیکھئے کیونکر کئے
ہر ستارہ دیدہ جاد ہے
جس کو سب کہتے ہیں آہ نیم جاں
یہ وہی تو خانماں برباد ہے

متفرق اشعار

کیسے بے درد ہو خاک ہو تم چلو بھی آپ ہی علم کرو آپ ہی کچھو بھی
 آہ کے دل کا بھی دھو جائے پس مرگ شمار چند آنسو بھی تیرے پہ بہا چلو بھی
 مری قبر پہ آ کے کہتے ہیں وہ بہت خیر کے آپ ہاتھ ہوئے!
 نہ توڑو جو دل نکلیں کے دل درد مگر خدا کا گراتے ہوئے
 خدا چلے کب دن میں آئے گئے انہیں آتے دیکھا نہ چلتے ہوئے
 ظاہری صاحب سلامت اور ہے اور رلو و رسم الفت اور ہے
 قاتل ظو کین قمر اب آیا شب یہ قیامت پر قیامت اور ہے

مولانا آزاد کے حالات

مولانا آزادؒ ۱۸۸۸ء میں پیدا ہوئے۔ ۱۹۰۵ء میں انگریزوں نے انہیں قید کر دیا۔ ۱۹۱۹ء میں انہیں قید سے رہائی ملی۔ ۱۹۲۱ء میں انہیں قید سے رہائی ملی۔ ۱۹۲۸ء میں انہیں قید سے رہائی ملی۔ ۱۹۳۱ء میں انہیں قید سے رہائی ملی۔ ۱۹۳۸ء میں انہیں قید سے رہائی ملی۔ ۱۹۴۵ء میں انہیں قید سے رہائی ملی۔ ۱۹۵۲ء میں انہیں قید سے رہائی ملی۔ ۱۹۶۰ء میں انہیں قید سے رہائی ملی۔ ۱۹۶۸ء میں انہیں قید سے رہائی ملی۔ ۱۹۷۵ء میں انہیں قید سے رہائی ملی۔ ۱۹۸۲ء میں انہیں قید سے رہائی ملی۔ ۱۹۹۰ء میں انہیں قید سے رہائی ملی۔ ۱۹۹۸ء میں انہیں قید سے رہائی ملی۔ ۲۰۰۵ء میں انہیں قید سے رہائی ملی۔ ۲۰۱۲ء میں انہیں قید سے رہائی ملی۔ ۲۰۲۰ء میں انہیں قید سے رہائی ملی۔

بسم اللہ کی برکت

مجھے اپنی زندگی کے ابتدائی واقعات اور ابتدائے طفولیت سے یاد ہیں۔ مجھے بارہا خیال ہوا ہے کہ میں اپنی چار برس کی عمر کے چند نمایاں واقعات اچھی طرح یاد رکھتا ہوں۔ میری پیدائش کے میں ہوئی اور مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ میرے ہاں محمد ہاشم مرحوم مکان کی بیڑیوں سے مجھے گود میں لیے ہوئے گرے، اور اس کے بعد ان کو اٹھا کر بچے کی مثل میں لائے اور جس جگہ پر لٹایا اس پر زرد شل چھپی ہوئی تھی۔ میری عمر اس وقت بیساکہ بعد کو معلوم مجھے بتلایا گیا، تقریباً چار برس کی تھی۔ والد مرحوم نے جب آخری سفر ہندوستان کا کیا تو اس وقت میری عمر سات آٹھ برس کی تھی، اور اسی زمانے میں والدہ مرحومہ کا انتقال ہو گیا۔

مجھے وہ دن اچھی طرح یاد ہے جب حرم شریف میں بسم اللہ کی تقریب کرائی گئی۔ اس وقت میری عمر پانچ برس کی تھی۔ عصر کا وقت تھا اور مرحوم شیخ عبداللہ مروا سے والد مرحوم نے یہ رسم ادا کرائی تھی۔ انہوں نے مجھ سے تین مرتبہ ”یا فاتحہ“ کہلویا اور رب یرزول تعسر کہلویا اور اس کے بعد الف سے شین تک حروف شیفات کرائے۔ یہ تمام واقعات مجھے اچھی طرح یاد ہیں۔

پچھلے سو سے زائد سال میں بھرے ہوئے ہمارے ہاں سے آئے تھے جو وہاں تقسیم کئے گئے۔ میں لپٹائی ہوئی نظروں سے انہیں دیکھ رہا تھا اور حافظہ صاحب تقسیم کر رہے تھے، لیکن شیخ عبداللہ نے اس قاب سے جو ان کے سامنے پڑی تھی، ایک سوسہ اٹھا کر مجھے دیا اور جب میں اسے لینے لگا تو انہوں نے نہیں دیا اور اپنے ہاتھ سے میرے منہ میں رکھ دیا، دراصل یہ تقریب بھائی مرحوم کی تھی اور مجھے بھی بھلا دیا گیا تھا۔

شونی!

اس کے بعد ہم لوگ گھر میں پڑے گئے۔ زیادہ تر میں اپنی غلام سے پڑتا تھا جو بڑی خوش

آوازی سے قرآن تلاوت کرتی تھیں اور اچھی طرح لکھتا پڑھتا باقی تھیں۔ ان کے خاندان کا حال، والد مرحوم کے حالات میں آچکا ہے، لیکن مجھ کو ہم باہر بھی جا کر پڑھتے تھے اور اس وقت کی صورتوں میں سب سے زیادہ میرے خاٹے ہیں، حافظ بخاری کی صورت ہے، جو ایک بخاری تھے۔ خطاط اور حافظ تھے۔ خوشی لوہی کی وجہ سے انہیں والد مرحوم نے رکھ لیا تھا، تاکہ ان کی تصانیف کی سبک پائیا کریں۔ یہ چائے کے بہت بڑے عادی تھے اور کرم پانی کی کٹہلی لانے کے لئے ہم لوگوں کی خوشامد کیا کرتے تھے۔ میں نے ان کی تھمیں اس قدر توڑی ہیں کہ ہمیشہ ان کو نیا قلم بنانا پڑتا تھا۔

ایک اور شخص، پھل کے موٹوں میں سے تھے، اور ہم لوگ ان کو مولوی صاحب کہہ کر پکارتے تھے۔ جب پارہ عم شروع ہوا، تو کبھی کبھی ہم ان سے بھی سبق لیتے تھے۔ مکہ چھوڑنے سے پہلے ہم لوگوں نے قرآن ختم کر لیا تھا، اور سورہ یاسین، سورہ قاف وغیرہ زبانی حفظ کر لی تھیں، اور حرم شریف میں قرات کے لیے جانا شروع کیا تھا۔ اس وقت حرم میں سب سے بڑے قاری شیخ حسن تھے۔ میرے ماموں زاد بھائی، محمد سعید، محمد شفیق، اور محمد کی ان سے قرات سکھا کرتے تھے۔ چنانچہ ہم دونوں بھی حج کے وقت ان کے ساتھ جانے گئے۔ بھائی مرحوم نے اس وقت حرم شریف میں اجرومین بن مالک شروع کر دیا تھا اور اس کے ابھی چند ہی سبق ہوئے تھے کہ اچانک میں ہندوستان کا سفر پیش آگیا۔

تعلیم

کلکتہ پہنچ کر ہم لوگوں نے اپنی دو قریب السن بہنوں کے ساتھ والد مرحوم سے پڑھنا شروع کیا۔ تعلیم کی صورت یہ تھی کہ اردو جو اس وقت بالکل شروع نہ ہوئی تھی، اس طرح شروع کی گئی کہ والد مرحوم، ہاتھ سے لکھ کر مرکب حروف دے دیتے تھے، اور انہی کی مشق کی جاتی تھی۔ اس وقت ہمیں معلوم اردو کی پہلی دوسری کی جگہ کون کتابیں رائج تھیں، اور اگر تھیں، تو والد نے کیوں نہیں اختیار کیں۔ چنانچہ اس حد تک اردو کی ابتدائی کتابیں پڑھ سکیں، اسی طریقے سے تعلیم حاصل کی، اور اس کے بعد "خاصہ ہندی" اور "مصدر فیوض" رسالے ہم کو پڑھائے گئے۔ غلامی میں نماز روزے کے مسائل ہیں اور مصدر فیوض فارسی قواعد کی کتاب ہے۔ عربی میں پہلے اجرومین کچھ دنوں تک پڑھی، لیکن پھر میران و عشق پڑھ کے بخیر و صرف میر پڑھائی گئی۔

اس کے بعد کافیہ شروع ہو گئی، فارسی میں مصدر فیوض کے بعد گلستان اور بوستان ایک ساتھ شروع کرائی گئیں۔ ساتھ ہی آدھ نامے کے مصلوہ حفظ کرائے گئے۔ اسی طریقے سے بابتہ عامل منظم بھی حفظ کرایا گیا۔ نقد میں پہلے ہم کو کونز، کافیہ کے ساتھ شروع کرایا گیا، اور منتفق میں شرح تہذیب۔ اس سے پہلے ایسا غوثی پڑھ چکے تھے۔

اس زمانے میں مولوی محمد یعقوب، دلی کے ایک اچھے مستعد شخص تھے، اور اب میں سوچتا ہوں تو واقعی ان کو درسیات خوب مستحق تھیں۔ والد مرحوم سے وہ بیعت کر چکے تھے، اور جب مشغولیت پردہ گئی تو پھر عربی اور منتفق کا سبق ان کے متعلق کر دیا گیا تھا، اور فارسی اور نقد خود پڑھاتے تھے، فارسی میں چند اور چھوٹے چھوٹے رسالے پڑھانے کے بعد ابوالفضل کا حصہ اول پورا پڑھایا گیا۔ نقد میں کنزالدقائق کے بعد شرح وقایہ پڑھتے رہے، اور شرح وقایہ کے بعد ہدایہ شروع کی، لیکن پہلی کتاب ختم کرنے کے بعد پھر انہوں نے اخیرن شروع کرا دیں اور درمیانی حصے کو مکمل مطالعہ کر دیا۔ ہدایہ ابھی نصف تک تھی کہ محفوقہ اور جلالین شروع ہو گئی۔

مولوی محمد یعقوب سے ہم لوگ قطبی اور شرح ملا پڑھتے تھے، لیکن الحمد للہ کو شرح ملانا تمام رہی اور مرفعات کی بحث سے آگے وقت ضائع نہ ہوا۔ قطبی ختم کر کے میندی شروع کی گئی۔ اس اثناء میں والد نے ہدایت القلم کی شرح مولانا عبدالحق خیر آبادی دیکھی تھی، چنانچہ میندی کے ابھی پہلے ہی ختم ہی تھے کہ ان کے حکم سے اسے چھوڑ کر خیر آبادی کی شرح شروع کر دی۔ مختصر العیانی مولوی محمد یعقوب سے پڑھی اور مولانا والد مرحوم سے ماہانہ قلت تک نہیں بلکہ آخر تک۔ اس کے بعد والد سخت بیمار ہو گئے، حتیٰ کہ زندگی، خطرے میں پڑ گئی۔ علالت کی عام وجہ سے جب تعلیم میں حرج ہونے لگا، تو ان کو خیال ہوا کہ دوسرا کوئی انتظام کریں۔ اس زمانے میں ایک بڑے مستعد آدمی، مولوی نذیر الحسن مرحوم اشعوی، جو مولوی عبدالحق خیر آبادی کے شاگردوں میں مخصوص شخص تھے، کلکتہ آئے تھے۔ وہ والد مرحوم کے پاس آئے گئے، اور جب انہوں نے ان کی استعداد کو قابل اطمینان پایا، تو معلوم اور غرض ہاتھ اور رشیدیہ کا سبق ان کے متعلق کر دیا۔

میں نے اپنی عمر بھر میں ایسا لسان اور خوش بیان آدمی نہیں دیکھا۔ ان کی خوش بولی کو کسی طریقے سے بھی بیان نہیں کیا جا سکتا۔ وہ اس بارے میں ایک باوقار العادت وجود تھے، اور گویائی پر اس درجہ انہیں قدرت تھی کہ کوئی موضوع ہو، کوئی کتاب ہو، وہ گفتگو اس روانی اور ربط کے ساتھ تقریر کرتے تھے کہ سننے والا حیران رہ جاتا تھا۔ درسیات پر ان کو ایسا عبور تھا کہ تمام ممتوں

کے پورے مضمون میں حافظہ تھے۔ درس نظامی کے مقولات بالکل پائی تھیں، میرزاؤں، امور عامہ تک ان سے پڑھا، اور ان کی تقریریں اب تک مجھے یاد ہیں۔ وہ کبھی ایک لمبے کے لیے بھی پڑھاتے ہوئے نہ تو اگے اور نہ کسی اعتراض سے بند ہوئے۔ اس زمانے میں میرے خیالات میں بڑی تبدیلیاں ہو چکی تھیں، جیسا کہ آگے بیان کروں گا۔ میں انہیں اعتراضات سے بہت پریشان کرتا تھا۔ وہ جیسے تھے۔ کتب چک دینے تھے، اٹھ کے شلے گئے تھے، لیکن ان کی زبان بند نہ ہوتی تھی۔ میں نے تفسیر بڑیلوی کا بھی ابتدائی حصہ ان سے پڑھا۔ چند سبق ملا جلال کے بھی لیے، اور تقریباً تین سال تک وہ لکھتے میں رہے۔

اپنے مذہبی خیالات میں وہ اگرچہ بہت جلد و مقلد تھے اور طبیعت کا میلان، غنیمت کی طرف تھا، لیکن اب میں سوچتا ہوں، تو ان میں ایک تعجب انگیز بات یہ تھی کہ درس نظامی کے تفاسیر کا ان کو بہت اچھا احساس تھا۔ مقولات میں تو دل کی وجہ سے وہ اس میں تبدیلی کی ضرورت محسوس نہیں کر سکتے تھے، لیکن اور شاخوں میں ان کو اچھا ذوق تھا۔ اب مجھے حیرت ہوتی ہے، اس وقت میں اس کو محسوس نہ کرتا تھا کہ وہ اس وقت مملول و مختصر کے بہت ہی مخالف تھے اور بیکھر اعتراض کیا کرتے تھے۔ سب سے پہلے سا کی مباحث العلوم انہی نے مجھے دکھائی اور بلاغت کا مطالعہ پڑھایا۔ جلالین پر بھی بیکھر اعتراضات کیا کرتے تھے۔

وہ اور خصوصاً سے بھی مجھے پڑھنے کا اتفاق ہوا ایک مولوی محمد ابراہیم جو مولانا ہدایت اللہ جوہڑی کے مستند شاگرد تھے اور دوسرے مولوی محمد عمر۔ آخر ازلہ کر بالکل پرانی و متبع کا نمونہ تھے۔ وہ پورا درس بالکل قدیم کتابی اردو میں دیا کرتے تھے۔ اس درجہ وہ اس کے پابند تھے کہ مضمونوں تقریر کرتے وہیں اور معلوم ہو کہ گویا ندر سے پہلے کا کوئی لفظی اردو ترجمہ یا شلہ رفیع الدین مرحوم کا ترجمہ القرآن سن رہے ہیں! ان سے میں بڑیلوی پڑھتا تھا۔

تھوڑے دنوں تک مجلس العلماء مولانا سعادت حسین مرحوم سے بھی ہم دونوں بھائیوں کو پڑھنے کا اتفاق ہوا۔ جو مدرسہ عالیہ کے مدرس دوم تھے۔ یہ بڑے نیک فہم اور منکر الزنا شخص تھے اور مدرسے کے تمام لوگوں میں اس اعتبار سے مقسم تھے کہ حدیث اور صحاح ستہ کو انہوں نے رائج الوقت طریق پر اچھی طرح حاصل کیا تھا۔ شرح جنت النکر میں نے انہی پڑھی تھی۔

تعلیم میں مشکلات

والد مرحوم کو ہماری تعلیم کے بارے میں بڑی مشکلات پیش آئیں۔ ایک طرف تو ان کو

علمائے وقت سے عام طور پر مذہبی سو احمق کی بدگلی تھی اور دوسرے تھے کہ ہم لوگوں پر وہایت کا کوئی اثر نہ پڑ جائے۔ دوسری طرف علمی حیثیت سے بھی طبیعت میں ایسی بلندی واقع ہوئی تھی کہ کوئی فن کی نگاہ میں نہ چٹا تھا۔ خود طرح طرح کے مشاغل جاری کر سکتے تھے، اس لیے پورا وقت نکالنا مشکل تھا، اور اسی لیے اس بارے میں برابر منکر رہتے تھے۔ پیشہ نئے نئے آدمیوں سے احتیاط ملاقاتیں کیں اور اپنے دونوں سخت معیاروں کی وجہ سے، یعنی مذہبی و علمی کوئی شخص ان کی نظر میں نہ چٹا تھا۔ نتیجہ اس کا یہ نکلا کہ اتنے اچھے موافق حالات کے ساتھ، جو ہم لوگوں کو اپنے خاندان میں حاصل تھے، یعنی ہر طرح کی مالی فراغت و بے فکری، جتنے عموماً طور پر اور وسعت کے ساتھ وقت کے بہترین عالموں یا درس گاہوں سے تحصیل کر سکتے تھے، وہ نہ کر سکے۔ مجھے اس زمانے میں ہمیشہ یہ خیال ہمگین رکھا کرتا تھا۔ کوئی ایسا نہ جاتا تھا کہ سخت جرات کر کے اس بارے میں ہم سلسلہ جنبانی نہ کرتے ہوں، لیکن کبھی سمجھ نہ ہوئی۔ میں نے ایک مرتبہ جرات کر کے یہاں تک اشارہ کر دیا کہ ہم مجبوراً "آپ کے جد مرحوم کی نظیر کی پیروی کریں گے" لیکن کوئی نتیجہ نہ نکلا۔ نہ وہ کبھی اس پر راضی ہوئے کہ ہم کو باہر بھیجیں اور نہ گھر پر ہماری آرزوؤں کے مطابق انتظام کیا۔

ہم اس وقت کے بڑے بڑے عالموں کا نام بنا کرتے تھے اور حیرت کرتے تھے کہ ہم کیوں نہیں ان سے پڑھ سکتے۔ ہم دونوں کا بڑا موضوع بحث آپس میں یہی رہتا تھا۔ بچپن کی بے وقوفوں میں سے یہ بھی ایک بے وقوفی تھی کہ اس بارے میں طرح طرح کے خاکے بناتے تھے اور سازشی رنگ میں اس پر مشورے بھی کرتے تھے، لیکن بچپن سے والد کا رعب اس درجہ دلوں پر طاری تھا کہ خود بخود انہوں نے فصل کی طاقت ہی سبب ہو جاتی تھی۔

بہر حال صرف اس خیال سے تسکین ہوتی تھی کہ ہر سال والدیني خزانہ کا چچا بلکہ تیاریاں رہا کرتی تھیں، اور وہ کہتے تھے کہ یہ تو محض بد قسمتی ہے کہ میں یہاں رہ گیا ہوں ورنہ تم لوگوں کی تعلیم تو عرب و شام میں ہوتی۔

ترہیت

بچپن میں والد کی تربیت اس درجہ شدید اور سخت تھی کہ بہت کم لوگوں کو اس کا تصور بھی ہو سکے گا۔ وہ سمجھتے تھے کہ باہر کی ذرا بھی آب و ہوا ہمیں کندہ کر دے گی۔ انہوں نے ابتدائی

سے یہ اسلوب رکھا تھا کہ ہماری پوری دنیا کھیل کود کی 'سیر و تفریح' کی 'تعلیم' کی جو کچھ تھی، صرف اپنا مکان یا ان کا حلقہ تربیت، مجرمان کی معیت یا اجازت کے، جو ہم بت و قرع آتی تھی، چوکھٹ کے باہر قدم نہ رکھ سکتے تھے۔ صرف جمعہ کے دن ان کے ہمراہ جامع مسجد میں جاتے تھے اور جب وہ منبر پر جاتے، تو حافظ صاحب ہمیں لے کر مسجد کے باہلی ہال میں چلے جاتے۔ وہ خود تو روزانہ سٹف میں بیٹھ کر وضو سنتے اور ہم وہاں کھینچتے۔ کبھی کبھی انہیں انوکھا یا سوتا پاکے بیڑھی سے اتر کر صحن مسجد میں بھی آ جاتے تھے۔ یہ ہماری انتہائی 'آزادی' اور بچیوں کا گویا سدرة المنتہی تھا!

سال میں صرف ایک دو مرتبہ اس کا موقعہ ملتا تھا کہ ہم حافظ ولی اللہ کے ساتھ شہر جاسکیں۔ اس کے علاوہ گھر میں بھی کوئی بچپن کے کھیل کود کا سالن نہ تھا، نہ وہ معمولی آلات و وسائل تھے، جن سے لڑکے عام طور پر کھیلا کرتے ہیں۔ ہندوستانی کھیل کود کے اقسام اور ان کے طریقے بڑے ہو کر ہم نے بطور معلومات کے معلوم کئے، ورنہ بچپن میں ان سے بالکل نا آشنا تھے۔

ماں سے خالی گھر!

والد مرحوم کی ہیبت، ان کی شفقت پر غالب تھی۔ جمہوی طور پر ان کی زندگی چونکہ بزرگی، عقلیت، اور عوام پر اثر سے مرکب تھی اور گھر میں سے خالی تھا، اس لیے قدرتی طور پر ہم لوگوں کو گھر میں بھی ان کا وہی اثر غالب نظر آتا تھا، اور قلب اس قدر مرعوب ہو گیا تھا کہ ان کی آواز سے ہم سب لوگ کپکپا کرتے تھے۔

ان کو چھٹی آراب کا بہت خیال تھا۔ اس بارے میں وہ اپنا بچپن جس طرح گزار چکے تھے۔ بچپاس ساتھ برس بعد اپنی اولاد کو بھی اسی رنگ میں دیکھنا چاہتے تھے۔ کھانے، پینے، چلنے پھرنے، لباس، نشست و برخاست، ان ساری باتوں کے اس عمر میں بھی آداب و قواعد تھے، اور ہم مجبور تھے کہ ان سے سرمو بھی انحراف نہ کریں۔ بستر پر جانے، صبح کو اٹھنے، نماز کے اوقات، دسرخوان پر بروقت حاضری، ان ساری باتوں میں انہوں نے جو ڈھنگ قرار دے دیا تھا، ہم اسی سلاطے میں ڈھل گئے تھے۔ یہ اس وقت کی بات ہے جب ہم دونوں بھائیوں کی عمر دس برس سے زیادہ نہ تھی، لیکن ہم اس زندگی کے عادی ہو گئے تھے۔ طبیعی طور پر کھیل کود کے جذبات فنا تو نہیں ہو سکتے، مگر حد درجہ تشدد، معیت و ہم صحبے کے فقدان، اور صرف ایک والد ہی کے نمونے کی موجودگی سے تمام اس طرح جذبات افسردہ ضرور ہو گئے تھے، اور ان کی جگہ ایک قبل از وقت

بچیگی پیدا ہو گئی تھی۔

ناشتے کے پیسے کتبوں پر!

اس کا اثر قدرتی طور پر جسم کے لیے تو یقیناً، مگر نہ ہوا لیکن اخلاقی و ذہنی طور پر ایک غیر معمولی نتیجہ حاصل ہو گیا، اور اس چیز نے خاص طور پر تعلیم سے بھی زیادہ فائدہ پہنچایا۔ یہ بات کہ دس برس کی عمر میں کھیل کود کی جگہ ایک لکھنے پڑھنے والے نوجوان کی بچیگی پیدا ہو جائے، اور کسی حالت میں ممکن نہ تھی۔ دس برس کی عمر میں مجھے کتبوں کا اتنا شوق ہو گیا تھا کہ ناشتے کے جو پیسے ملتے تھے، ان کو بیچ کر آقا اور ان سے کتابیں خریدتا تھا۔ اس اثنا میں جیسا کہ آگے آئے گا، مجھے اردو کتبوں کے مطالعے کا شوق ہوا۔ یہ بھی گویا ایک سخت تعلیمی "پہچانی" تھی، جس کو ہم صرف ایک جرم کی طرح محض عقلی طور پر ہی کر سکتے تھے، لیکن ظاہر ہے کہ یہ شوق بھی کھیل کود کا شوق نہ تھا!

اس وقت حال یہ تھی کہ صبح کو اٹھ کر والد مرحوم سے سبق لیتے تھے، اس کے بعد ہی باہر کے سبق جاتے، اور وقت آتا تھا۔ دوپہر کو مطالعے اور یاد کرنے میں مشغول رہتے تھے۔ سہ پہر کو پھر والد مرحوم جاتے تھے اور باہر جو کچھ پڑھ چکے ہیں، اسے سنتے تھے یا بغیر کتاب کے دیے ہی معلومات کی باتیں سناٹے، یا اور کوئی مفید تذکرہ چھیڑ دیتے۔ مغرب کے بعد پھر ایک سبق والد مرحوم کے پاس ہوتا۔ اب جو وقت رہ گیا، وہ صرف سونے ہی کا ہے۔

اپنے شوق کے مطالعے کے لیے صرف اسی میں بچت لگ سکتی تھی، چنانچہ میں اپنے بستر کے نیچے کتابیں رکھتا اور موسم ہتی چلا کے مطالعہ کرنے لگتا۔ اگر دن کو اور مطالعہ کرتا رہا، تو درسی کتابوں کا شوق کو مطالعہ کرتا۔ اکثر ایک ایک دو دو بجے تک مشغول رہتی۔ اس کی وجہ سے اسی وقت سے میری صحت میں فوری آگے لگتا تھا۔ یہ ٹھیک دس سے لے کر بارہ برس کی عمر کا واقعہ ہے۔

والد اس کے بہت مخالف تھے۔ تاہم درسی کتابوں کی تحصیل کی بھی جتنی مقدار تھی، اس میں حفظ صحت اور تفریح کا کہیں وقت لگ سکتا تھا۔ اصل یہ ہے کہ طبیعت کو ابتدا ہی میں جب اس طریق پر ابھرنے کا موقع نہ ملا، تو اس کے تمام جذبات مرعوبانہ اور پھر اس طرف ایسے لگے کہ تمام جذبات کا مصرف، مطالعہ و درس ہی ہو گیا۔ والد مرحوم کو کچھ کچھ پتہ چلا کہ میں درسی کتابوں

کے علاوہ اور کتابیں بھی دیکھا کرتا ہوں۔ تو وہ بہت سچی سے مانع ہوئے اور اس کی گہرائی کرنے لگے۔

شاعری کا چمکا

اسی زمانے میں مجھے شاعری کا بھی شوق ہوا۔ اپنے نرود اور پھر فارسی میں طبع آزمائی کرنے لگا، لیکن یہ اس وقت کی بات ہے، جب متوسط کتابیں ختم ہو چکی تھیں۔

والد مرحوم کو طب سے بھی ذوق تھا۔ انہوں نے لواٹل عمر میں بہت عمدہ طور پر طب پر توجہ کی تھی، اور خلق اللہ سے علائق رکھنے کی وجہ سے ہیضہ کچھ نہ کچھ اس کا عملی سلسلہ بھی جاری رہتا تھا۔ وہ اپنے خاص علاقہ رکھنے والے لوگوں کو علاج میں مشورہ دے دیا کرتے تھے۔ محض تکمیل کے خیال سے انہوں نے ہم لوگوں کو طب بھی پڑھانا شروع کی۔ سیدیہ تک خود ان سے پڑھی اور اس کے بعد حکیم سید باقر حسین سے، جو اطراف اودھ کے ایک اچھے مستند طبیب تھے، اور مطلب سے زیادہ علمی ذوق رکھتے تھے، ساتھ ہی نہایت غلی شیعہ تھے۔ وہ ایک نزع کی بنا پر جو ان میں اور حکیم محمد سلو مہائی مرحوم میں جو لگتے کے ناہی طبیب تھے، قانون کی ایک عبارت کے متعلق ہو گئی تھی، وہ والد مرحوم کے پاس آئے کیونکہ فریقین نے باہم فیصلے کی یہ صورت غمراہی تھی کہ والد مرحوم کے فیصلے کو ہم تسلیم کر لیں گے۔ اسی سلسلے میں والد مرحوم پر ان کی طبی معلومات کا اچھا اثر پڑا اور انہوں نے ہم لوگوں سے کہا کہ باقاعدہ ان سے درس لیا کرو۔ نتیجہ یہ نکلا کہ ایک درس کا اور اضافہ ہو گیا، علاوہ ان کے بارہ مکتوں میں وقت کا اضافہ کیونکہ ہو سکتا تھا؟ یہاں پر یہ بات بھی یاد رکھنی چاہئے کہ والد مرحوم نے پانچویں اس علم کے کہ وہ نہایت غلی شیعہ ہیں، ہمیں ان سے پڑھنے کی تو اجازت دے دی، لیکن وہ کبھی کسی ایسے شخص کو ہوا بھی نہ گئے دیتے تھے، جس کی نسبت انہیں "ولایت" کا ذرا سا بھی گمان ہو، لیکن یہ سلسلہ صرف سات آٹھ مہینے تک رہا۔ اس کے بعد وہ وطن چلے گئے۔ اور پھر میں نے بھی صاف صاف کہہ دیا کہ اس طب میں طبیعت نہیں گنتی، لیکن مہائی مرحوم نے اپنے ذاتی شوق سے قانون کے تیزو ضروری مباحث کی تکمیل کر لی تھی۔

بہنوں کی تعلیم

ایک بات والد مرحوم کی زندگی میں یہ عجیب تھی کہ پلوچو یہ کہ انہیں آج کل کے خیالات کا

کوئی علاقہ نہ تھا اور اگر کچھ تھا تو مختلف، لیکن وہ اپنے قدیم خیالات ہی کی بنا پر طرز عمل رکھتے تھے کہ انہوں نے تعلیم کے اعتبار سے اپنے لڑکوں اور لڑکیوں میں عملاً، کوئی تفریق نہیں کی تھی۔ انہوں نے ہماری بہنوں کو بھی اتنی ہی اور دے دی تعلیم کا اہل سمجھا، جیسا کہ ہم کو، اور یکساں بہت ان پر بھی مہذول کی۔ بڑی بہن، جن کی پیدائش تھیں، جب تک ہم والد مرحوم سے پڑھتے رہے۔ فارسی بڑی تھیں، لیکن ان سے دو چھوٹی بہنیں، جن کی عمروں اور ہماری عمروں میں دو دو سال کا تفاوت تھا، وہ اس وقت تک برابر ہماری ہم درس رہیں، جب تک ہم والد مرحوم سے پڑھتے رہے۔ فارسی میں چونکہ آخر تک کی تعلیم والد مرحوم ہی سے پائی، بجز چند اجزاء کے، اس لیے ان کی بھی اتنی ہی تعلیم ہوئی، جتنی کہ ہماری۔ عربی میں البتہ صرف دو نحو اور ادب کا اتنا حصہ جتنا کہ ابتدا میں والد مرحوم سے پڑھا تھا، یعنی مقالات تک اس میں بھی دو ہماری ہم درس تھیں۔ اس کے بعد ہم لوگ جب باہر پڑھنے گئے تو پھر اور مزید تعلیم پلازمہ جاری نہیں رہی، تاہم کچھ دنوں تک جب ہم لوگ والد مرحوم سے مطول پڑھ رہے تھے، تو وہ پھر شریک کر لی گئی تھیں، لیکن پھر چونکہ ذریعہ حسن آ گئے تھے، اس لیے مطول کا سلسلہ بند ہو گیا، اور وہ تمام شریعت عقائد نفسی پڑھتی تھیں۔

ہم لوگ چونکہ اس زمانے میں تعلیم میں مصروف تھے اور والد کی مشغولیت بہت بڑھ گئی تھی، ساتھ ہی بیٹائی میں ضعف بھی آ گیا تھا، اس لیے ان کا جس قدر لکھنے پڑھنے کا کام تھا۔ وہ ہماری جمعی بہن ہی کے سپرد ہو گیا تھا، پانچویں تمام تعقیف و تلیف کے مسودے لکھنا ان کو صاف کرنا خط و کتابت کرنا اور تمام باتیں اپنی شادی تک وہی کرتی رہیں۔ چونکہ ہم سب میں حسن خط، اور والد مرحوم کے خط سے اشد ہوئے کے اعتبار سے انہی کا خط سب سے بہتر تھا، اس لیے جو لوگ والد سے خط و کتابت کے علاوہ تھے۔ وہ اس تبدیلی کے بعد بھی آخر تک محسوس نہ کر سکے کہ والد مرحوم کے خطوط کسی دوسرے قلم سے لکھے ہوئے ہیں۔ پانچویں جمعی بہن کو چونکہ ہم لوگوں کے ساتھ پڑھنے کے بعد بھی سلی سلی ڈیڑھ سال تک مزید درس کا موقع ملا، اس لیے انہوں نے حدیث و فقہ کی کتابیں بہت بہت حد تک ختم کر لی تھیں۔ ان سے چھوٹی بہن چونکہ اس کے بعد بہت تیار ہو گئی تھیں اور عرصہ تک رہیں، اس لیے وہ اس حد میں تعلیم میں شریک نہ ہو سکیں۔

والد کا طریق درس

والد مرحوم کا پڑھانے میں بھی ایک ایسا انداز تھا جو عام طور پر رائج نہیں ہے۔ عام طریقہ، جو

برسوں سے چلا آتا ہے، یہ ہے کہ متن کے حل و تفریح پر اساتذہ قناعت کر لیتے ہیں، اور پھر اگر ان کے خیالات سے جھنٹ ہوتی ہے، تو صرف بعض زبان دراز طالب علموں کے اعتراضات کرنے سے، اور اس پر بھی صاحب نظر اساتذہ کچھ کچھ بیان کرتے ہیں اور بعض وہ جانتے ہیں، والد مرحوم کا یہ حال نہ تھا۔ ہم نے دیکھا کہ وہ سوال کے شہر نہ رہتے تھے اور بہتر سے بہتر اور وسیع تر وسیع تقریر، جو اس بارے میں ان کی زبان پر جاری ہو جاتی تھی، اسے جاری رکھتے تھے حتیٰ کہ مطالب و متاعہ کتاب کے متعلق کوئی ضروری سوال باقی ہی نہ رہتا تھا، اور اگر کچھ سوال کرنا ہوتا تھا تو پھر اس کے بعد کیا جاسکتا تھا۔

وہ بالکل اس کی کوشش نہیں کرتے تھے کہ کسی خاص دائرہ بیان میں محدود رہیں یا شرح و حاشی سے آگے نہ بڑھیں۔ وہ کہا کرتے تھے کہ شرمیں اور خوشی، شاکردوں کی اعانت کے لیے ہیں نہ کہ خود اساتذہ کے لیے۔ ان کو تو تم آپ پھر پڑھ ہی لو گے۔ میں ان باتوں پر زور دوں گا، جو ہمیں ان میں نہیں مل سکتیں۔

علم پر پہلا انعام

اس طریقے سے ایک بڑا فائدہ یہ ہوا کہ درس کے ساتھ ساتھ مطالعہ اور حل عبارت کا مکمل اس طرح حاصل ہو گیا۔ جو برسوں میں بھی بعد کو مشکل ہوتا۔ یہی وہ چیز ہے جس کے لیے متون و شروع کا طریقہ متاخرین نے اختیار کیا، حالانکہ اس کے لیے بہترین طریقہ یہی ہے کہ درس کے علاوہ تہائی میں مطالعہ کی بھی مشق کرائی جائے۔ اگر ایسا ہوا کہ پورا سبق اسی طریقے سے صاف ہو گیا، اور ہمیں تک تعلق حل عبارت و مسائل کا تھا، کسی مزید بیان کی ضرورت پیش نہ آئی، متن و تفسیر کی عبارت جس قدر پیچیدہ اور حد سے زیادہ مختصر اور حاکم پر مبنی تھی، وہ معلوم ہے، لیکن پہلے کتاب مطالعہ کرنے کے بعد ہی ہم تقریباً پوری طرح حل کر کے درس میں بیٹھا کرتے تھے۔ کتاب الکلام میں جو کھلا، عبارت کا ہے وہ ترکیب عبارت کے اختیار سے بہت مشکل سمجھا جاتا ہے، جیسا کہ شارحین نے تصریح کی ہے، لیکن جب میں نے پورا کھلا نقل از درس حل کر کے عرض کر دیا، تو والد مرحوم بہت خوش ہوئے تھے اور مجھے یاد ہے کہ جائے کا موسم تھا اور عمدہ کشمیری شال انہوں نے مجھے بطور انعام کے دی تھی۔

سب سے بڑی برکت!

ایک بڑا فائدہ اس سے اس زمانے میں ہمیں یہ ہوا کہ نہایت ہی گمراہ ذوق مطالعہ کا شروع ہو گیا اور طبیعت اس میں اس طرح ذوق لینے لگی کہ غالب علی کے زمانے میں بمشکل ایسا ہو سکتا ہے۔ یہی سب سے بڑی برکت ہے، جو والد مرحوم سے پڑنے میں مجھے حاصل ہوئی، اور میرا یقین ہے کہ میرے تعلیمی ایام کا حاصل و نصاب صرف یہی ہے۔ کتب بینی اور ذاتی خوض و نظرسے مطالعہ اور اس میں استعداد، یہ بارہ تیرہ برس کی عمر میں والد کے تحت طریق تعلیم سے ہی حاصل ہو سکی تھی۔

یہ بات، حسن میں داخل ہو یا حق میں، مگر یہی تھی کہ ان کے درس کی تقریر بہت دور دور تک پھیل جاتی ہے۔ ہر طرح کے مباحث و مسائل تھوڑے سے تعلق و ربط سے بھی آ جاتے تھے۔ بد قسمت وہ بچوں کا رد بھی بار بار شروع ہو جاتا ہے۔ اپنی زندگی کے حالات اور بزرگوں کے مباحث، بہت سے گزشتہ عہد کے حقیقی تاریخی واقعات، ملی الخصوص غدر سے پیشتر کے ملکی حالات بھی ہم کو اٹھائے درس ہی میں ان سے سننے میں آتے۔

والد کا حافظہ

ان کا حافظہ بھی عجائبات روزگار میں سے تھا۔ یہ بات تو ان کو یاد نہیں رہتی تھی کہ صبح کے کھانے میں کوئی تزکاری گوشت کے ساتھ کی تھی، لیکن یہ بات ان کے ذہن میں بالکل نقش ہوئی تھی کہ پچاس برس پہلے انہوں نے کون کتاب دیکھی یا پڑھی تھی، وہ کتاب کس تھقیب کی ہے، اس کی جلد کس رنگ کی ہے، عبارت، صفحے کے دائیں جانب ہے یا بائیں جانب۔ پڑھاتے وقت کبھی انہوں نے مطالعہ نہیں کیا، الا یہ کہ اٹھائے درس میں کوئی خاص چیز نکل آئی اور انہوں نے ہم سے کہہ دیا کہ مثنیٰ الخالو یا فتح القدرہ الخالو، یا فلاں کتاب لے آؤ اور کہا کہ فلاں مقام نکلا اور اس طرح وہ بات مزید روشنی میں آ گئی۔

اپنی ذہانت کا احساس

بچپن ہی میں میں نے یہ محسوس کرنا شروع کر دیا تھا کہ ذہن مجھے غیر معمولی کام دے رہا ہے۔ چنانچہ مجھے یاد نہیں ہے کہ تعلیم کے زمانے میں، ابتدا سے لے کر آخر تک، کبھی بھی میں نے

سبق کے رہنے میں، یا اس کو بار بار دہرانے میں عام طالب علمانہ طریقہ اختیار کیا ہو۔ عموماً یا تو سبق لیتے وقت کی یادداشت کفایت کرتی تھی، اور یا آئندہ سبق کو استاد کی ہدایت کے مطابق تیار کرنے میں جو کچھ بھی ذہن کام کر لیتا تھا، اسی پر میں قناعت کر لیتا تھا، لیکن ایک مرتبہ بھی ایسا نہیں ہوا کہ کسی گزشتہ سبق کے اکتان یا سوال میں کسی طرح کی لغزش ثابت ہوئی ہو۔ ایک مرتبہ مجھے یاد ہے کہ بڑے معرکے کی بحث، جہل امیہ جو ہمارے متعقلین کے لیے ایک بڑی ہی مضر پاش بحث ہے، اور جس پر ذہن اور علم کی شارحین اور مدرسین بڑی بڑی مجاہدانہ قوتیں خرچ کرتے ہیں، مولوی نذیر الحسن مرحوم نے بھی اپنی علوت کے مطابق کی گئیں مغفرت کی۔ دوسرے دن انہوں نے اکتان، سوال کرنا چاہا، تو میں نے انہیں روک دیا اور اس بارے میں بحث کا خلاصہ، دونوں مذہب، ان کے دلائل اور علامہ اولیائی کی ترجیح اور اس پر اپنے اعتراضات سنا دیے۔ اعتراضات کا وہ کوئی جواب نہ دے سکے، اور ہلتی جھکے کو سن کے بہت روتے رہے۔

تدریس کا آغاز

اس دن سے وہ کہا کرتے تھے کہ ہمیں اب پڑھنا چاہیے۔ پڑھنے کی کوئی ضرورت نہیں، چنانچہ انہوں نے اصرار کر کے والد مرحوم کو مجبور کیا کہ وہ ہمیں پڑھانے کی اجازت دے، جس کی اجازت دینے میں انہیں تامل تھا اور کہتے تھے کہ اس میں وقت ضائع ہو گا، چنانچہ مغرب کے بعد گھر پر ہم نے درس دینا شروع کر دیا۔ کچھ طلبہ، مدرسہ عالیہ کے اور کچھ طلبہ اس مدرسے کے، جو حافظہ مضامین مرحوم نے مولوی نذیر الحسن کے لیے قائم کیا تھا، باقاعدہ آنے لگے۔

میں نے صرف دو نحو میں ہدایت انہو سے لے کر شرح ملائک، منطق میں شرح تہذیب، سبزی، فہمی، بعض حواشی اور فقہ میں ہدایہ اور حدیث میں شرح جنت النکر اور مشکوٰۃ اور مختصر الحلیٰ کا درس دیا۔ مشغولت میں متوسط کتابوں اور مختصر الحلیٰ کا تقریباً تین مرتبہ اور اور کتابوں کا صرف ایک ہی مرتبہ دور ہوا۔

کج نظری سے بے میل

اس زمانے کی نسبت جب غور کرتا ہوں تو طبیعت کا بڑا ہی عجیب شوق و ولولہ یاد آتا ہے۔ ایسا علوم ہوتا ہے کہ دنیا کی بڑی بڑی کمالیاتی انہیں کتابوں اور علوم کی تکمیل ہے۔ جب تک طبیعت

میں وہ تحریرات شروع نہیں ہوئے تھے، جو کسی دوسرے وقت بیان کر دیاں گئیں، اس وقت تک ان چیزوں میں طبیعت کو پورا استغراق تھا، بہت ابتدائی سے طبیعت کو کج نظری اور بے عقلانی سے اس طرح بے میل تھی کہ مجھے ابھی طرح یاد ہے کہ لوائس تعلیم میں بھی کسی کتاب کی یا تقریر کی بے عقلانی پر طبیعت مطمئن نہ ہوئی۔ ابتدا میں کوشش کرتے ہیں کہ بات صاف ہو جائے اور جب جواب نہ ملتا، تو مزید سوال چھوڑ دیتے۔ مگر طبیعت میں غلط باقی رہتی۔ میرے اعتراضات کا کبھی عقلی بخش جواب، استاد سے نہیں ملا، جو پچیس سالہ مرحوم سے پڑھیں، ان میں ایک خاص حد تک استحضار کرنے کے بعد بوجہ ان کے رعب و ہیبت کے مزید اکتدار شک کی جرات نہ ہوتی تھی۔ وہ سختی سے ذہانت بھی دیتے تھے اور چپ ہو جانا پڑتا تھا۔ لیکن دوسرے استاد کے ساتھ یہ عمل نہ تھا۔ میری تقریر انہیں بہت کر دیتی تھی!

گویائی کا جوش

بچپن ہی سے میں اپنے اندر گویائی کا ایک سخت جوش پاتا تھا، حتیٰ کہ جب کوئی طالب نہ ملتا تو جو آدمی مل جاتا، تو اسی کے آگے بھی لمبی تقریریں شروع کر دیتا۔ مگر میں مریدوں اور متقدموں کی کسی نہ تھی جن میں لعل علم کم، علوم زیادہ تھے، لیکن دونوں کو پیر زادہ کچھ کر ہادی ہریت پر آنا و صدقہ کرتے تھے اور ذہنی حسن اعتقاد کے کلاں سے نئے تھے۔ میرے لیے ان کا سامعہ گویائی کی پہلی مشق تھا۔ مغرب کے بعد پچاس ساٹھ آدمی باہر قراقرم باہر کے دیوان خانے میں بیٹھا کرتے تھے، اور جب کبھی مجھے باہر بیٹھنا کا موقع ملتا تو وہ قدرتی طور پر کوئی نہ کوئی سوال کرتے اور پھر میری گویائی کو نمود کا موقع ملتا۔ میں دو دو کھینچے تک تقریر کرتا، اور اس میں بڑی لذت محسوس کرتا! اس وقت میری عمر دس گیارہ برس سے زیادہ نہ تھی۔ عام طور پر لوگوں کو اس پر استغراب ہوتا اور ہمارے متقدمین اس کو اس خاندان کی ایک خالق العلوت کرامت قرار دیتے، چنانچہ عام طور پر بچکے میں شہرت تھی اور ان کو من جملہ والد مرحوم کے خوارق کے قرار دیا جاتا تھا کہ دس برس کی عمر میں ان کے لڑکے وقفہ کرتے ہیں! وہاں سے متصوّد وہ یکواں تھی، جو میں شب کو پچاس ساٹھ آدمیوں کے مجمع میں کیا کرتا تھا!

اس گویائی کا ثلثہ، استاد بھی رہے اور فن پر میری گویائی کا رعب قائم رہا۔ مولوی نذیر الحسن مرحوم نے تو یہ التزام کر لیا تھا کہ مجھے پڑھانے وقت اور کسی طالب علم کو ساتھ نہ لائے، کیونکہ وہ

چاہتے تھے کہ ان کا بچہ و حیرت ان کے دوسرے طلب علموں پر غائب نہ ہو، البتہ یہ ضرور تھا کہ غیر معمولی طور پر اہلی کم سن میں میرا ان کتابوں کو پڑھنا اور ان پر تقریر کرنا اور اعتراضات سے جواب دینا، ان کے دل پر شوق نہیں گزرتا تھا، بلکہ ایک خاص دلچسپی پیدا کر دیتا تھا۔

عمر کی مشکل !

یہ عجیب بات ہے کہ میں جملہ ان بچوں کے جنوں نے مجھے گزشتہ سالوں میں نہایت عاجز کر دیا تھا، ایک چیز یہ مسئلہ بھی تھا کہ میری عمر کتنی ہے۔ اس وقت کے اساتذہ اور واقف کاروں سے مل کر اور بعد کی وسیع واقفیت و ملاقاتوں اور جامع کی شرکت تک بیشہ لوگوں نے پوری پیچیدگی کے ساتھ اس پر شک کیا کہ میری عمر اتنی ہی ہے جتنی میں بیان کرتا ہوں۔

عام طور پر لوگوں کا یہی خیال تھا کہ بعض لوگوں کا بیکل ایسا ہوتا ہے کہ ان کی عمر زیادہ ہوتی ہے، مگر دیکھنے میں معلوم نہیں ہوتی، میں بھی انہی لوگوں میں ہوں۔ جس زمانے کا میں حال بیان کر رہا ہوں، اس زمانے میں میرے اساتذہ نے والد مرحوم تک سے جرات کر کے پوچھ لیا۔ انہوں نے یہ بھی کہہ دیا کہ اس کا نام، فیروز بخت، تاریخی ہے، لیکن مولوی نذیر الحسن، مولوی محمد ابراہیم وغیرہ نے بھی تسلیم نہیں کیا، وہ بیشہ بٹنے اور کتنے کہ تمہاری عمر، کم سے کم اٹھارہ انیس برس کی ہے، لیکن ہونے دو۔ دکھائی نہیں دیتے!

اس کے بعد یہ معیت برابر قائم رہی، حتیٰ کہ میرے لیے ایک نٹس بھی ہو گئی تھی اور اس خیال سے بڑی اذیت محسوس کرتا تھا۔ پھر یہ ہوا کہ عمر کے سوال کا جواب دینا ہی بند کر دیا۔

۱۹۰۱ء میں ندوۃ العلماء کا ٹکٹنے میں جلسہ ہوا اور بہت سے علما جمع ہوئے ہیں۔ اس وقت آخری کتابیں پڑھ رہا تھا اور ندوۃ کے معاملات، اس کے مجسٹروں مباحثوں میں پوری طرح دل چسپی لیتا تھا۔ میں اس زمانے میں جماعت عامہ میں تقریر کرنا شروع کر چکا تھا۔ مقامی مشاعروں میں اور ملک کے مشہور نگارستانوں میں میرا کام مقبول ہو چکا تھا، اور اردو مضامین نگاری بھی کرنے لگا تھا، دو چھوٹے چھوٹے رسالے بھی لکھے تھے۔ ایک ضخیم کتاب بھی لکھنی شروع کر دی تھی۔ ندوہ اور اسکے مخالفین کے مجسٹروں اور ندوہ کی حمایت میں متعدد تحریریں لکھی اور شائع کی تھیں۔

مولانا عبدالحق حقانی

اس وقت میری عمر ۳۳ یا ۳۴ برس سے زیادہ نہ تھی، لیکن بڑی معیت یہ تھی کہ کوئی شخص اس

بیان کو تسلیم نہیں کرتا تھا، گو وہ اپنی قراردادہ عمر کے بعد بھی اہلکار استغراب سے باز نہیں رہ سکتے تھے۔ مجھے یاد ہے کہ ایک جمع میں مولوی نذیر الحسن بھی ساتھ تھے، اور جب ان سے مرحوم عبدالحق حقانی نے میری عمر پوچھی اور انہوں نے اپنی علت کے مطابق جس کر کہا کہ یہ تو بہت ہی باہر النزاع مسئلہ ہے، تو مجھے برا فہم آیا اور گو وہ میرے استلہ تھے۔ لیکن میں نے اس سختی سے اس وقت گفتگو کی کہ یہ سب لوگ دم بخود ہو کر رہ گئے۔ انہیں میری صورت دیکھ کر ایسی رواں اور ادبے الفاظ اور ترکیبوں کی تقریر کی امید نہ تھی۔

اسی زمانے میں شاہ سلیمان صاحب (مرحوم) سے ملاقات ہوا کرتی تھی اور وہ کہتے تھے کہ تمہاری عمر ۲۵ برس کی ہے۔ مولوی ظہیر الحسن مرحوم، جن سے میں شاعری میں اصلاح یعنی شروع کی تھی عمرے کی خط و کتابت اور محافضہ، کلام کے بعد جب ٹکٹنے آئے اور اسٹیشن پر میں ان سے ملا، تو ممکن تک راستے بھر وہ ہانک رہے، اور یاد پار اس طرح پوچھتے رہے۔ گویا ان کو ابھی اس میں شک ہے کہ جو کلام ان کو بھیجتا ہوں، وہ میرا نہیں، کسی اور کا ہوا ہے، لیکن جب وہ دو چار دن رہے اور ہر طرح کی گفتگو اور مباحثہ میرے سے، اور اسی زمانے میں ایک مختصر مشاعرہ بھی ترتیب پایا، جس میں خود انہوں نے دوسرے وقت مصرع طرح مجھے دیا اور مغرب تک میں نے آکالیس شعر لکھ کر انہیں دے دیئے، تب ان کی بدگمانی تو دور ہوئی، مگر استغراب باقی رہا۔

مولانا شبلی نعمانی

مولانا شبلی نعمانی سے میں ۱۹۰۳ء میں سب سے پہلے پہنچ میں ملا۔ جب میں نے اپنا نام ظاہر کیا تو اس کے بعد آدھ گھنٹے تک ادھر ادھر کی باتیں ہوتی رہیں، اور چلتے وقت انہوں نے مجھ سے کہا تو ابوالکلام آپ کے والد ہیں، میں نے کہا کہ نہیں میں خود ہوں، ۱۹۰۳ء میں جب یہ وقت پیش آیا تھی، تو ۶۹۹ سے لے کر ۱۹۰۱ء تک اس بارے میں میری پریشانی کا اندازہ کیا جا سکتا ہے!

بند شیں ڈھیلی ہوئیں

جو شہید بند شیں ہمارے بچپن میں تھیں، وہ اس زمانے میں آہستہ آہستہ کم ہونے لگیں۔ اب یہ ہوا تھا کہ اونچی کتابیں پڑھنے لگے تھے اور اس قدر کم سن بھی نہیں رہے تھے۔ کہیں دور جانے کی تو اجازت نہ تھی، لیکن پانچ وقت مسجد میں، جو گھر سے قریب تھی جانے لگے تھے۔ اور پھر

معمر مغرب کے وقت بھی کہیں باہر جا سکتے تھے۔ اپنی زیادہ پوچھ گچھ بلق نہ رہی تھی، یہ بات بھی نہ تھی کہ پہلے کی طرح، مجرد ہماری غیر حاضری کے والد طبیعت کو جانیں پہلے پہل یا تو مسجد میں معمر و مغرب کے وقت زیادہ دیر تک غمراہا اور وہیں کچھ لوگ آجاتے اور ان سے صحبتیں رہتیں۔ شاعری کے ذوق کے زمانے میں ان میں شاعر بھی ہوتے تھے ایک بہت معمر اور کسب مشق شاعر عظیم آپد پند کے محمد شہد شہرت مرحوم تھے۔ ان کی عمر اٹھاونے برس کی تھی اور بہت پرگو شاعر تھے۔ وہ بھی مغرب سے لے کر عشاء تک مسجد میں بیٹھے اور کبھی کبھی میں بھی بیٹھ جاتا۔ وہیں کچھ گھگھ شہد سلیمان صاحب (پھلواڑی) بھی آیا کرتے تھے اور وہیں ان سے بھی ملتا تھا اور کوئی نیا عالم شہر میں آیا ہو، تو وہ جامع مسجد میں ضروری آتا تھا اور والد مرحوم سے ملنے کے خیال سے مجھ سے ضرور ملتا تھا۔ ایسے لوگوں سے بھی بات چیت ہوتی تھی۔

مولانا محمد حسین آزاد

مسجد کے بچے اس زمانے میں مولوی نیاہ الرحمن ہائی ایک مولوی نے کتبوں کی دکان کھولی تھی، اور مجھے کتبوں کا شوق ہو چکا تھا۔ میرا ایک بڑا اڈا ان کی دکان بھی تھی۔ وہ عربی فارسی اردو کی ایسی کتابیں بھی منگواتے تھے، جو معمولی دکانوں میں نہیں آتی تھیں۔ میں وہیں جا کر ہر طرح کی کتابیں مطالعہ کرتا اور جو بے سکتا خرید لیتا اردو کی نئی کتابوں کے مطالعہ کا بھی شوق نیا نیا ہوا تھا۔ مولوی محمد حسین آزاد وغیرہ کی کتابیں وہیں میں نے دیکھیں اور خریدیں۔ وہیں اور بھی اچھے آدمی آجیا کرتے تھے اور طرح طرح کی باتیں رہتی تھیں۔

تقریباً اس زمانے میں ندوے العلماء کا نکلنے میں جلد ہوا۔ جیسے سے بہت پہلے دونوں فریق اپنی اپنی تیاریوں کے لئے نکلنے آگئے۔ ایک طرف ندوے کا کیمپ تھا اور وہ جامع مسجد کی عمارت میں تھا۔ دوسری طرف مولوی احمد رضا خان مرحوم کا کیمپ تھا اور انہوں نے حاجی اعظم، ایک سوئی تاجر کے مسخر ہو جانے کی وجہ سے مسجد کے سامنے ایک مکان پر قبضہ کیا ہوا تھا۔ دونوں کی حفاظت کاوش جاری تھی اور دونوں ایک دوسرے کو شکست دینا چاہتے تھے، اور ایک دوسرے کے رد و نمٹن میں سرگرم تھے۔ اس طرف سے تو تکلیف بھی ہو جاتی تھی، لیکن ندوے کی طرف سے اتنی جرات نہ ہوئی تھی۔ رسالے چھاپے جاتے تھے۔ اشتہارات نکلتے تھے۔ جمعہ کے دن مقابلے کے وعظ ہوتے تھے اور وعظ کی مجلسوں میں ایک دوسرے پر سب و شتم بھی ہوتی تھی، اور بین

مجلس میں بھگد و فسادینہ کرنے کے لئے بھی سازشیں ہوتی تھیں۔

سرسید کی کتابوں کا مطالعہ

اس زمانے میں مولوی محمد شہد مرحوم رامپوری بھی لکھتے آئے تھے اور ندوہ والوں نے ان سے اپنی جماعت میں ایک دو وعظ بھی کرائے تھے۔ ہمارے مولوی نذیر الحسن، جو دونوں میں نہ تھے، مکر دونوں سے لاتے بھی رہتے تھے، وہ مولوی محمد شہد سے اللہ پرے اور اسی سلسلے میں ان کے ہمراہ تھے۔ بھی ان کی قیام گھر پر چلنے کا اتفاق ہوا۔ اس زمانے میں اگرچہ سرسید کی تعریف کے مطالعے کی وجہ سے میرے دماغ میں ایک نیا طوفان اٹھ چکا تھا، اور علماء کی جانب سے طبیعت میں سخت بدظنی اور افکار پیدا ہو چکا تھا، لیکن مجھ پر مولوی محمد شہد کا بہت ہی اچھا اثر پڑا۔ ان کی بزرگانہ صورت بڑا ہی نرم اور متین لہجہ اور پر محبت مکتوب اور صاف صاف اور سیدھی سیدھی باتیں بہت اچھی معلوم ہوئیں۔ میں نے دیکھا کہ اس وقت وہ بڑھا رہے تھے۔ چند فارغ التحصیل طلبائے فکالت ان سے تفری پڑھ رہے تھے، اور وہ کسی حدت کے سلسلے میں سورۃ والعصر کی تفسیر بیان کر رہے تھے اور اس سلسلے میں یہ کہہ رہے تھے کہ جو اسامی عقائد ہیں، ان کے تحفظ کے بعد کسی کی تکفیر نہیں کی جاسکتی۔

مجھے ان کی سیدھی سلامی باتیں اور بے لاگ طریق بیان اور مولوی نذیر الحسن کی تھکا دینے والی اساتید کے مقابلے میں بڑی ہی دلچسپی اور نرم باتیں اپنی اچھی معلوم ہوئیں کہ میں چپکے سے دوسرے دن گیا اور کہا کہ بیٹے دن تک آپ کا قیام ہو، مجھے ایک گھنٹہ دے دیجئے۔ میں آپ سے پڑھنا چاہتا ہوں۔ مجھ کو بالکل ایک کم سن لڑکا دیکھ کر انہیں بہت تال ہوا، لیکن کچھ تو والد مرحوم کا نام سن کر اور کچھ تھوڑی دیر کی محنتوں سے اندازہ کر کے پوری خوشی ظاہر کی اور مجھ سے کہا کہ ترمذی شریف ہی میں شریک ہو جاؤ، پتا چھ میں تقریباً دو مہینے تک پڑھتا رہا، ان کا درس بہت سادہ اور محدود تھا، مگر ان کی طبیعت کا اثر بڑا اور میں نے بڑی خوشی سے ترمذی کے وہ سبق ان سے لے۔ زیادہ زور ان کا بھی غالیات خنیہ کی تائید میں تھا۔

مذہبی بے اطمینانی

اس زمانے میں مجھے لکھنے اور ترجمہ کرنے کا بہت شوق ہو گیا تھا، کیونکہ طبیعت میں مذہبی بے

اطمینان پیدا ہو چکی تھی، اس لئے غلب و جتو میں غیبت سرگرم رہتی تھی۔ اس زمانے میں امام غزالی کی تصانیف دیکھیں۔ سب سے پہلے تو سرسبز کے اس ریویو سے، جو انہوں نے امام صاحب کے دس رسالوں پر لکھا ہے، مجھے امام صاحب کی تصانیف کا شوق ہوا تھا۔ رسالہ ”المستد من الفضل“ سے مجھے بڑی دلچسپی ہوئی، اس لئے کہ وہ بھی تمام تر امام صاحب کے شکوک و تجسس کی سرگزشت ہے۔ اس میں انہوں نے اپنی تصنیف ”تہذیب الافلاس“ کا بھی ذکر کیا ہے۔ اس تہذیب الافلاس کی تلاش ہوئی، اور ہمیں سے اس کا مجموعہ جس میں ابن ارشد کارد اور خواجہ زاہد کا خاکہ بھی ہے، منگوا لیا اور اس کا ترجمہ شروع کر دیا۔ یہ ترجمہ نصف کے قریب میرے پاس موجود ہے۔ جب اس کے مطالب بے سود نظر آئے، تو تھکے سے دست بردار ہو گیا۔

”روشن خیال“ علما

مدوے العلماء کے اجتماع سے مجھے روشن خیال علما کی جو حالت منکشف ہوئی، کیونکہ منتسبین مدوہ کی طرف میرا ایسا ہی حسن ظن تھا، اس سے طبیعت کو اور زیادہ مایوسی اور ہتکت علما کی طرف سے سخت دھشت پیدا ہو گئی۔ مخالفین مدوہ دہاں جو کچھ کہہ رہے تھے اور کر رہے تھے، ان کی نسبت تو خیال تھا کہ یہ روشن خیال نہیں ہیں، لیکن جو لوگ مدوے کے لئے سرگرم تھے، ان کی بھی عجیب حالت نظر آتی تھی، چونکہ پانچ چھ مہینے تک ان سرگرمیوں کو بالکل قریب سے دیکھتا رہا، اس لئے اندرونی حالت بالکل میرے سامنے تھی۔

میں نے دیکھا کہ بالکل حلالک دنیا داروں کی سی کارروائیاں کی جا رہی ہیں، اور وہ تمام وسائل بے دریغ عمل میں لائے جاتے ہیں، جو اپنی کھیلانی کے لئے ایک شاطر سے شاطر اور عیار سے عیار جماعت کر سکتی ہے۔ لوگوں کو شعل کرنے کے لئے ہر طرح کی عباریاں کی جاتی تھیں، اور غلام پر اثر قائم کرنے کے لئے مصنوعی حائثیں اختیار کی جاتی تھیں۔ میرے سامنے ایک واعظ نے مدوے کے ایک سرگرم ایجنٹ سے مشورہ کیا کہ مجلس واعظ میں کچھ عمر ان کو اظہار جوش و خروش کرنا چاہئے اور کچھ آخر میں نالہ و بکا شروع کر دینا چاہئے، چنانچہ شجور پختہ ہو گئی۔ اس کے بعد واعظ نے جون ہی مشو کی ایک حکایت شروع کی، ”دوسرے صاحب نے معا“ کھڑے ہو کر حال بازوں کی طرح حرکتیں شروع کر دیں۔ اس سے مجلس میں بڑی رقت غاری ہو گئی اور اس قدر آہ و بکا ہوا کہ اس پر واعظ ختم کر دیا گیا! اسی طرح کی بیسیوں باتیں روز میں دیکھتا تھا اور میرے دل میں روز

بروز اس طبقے کی طرف سے دھشت بڑھتی جاتی تھی۔

مباحثہ کا شوق

اسی زمانے میں بحث و مباحثہ کا مجھے بہت شوق ہو گیا تھا۔ کوئی صحبت بھی میری کسی شخص سے ایسی نہ ہوتی تھی کہ بغیر بحث کے ختم ہو جائے۔ منتقل مباحث سب از بر تھے۔ مناظرے کا اسلوب اچھی طرح ذہن نشین تھا، اس لئے عموماً، مطلب کی حکمت ہی ظہور میں آتی تھی، اور اس میں مجھے بڑی لذت ملتی تھی۔ طلبہ اور نئے مولویوں کا کوئی شمار ہی نہیں ہو سکتا، مکان پر اور زیادہ تر مسجد میں عصر سے! اگر مغرب تک اور بعض اوقات عشاء تک مدرسے کی زیریں منزل کے برآمدے میں بیٹھا کرتا تھا اور لوگوں کا کھڑم جمع رہتا تھا۔ بعض لوگوں سے مباحثے میں التزام اور باقاعدگی ہو جاتی اور چار چار، پانچ پانچ دن تک سلسلہ جاری رہتا۔ ایک بہت مستعد اور بہت لسان فصیح، مولوی محمد حسین فاروقی تھے، جو بعد کو کچھ دنوں تک مدرسے میں مدرس بھی ہو گئے۔ ایک مرحبہ ان سے دوپہتے تک مسلسل بحث جاری رہی اور آخر انہیں ہار مان پڑی۔

اس بات سے اور میری کم سنی سے لوگوں میں بہت استعجاب پیدا ہوا، اور اس میں بہت فخر اور مسرت محسوس کرتا۔ رفتہ رفتہ یہ ہو گیا کہ لوگ اس بات کے علانی ہو گئے، اور اب شرکی صحبتوں میں یہ بات نہ رہی کہ وہ میری کم سنی کی وجہ سے گفتگو میں احتراز کریں۔ اب یہ ہوا کہ ہر شخص اچھی طرح جاننے لگا اور بعض اوقات خود لوگ آکر بحث کرنے لگے۔

مدوے کے اجلاس میں باہر سے جو علماء آئے تھے، جیسے کے لوقات کے بعد بھی ان کا اجتماع مسجد میں یا حلقہ مجلس اعلیٰ کے مکان میں رہا کرتا تھا۔ میں وہاں برابر جایا کرتا اور جب ان لوگوں سے یہ خیال دور ہو گیا کہ میں ایک محض ناقل الفتات کم سن لڑکا ہوں، تو مجھے اپنی قوت بیانیہ اور بحث وجدل کے لئے خوب موقعہ ہاتھ آ گیا۔

مولانا خٹلی سے بحث

اس زمانے میں کئی مجلسیں ہوئیں، جن پر تمام لوگوں کو سخت استعجاب ہوا۔ ایک دن شام کو اکثر علما مجتمع تھے اور مولوی عبدالحق خٹلی مرحوم، جو جلسہ مدوہ کے صدر بھی تھے، اپنی ایک تصنیف کے متعلق مولوی احمد علی ثانی ایک شخص سے گفتگو کر رہے تھے۔ یہ مقرر کے رہنے والے تھے،

اور اچھے شائق علم تھے۔ ہر مہل نعل کے بنام کے لئے کھلتے آتے اور مجھ سے ان کی بحثیں ہوتی تھیں۔ مولوی عبدالرحمن مرحوم کی ایک کتاب 'عقائد اسلام' ہے جس کا اہم اس وقت ذہن میں نہیں ہے۔ اس میں 'جیسا کہ وہ اس وقت کہہ رہے تھے' نے شکوک و اعتراضات کا بھی لحاظ رکھا گیا ہے پانچپن معراج سے حقائق کھنگو تھی اور وہ مسائل کے جواب میں اس کتاب کے اس حصے کو سنا رہے تھے اور پروردہ تزیین دے رہے تھے کہ وہ اس کی ایک کاپی خرید بھی لے۔ ساتھ ہی انہوں نے سید احمد خان کو بھی کاپیاں بنا شروع کر دیں۔ میں نے فوراً بیچ میں دغل بھی لے۔ پہلے تو وہ ملتفت نہ ہوئے، لیکن جب میں نے پکار کر گفتگو شروع کر دی، تو وہ بھی چکے ہوئے اور مجھ کو جواب دینا شروع کیا۔ انہوں نے اپنے ذہن میں لفظی طور پر 'انہی کے الفاظ میں' معراج جہنمی کو ثابت کیا قلم میں نے پہلے اس کا پوری طرح رد کر دیا اور 'اثبات امکان کو اثبات وقوع کے لئے بالکل بے نتیجہ بتایا۔ اس کے بعد اس کی اور تملیظ کی کہ معراج روحانی کا اعتقاد' نتیجتاً ہے اور مذہب عائشہ علیہ السلام و معلوہ علیہ پر زور دیا۔

اس تقریر سے لوگوں پر جو اثر ڈالا، اس کو میں اپنی زبان سے پوری طرح کہہ نہیں سکتا۔ تقریر سے زیادہ پیری عمر کی حدائق پر لوگوں کو تعجب قلم مرحوم مولوی عبدالحق نوکیلی اٹھ کر پاس آکے بیٹھ گئے اور کہنے لگے کہ ہاں ہاں، کو کھو، اچھی طرح کہو! شاید ان کو اپنے حریف کی شکست پر مسرت محسوس ہو رہی تھی۔ آخر مولوی عبدالحق کوئی جواب نہ دے سکے اور گئے۔ اگلے سوالات کرنے کے تم نے یہ باتیں کہیں سے سیکھیں؟ مولوی عبدالحق نوکیلی اور ایک چور چور کے مضمین تھے، جن کا ہم زیادہ نہیں دیکھا۔ انہوں نے کہا کہ مولانا جواب دیجئے کہ ان سوالات سے کوئی فائدہ نہ ہو گا۔ مولوی عبدالحق نے کہا کہ تم ہی ان سے ملنا کر لو!

مولانا عبد اللہ ٹونگی

ایک دوسری گفتگو جس کے بند سے مرحوم مولانا عید اللہ ٹوکی سے میری ملاقات شروع ہوئی، اور وہ ہمیشہ مجھ پر شفقت کرتے رہے، مسجد میں ہوئی تھی۔ مولوی غلام فضل ناصر ہوشیار پوری گلی کے ایک فص مولوی ابو ظہر کو ساتھ لائے اور کہا کہ مولانا ایک بچے سے مجھ میں اور ان میں بحث ہو رہی ہے اور یہ مانتے نہیں۔ اب آپ تحقیق کر دیجئے۔ مولوی عید اللہ نے پوچھا کیا حلقہ ہے؟ معلوم ہوا کہ تقدیر اور اشاعرہ کے مذہب کب پر ان کے اعتراضات ہیں اور

جواب کے طالب مولوی عبداللہ نے جواب میں ایک تقریر کر کے انہیں ٹانغا چلا دیا۔ وہ کچھ مرعوب سے ہو گئے اور ہنسی مانی کرنے لگے۔ میں دور بیٹھا تھا۔ میں نے کہا کہ مولانا اور بھی کسی شخص کو رعب اشباح کی اجازت ہے؟ انہوں نے کہا، "ہاں ہاں کون۔ میں نے ان کی پوری تقریر کا مواد گونا گونا بھر ایک ایک کر کے اس کا رد کر دیا۔ مولوی عبداللہ ایسے کے کبے رہ گئے کہ پانچ صفحہ تک صرف منکرات رہے اور کوئی جواب نہ دے سکے۔ اب نکلنے میں اشارے شروع ہوئے، اور ان کی خاموشی پر چڑھتی سی جھنجھکیاں... ہونے لگیں۔ حکیم عبدالرحیم مرحوم مولوی کے دو بھی اعلیٰ اور بحث میں ایک بلائے بے دردی تھے، بول اٹھے کہ مولانا! حق یہ ہے کہ ہم سب اس وقت تک انہی کے ساتھ ہیں، جب تک کہ آپ جواب نہ دیں۔ ان کو کچھ تو اس کا خیال کہ ایک لوہے سے بطرز بحث گفتگو کریں، اور کچھ جواب کا وجوب غرضیکہ مجیب نکلتا ہی ہے۔ آخر انہوں نے وہی حقیق دوائی کی تقریر شروع کی۔ میں بیسیوں مرتبہ اس کی دہمچائی ادا چکا تھا۔ میں نے قطع کلام کی محتاتی بات کر کہا کہ جو کچھ آپ فرمائیں گے، "جاپا" اس کا خلاصہ یہ ہے؟ گئے کئے، اگر پڑھ چکے ہو، تو مشکو سے حاصل ہے میں نے کہا اس سے تشفی نہیں ہوئی تو کہا، "آپ حقیق دوائی سے بھی بڑھ گئے ہیں؟ اس کا کوئی جواب نہیں دیا جاسکتا تھا!"

لیکن حکیم عبدالرحیم نے انہیں پھر مجبور کیا کہ یہ تو کوئی جواب نہیں ہے، اور مجھ سے کہا کہ تم تقریر جاری رکھو۔ میں نے دولائی کی تقریر پر اعتراضات پیش کئے اور کہا کہ ایک ایک کر کے جواب دہیت کیجئے لیکن تین اعتراضات میں سے پہلے ہی اعتراض میں ان کے جوابات ایسے بے حقیقت و بے ربط ہونے لگے کہ تمام لوگوں نے ان کی دقتیں محسوس کر لیں۔ مغرب کا وقت گایا اور سنگٹھو ختم ہو گیا۔ اس وقت تک وہ مجھ سے واقف نہ تھے۔ مغرب کے بعد مجھے وھیزر کا ٹکلا اور جب انہوں نے سنا کہ میری کتابیں ابھی ختم نہیں ہوئی ہیں اور پڑھ رہا ہوں تو ان کو اور زیادہ تعجب ہوا۔ بار بار یہ کہتے تھے کہ یہ تمہاری صرف ہفتی تھی، مگر تمہارا اعتقاد ایسا نہیں ہے۔ اس کے بعد آخر تک وہ برستی ہی غاص طور پر مجھ سے ملتے رہے۔

انہی سے ایک دن شرح معانی مختصراتی کی ایک عبارت پر گفتگو ہوئی اور انہوں نے (مولانا نوٹس کی) کھل تعریف طریقہ پر فرما کر کہا کہ میری توجہ ٹھیک ہے۔ صورت یہ تھی کہ کسی مدرسے کے دو طالب علموں میں نزاع تھی۔ دو کتب لے کر مسجد میں آئے۔ اتفاق سے یہ مجمع موجود پایا تو اپنی نزاع پیش کی۔ غالباً جلدی میں انہوں نے صرف سن کر جو جواب دیا، وہ صحیح نہ

قائد اس پر میں نے کتب کھول کے جب عبارت پیش کی تو انہوں نے خود تسلیم کر لیا۔ ان کی یہ بات حقیقت "جھل تریف" ہے۔

عربی، فارسی، اردو

اسی زمانے میں مجھے فارسی زبان کی مزید تکمیل کا بہت شوق ہوا۔ عربی زبان ہم لوگوں کے لئے بچپن میں گویا گھر کی زبان تھی۔ میری بچپن تو ٹھیک اردو بول بھی نہیں سکتی تھیں۔ بڑی اور جمالی بہن تو اکثر عربی ہی میں بات چیت کرتی تھیں۔ بچپن کا ابتدائی زمانہ "مکملہ میں ایسا گذرا کہ گھر میں اردو میں بات چیت ہوتی تھی، لیکن والدہ مرحومہ کو اس درجہ اردو زبان اردو بول چال پسند تھی کہ والد سے بھی وہ کبھی کوئی بات اردو میں نہ سنتی تھیں۔ تھوڑی تھوڑی اردو وہ سمجھنے لگی تھیں، لیکن بول بالکل نہیں سکتی تھیں، لیکن والد مرحوم ہم لوگوں سے اردو میں باتیں کرتے اور سکھاتے۔ دو تین شخص باہر بھی ہندوستانی ایسے لگے کہ چڑھیں کھٹے رہتے تھے۔ گھر میں جن لوگوں سے پڑھنا شروع کیا وہ بھی ہندوستانی تھے، اور اس لئے اردو بھی ہم بولنے سمجھنے لگے تھے۔ اگرچہ وہ صحیح نہ ہوتی تھی۔ عرصے تک بہت سے اردو کے غلط الفاظ اور غلط متعارف جو کسے میں عرب بولتے ہیں، میری زبان پر رہے اور میں نے ان کو بہتر دور کر کے دور کیا۔ والدہ مرحومہ سے زیادہ ان کی بہن جو اوائلی ہی میں بیوہ ہو چکی تھیں اور والد کی شادی کے بعد اپنی چھوٹی بہن ہی کے ہمراہ رہتی تھیں، ہندوستانیوں کو بہت پسند کرتی تھیں اور اس کا ایک نتیجہ یہ بھی تھا کہ جب والد مرحوم کو دیکھتیں کہ ہم سے ہندوستانی میں باتیں کرنے اور ہم کو سکھاتے ہیں، تو بہت ہی بگڑتیں اور کہتیں کہ تم ہمارے لڑکوں کو خراب کر دو گے! ایک مرتبہ انہوں نے ایک غریب بنگالی مولوی کو جو ہمارے یہاں رہتا تھا اور ہم لوگوں کو بڑی خدمت کرتا تھا، محض اس جرم پر نکل دیا کہ ایک دن اس نے ہم سے قرآن پڑھنے کو کہا، اور ہم سورۃ بقرہ لے کر اس کے پاس بیٹھ گئے۔ جب اس کی ہندوستانی قرأت کی آواز اندر گئی، تو انہوں نے فوراً "تلی بھائی" جو بلانے کی علامت تھی، اور جب ہم اندر گئے تو بہت بگڑیں اور اس غریب کو بہت ہی سخت ست کیا۔ آخر والد مرحوم نے دو دن کے بعد پھر اسے مکان میں بلا لیا۔

ان اسباب سے ہم لوگ بچپن ہی سے قجاز کی غلط اور محرف عربی بولنے کے عادی ہو گئے تھے۔ اس کا اثر یہاں تک رہا کہ جب عربی پڑھنے لگے اور تراکیب سے واقف ہو گئی، جب بھی

کھنگو میں بے اختیار وہ الفاظ منہ سے نکل جاتے تھے، تاہم اس سے بلاشبہ عربی کی تحصیل میں ہمیں مدد ملی، اور وہ عدم مناسبت پیش نہ آئی، جو غیر مانوس زبان کے پڑھنے میں رکاوٹ ڈالا کرتی ہے، بلکہ ہمیں یہی معلوم ہوا کہ گویا ہم اپنی مادری زبان پڑھ رہے ہیں۔

لیکن فارسی کا یہ حال نہ تھا۔ والد مرحوم کو چونکہ فارسی ادب کا اعلیٰ ذوق تھا، اس لئے وہ بہت ہی اس کی ضرورت محسوس کرتے تھے، اور انہوں نے جو اہتمام عربی کی تعلیم پر کیا تھا، اس سے کم فارسی کی تعلیم پر نہیں کیا، تاہم یہ فارسی دینی ہندوستان کے گذشتہ دور کے تعلیمی طریقے پر مبنی تھی، جو ایک طرف تو فارسی علم ادب کے صرف ایک کونے ہوئے اسلوب سے آشنا کرتی ہے، دوسری طرف عربی کی طرح تحریر و تقریر کی قدرت پیدا نہیں کر سکتی۔

فارسی کا ذوق

اسی زمانے میں میں نے یہ محسوس کیا کہ مجھے یہ نقص دور کرنا چاہئے۔ والد مرحوم کی وجہ سے فارسی کا شوق طبیعت میں جاگزیں تھا، چنانچہ ایک طرف تو بکثرت فارسی کا مطالعہ شروع کیا، خاص طور پر لغت و ادب کا۔ دوسری طرف کو شش کر کے فصیح ایرانیوں سے میل جول اور صحبت کی صورتیں نکالیں۔ اس زمانے میں ایک یوٹھ صاحب فروش، مدرسہ عالیہ کے سامنے دوکان رکھتا تھا۔ اس کو منیا بیج اور ٹالی سب کے کتب خانوں کی بہت سی دادر قلمی کتابیں بھی ملی گئی تھیں۔ میں ہر جمعہ کو اس کے یہاں جاتا اور کتابوں کے انباروں کو ایک ایک کر کے دیکھتا اور فارسی کی ٹایپ کتابیں پختہ تاریخ، تذکرہ اور لغت کی خاص طور پر جستجو تھی۔ اسی زمانے میں غالب مرحوم کی قاطع زبان اور اس کے جوابات، اور اس کا جواب الجواب، اسی دوکان سے لیا۔ اس سے مجھے بہت فائدہ ہوا۔ فارسی کے تمام قلمی تذکرے اور غیر مطبوعہ لغت کی کتابیں مثلاً "مغنیہ الفناء وغیرہ وہاں سے دستیاب ہوئیں اور میں ان کے مطالعے میں غرق رہا کرتا تھا۔ ساتھ ہی فارسی میں تحریر و تقریر کی بھی بطور خود مشق شروع کر دی۔

فارسی کا باکمال استاد

اس زمانے میں مرزا محمد حسین مسی ایک بہت قابل اور حکیمانہ مشرب کے سیاح عراق سے ہندوستان آئے اور گلشن میں ان سے ملاقات ہوئی۔ وہ آغا محمد خاں کے ساتھ گلشن آئے تھے۔ عربی

کے بہت اچھے ادیب تھے اور فارسی تحریر میں تو میں نے ان سے بہتر لکھنے والا شخص کوئی نہیں دیکھا۔ ان سے مجھ کو بہت فائدہ ہوا تھا۔

پہلا فائدہ تو یہ تھا کہ محققان ان سے فارسی میں ہوتی تھی اور وہ برابر غلط محاورات اور ہندی ترکیبوں پر نوکتے رہتے تھے۔ اس طرح فارسی بول چال اور محاورات کے وہ مدد ہدایت 'جو کتابوں سے کسی طرح حاصل ہی نہیں ہو سکتے تھے' ان سے حاصل ہوئے۔ ساتھ ہی ان کو میں اپنی فارسی تحریر کی دیکھاتا اور اصلاح لیتا تھا۔ شامی میں بھی ان سے اصلاح لیتا تھا۔ طریقہ یہ تھا کہ میں کسی اردو کتاب کو لے لیتا اور اس کا فارسی ترجمہ کرتے لکھا 'چنانچہ تذکرہ آئینت کا اول حصہ دور دوم تک فارسی میں ترجمہ کر کے ان کو دکھایا اور اصلاح لی۔

فارسی لغت

اسی زمانے میں ایک فارسی لغت لکھنا شروع کیا۔ ہندوستان میں فارسی لغت نویسی کی کچھ عجیب حالت رہی ہے۔ لہجہ کے کسی حصے میں اس قدر تسخیر انگیز الفاظ اور گمراہیوں نظر نہیں آئیں گی، جس قدر ہندوستان کے فارسی لغتوں میں 'کٹا' محاورات میں مرزا علی قلی کا قانع یہاں اور بدایت قلی کی فرہنگ نامی اس کا چھوٹا سا نمونہ ہے۔ چونکہ ان چیزوں سے اس وقت شوق ہو گیا تھا، خیال ہوا کہ ایسے تمام لغات اور محاورات اور معانی کو ایک فرہنگ میں جمع کیا جائے چنانچہ ایک مستقل حصہ ایسے الفاظ و محاورات کا جمع کر لیا۔ اس کے لئے بہت وسیع مطالعہ کرنا پڑا تھا اس نے بھی بہت فائدہ ہوا۔

شیخ الرئیس

اس کے علاوہ اسی زمانے میں اور بھی جو ایرانی مل جاتا، میں اس سے ذرا ملاقات پیدا کر لیتا۔ جب پہلی مرتبہ ہمیں گیا تو وہاں اس کا زیادہ بہتر مقدمہ ملا، وہاں شرفائے ایران کی ایک اچھی جماعت پیش رفتی ہے۔ اتفاق سے اس زمانے میں شیخ الرئیس بھی ایران کے عہد حاضر کے ایک استاد علوم، آقا خان کے یہاں مہمان ہوئے۔ 'شیخ الرئیس' ان کو مظہر شاہ نے خطاب دیا تھا۔ فارسی، عربی اور قدیم معقولات میں وہ بے نظیر تھے۔ شرح تفسیر کتب الاشراف کے پڑھنے کا انہوں نے مجھے مشورہ دیا، اور میں نے انہی سے شروع کی۔ عربی میں اتنی فصیح و بلیغ تقریر برکت کرتے تھے کہ میں

نے عربوں کی زبان بھی ایسی کہیں سنی۔ شیخ البلاغ کی انہوں نے ایک شرح لکھی ہے جو ایران میں چھپ گئی ہے۔ ان سے تقریباً 'سال بھر تک روزانہ محبت اور مجھے عربی، فارسی، معقولات، معلومات علمہ اور بہت سی باتوں میں ان سے فائدہ ہوا اور بلاشبہ ان کے مجھ پر حقوق ہیں۔ ان کی بعض نظموں اور مقالات کا مجموعہ 'مک الکتاب نے ہمیں بھی بھیجا دیا ہے۔ یہاں سے جانے کے بعد جب 1907ء میں آخری انقلاب ہوا تو وہ مجلس (ایرانی پارلیمنٹ) کے رکن بھی منتخب ہوئے تھے۔ اس کے بعد شیخ فضل اللہ نوری مجتہد طہران، جس نے محمد علی شاہ سے مل کر اصلاح جہاں کی تحفہ کا فتویٰ دیا تھا، اس کے جواب میں وجوب شوری اور قیام مجلس اور ارتداد محمد علی پر سب سے پہلے انہی نے فتویٰ لکھا۔

رسالہ "تیرنگ عالم"

۱۹۰۹ء کے اواخر میں مجھے شامی کا شوق ہوا۔ پھر یہ جذبہ یہاں تک بڑھا کہ خیال ہوا ایک گلدستہ بھی نکالنا چاہئے، چنانچہ 'تیرنگ عالم' کے نام سے جاری کیا، لیکن صرف آٹھ مہینے تک جاری رہا یعنی صرف آٹھ نمبر نکلے۔

شیخ الرئیس کا تجربہ قدیم علوم تکبہ میں بہت وسیع تھا۔ گوہر مراد، اسفار اربعہ اور عبد الرزاق لاجی کے مصنفات و شروحات پر بھی انہی سے مجھے بعض نہایت مفید درس حاصل ہوئے۔ گوہر مراد کے وہ بڑے معترف تھے اور اس کو تمام دیگر کتب متاخرین پر ترجیح دیتے تھے، لیکن مسئلہ بداء پر میرے اعتراضات کا بھی جواب نہیں دیا، جو گوہر مراد کا سب سے زیادہ محرک الاراء باب ہے۔ انہی نے مجھے اہم رازہ کی محصل الاملاک اور محقق کے رد اور اس کے حماکت کے مباحث سے آگاہ کیا اور اپنا ذاتی نسخہ مطبوعہ ایران بھی مع اس کے ایک حاشیے اور قول فیصل کے میں نے ان سے تقریباً 'بلور درس کے چند

مولانا شبلی کی حیرت

اس کے چند ماہ بعد جب مولانا شبلی مرحوم سے ہمیں میں پہلی ملاقات ہوئی اور میں نے محصل کا ذکر کیا تو ان کو بہت ہی استغراب ہوا۔ اس وقت تک مولانا کی نظیر سے وہ نہیں گذری تھی اور اس کے انتطباع کی انہیں خبر نہ تھی، لیکن اس حسن ظن کی وجہ سے جو اہم صاحب سے تھا، مثل

نکتہ شرق، شیخ کے اس کا بھی ان کو نہایت اشتیاق تھا۔ پہلے تو انہوں نے عرصے تک اسے حلیم ہی نہیں کیا کہ جس چیز کا میں ذکر کر رہا ہوں وہ ان ہی کی مطلوبہ، محصل ہے لیکن جب میں نے اس کے مباحث پر بطور تقریر کے صحت سے مطلب بیان کئے اور پھر دوسرے دن انہیں مطہرہ نسخہ بھی دے دیا تو میری نسبت انہیں بہت اچھا خیال پیدا ہوا اور استغراب کے ساتھ خوشی بھی ہوئی، اگرچہ ان کے وقتت حاصل سے پورے نہ ہوئے۔

اسی طرح نکتہ مشرق میں بھی شیخ ارنیس کے پاس میں نے دیکھی تھی۔ انہوں نے ایک بہت ہی مبیط اور عظیم الشان شرح بھی لکھی ہے۔ شیخ نے اشارات میں بہت ہی پراسرار اب و لہجہ میں لکھا ہے کہ میں جو کچھ میں شرح بحث کر رہا ہوں، یہ تو صرف معلم اول کی ترجمانی ہے، لیکن جو لوگ میرے خاص علوم دیکھنا چاہتے ہیں وہ نکتہ مشرق دیکھیں۔ اشارات کے اس اشارے نے لوگوں کو نکتہ مشرق کا بہت شائق بنا دیا، لیکن عام طور پر اس کا نسخہ نہ صرف ہندوستان بلکہ بلاد اسلامیہ میں بھی غائب تھا، لیکن میں نے شیخ ارنیس کے پاس مع اس کی شرح کے دیکھا اور اس کی مشکلات ان سے حل کیں۔ لیکن فی الحقیقت اس میں کوئی نئی اور بلند بات نہ پائی۔ اب عرصے کے بعد مصر میں محب الدین خلیفہ نے اسے چھاپ دیا ہے۔

ایسی ہی یو ای ان لوگوں کو بھی ہوتی ہے، جو شرح نکتہ الاشراف کے پہلے میں جسم ثانی کے متعلق شیخ الاشراف کا یہ دعویٰ پڑھتے ہیں کہ وہ غلام ان کے معارف اور علوم کا بیان ہے، لیکن وہاں تک پہنچنے کے بعد کتاب بند کر دیتی پڑتی ہے۔ شرح نکتہ الاشراف پر بھی شیخ کے بہت مفصل حواشی ہیں۔

لام غزالی کی مقاصد الفلاسفہ، جو چاروں قدیم کتبوں پر عمل میں سب سے زیادہ صاف اور بہتر کتاب ہے، اور جس کی تلاش میں جرمنی کے مشرقین تھے، مگر جو چند اوراق کے مل نہ سکی اور جو اب مصر میں قائم چھپ گئی ہے، وہ بھی پہلے پہل میں نے ان ہی کے پاس دیکھی۔ لام شریعتی کی نہایت اعتدل جو نہایت ہی غلیب ہے، وہ بھی میں نے ان ہی کے پاس دیکھی۔ اس وقت تک بیچ ابلاغہ کی کوئی شرح شائع نہیں ہوئی تھی۔ یہی وجہ ہے کہ شیخ محمد عبود نے اس پر مختصر حل لغات لکھا، لیکن میں نے ان کے پاس ابن ابی اللہید کی ضخیم و جامع شرح دیکھی، جو اس کے بعد مصر میں چھپ گئی۔ ایک اور کتاب جو بہت ہی غلیب ہے ان کے پاس تھی جس میں لام رازی نے مسئلہ قدر پر بحث کی ہے اور اس بارے میں اشعار کے طریق سے بہت کر ایک بڑی

محققانہ تقریر میں لام اربعین کا انتقاد کرتے ہوئے کتب سے بالکل اختلاف کیا ہے، اور بعض نہایت قیمتی مباحث، آیات قرآنیہ متنازعہ فیہ کے متعلق لکھے ہیں۔ انفس ہے کہ بعد کو نہ تو اس کا نام مجھے معلوم ہوسکا اور نہ وہ کتاب مل سکی۔

نجوم اور کیمیا وغیرہ

شیخ ارنیس کو فنون غریبہ کا بھی بہت شوق تھا۔ کبھی انہوں نے اپنا اعتقاد تو مجھ پر ظاہر نہیں کیا، لیکن وہ نجوم، رمل، جفر اور حروفیات اور کیلیے قدیم میں کافی دل رکھتے تھے۔ وہ کہتے تھے کہ ایران کے اکثر موسوں کی طرح مجھے برسوں تک کیلیا سازی کا خبط رہ چکا ہے۔ اس ذوق کی وجہ سے انہیں علم معلون اور ترکیب عناصر کے بارے میں، نیز مختلف تحمل و انقلاب عناصر کے علمیات میں بہت دخل بہم ہو گیا تھا۔

والد مرحوم کو بھی کسی زمانے میں ان فنون سے واقفیت بہم پہنچانے کا موقع ملا تھا۔ نجوم میں پوری دستگاہ رکھتے تھے، اور ان کی کتابوں میں کیکرت قلمی کتابیں اس فن کی تھیں۔ رمل و جفر میں بھی پوری واقفیت تھی لیکن میں نے ان کو کبھی ان پر عمل کرتے ہوئے نہیں پایا۔ البتہ بطور تفرغ کے ان کی قدر و قیمت محسوس کرتے تھے۔ چنانچہ انہوں نے ہم لوگوں کو بھی ان کی تعلیم دی اور ان کے اعمال و نتائج کے استخراج کی باقاعدہ مشق کرائی۔ شیخ ارنیس کو جب میں نے ان چیزوں سے بھی واقف پایا، تو اپنی واقفیت کی مزید تکمیل کے لئے ان میں بھی استفادہ کرتا رہا چنانچہ اس کی وجہ سے ان فنون کی تمام مضبوطی اور عقلی اعمال سے واقفیت ہوئی، جس کے بغیر بسا اوقات قدیم لٹریچر کی بہت سی حکیموں اور اشارات کو سمجھنے سے آدھی قاصر رہ جاتا ہے۔

شیخ ارنیس کی نسبت میرا خیال ہے کہ وہ بھی ہرگز ان کے اعمال و نتائج پر اعتقاد نہیں رکھتے تھے۔ علوم کبکے کے توکل کی وجہ سے ان میں اس طرح کے اعتقادات کے بالکل گنجائش ہی نہ رہی تھی۔ ان کے مذہبی معتقدات بالکل حکماء کے تھے اور کوئی مذہبی کتابوں کی انہیں زیادہ خبر نہ تھی، لیکن عقائد مذہب پر ان کی تقریریں بعینہ مسک ہی ہوتی تھیں، تمام مذہبی خوارق اور معنویات کی وہ کتابیں کرتے تھے۔ ملائکہ اور شیائین کے وجود خارجی کے بالکل قائل نہ تھے، اور اس کا شہرہ اڑاتے تھے۔ گوہر مراد کی تقریریں اس بارے میں بڑی آب و تاب سے بیان کرتے تھے۔ شیعیت کا تعصب بھی ان میں بہت کم رہ گیا تھا اور علوم کبکے کے ذوق کی وجہ سے ایک طرح کی

موفیانہ طبیعت پیدا ہوگئی تھی۔ بحیثیت مجموعی اس زمانے میں میرے دماغ پر ان کا جو اثر پڑا تھا اس میں کافی طور پر عزت و احترام تھا۔

مرزا فرصت شیرازی

ایک اور مفید محبت جو میری تعلیمی زندگی میں بے اثر نہیں کسی جاسکتی، انہی ایام میں میری آئی۔ ایران کے فاضل اور نئے علوم والہ سے آشنا اور نئے طریق تحقیق و فکر کا ذوق رکھنے والے، مرزا فرصت علی شیرازی بھی وارد ہوئے۔ انہوں نے اگرچہ ایران کی نئی درسگاہوں میں تعلیم حاصل نہیں کی تھی، لیکن ایک جرمنی مشن کے ساتھ آثار قدیمہ ایران کی تحقیقات کرنے کی وجہ سے انہوں نے جرمن، فرانسیسی، تھوڈی سی انگریزی زبانوں کے علاوہ نئے علوم اور خیالات میں بھی اچھی طرح واقفیت بہم پہنچائی تھی۔

ایران کے آثار قدیمہ، علی الخصوص پرسی پولس (تخت جمشید) کی تحقیق و تنقید کے لئے ایک جرمن مشن تقریباً بارہ سال تک ایران میں مقیم رہا۔ اس نے بطور ایک شہری بیکریزی کے انہیں ملازم رکھ لیا تھا۔ چونکہ یہ نہایت ذہین اور شائق علوم طبیعت رکھتے تھے، اس لئے انہوں نے فوراً یورپین زبانیں سیکھ لیں۔ ساتھ ہی نقشہ کشی اور معرور میں بھی مخصوص مکمل حاصل کر لیا۔ مشن جب واپس گیا، تو انہوں نے جس قدر معلومات فراہم کی تھیں، وہ ایک نہایت ہی مفید تاریخ کی شکل میں مرتب کیں اور اس کا نام آثار الہم رکھا۔

میری مشن سب سے پہلے ان سے مخ نما حروف کی تحقیقات میں کلامیاب ہوا جو آثار قدیمہ ایران پر کندہ ہیں، اور جن کو قابل الطہیان طریقہ پر حل کرنے میں فرانس و جرمنی کے تمام ماہرین فن کی کوششیں دایکھ گئی تھیں۔ دراصل وہ مشن ان ہی کی سعی سے اس میں کلامیاب ہوا۔ سب سے پہلے یہ ایک ایسے کتبے کے استخراج میں کلامیاب ہوئے، جس میں بعض معلوم تاریخی وقائع معصوم تھے اور اس کی وجہ سے چند اہم کا علم یقینی طور پر حاصل تھا۔ یہ فرض کر کے کہ مرقع کے نیچے کی عبارت میں یہ اسماء ضرور ہیں۔ انہیں پڑھنے کی کوشش کی اور اس میں پوری کلامیابی ہوئی۔ پھر آہستہ آہستہ تمام کتبوں کا مطالعہ شروع کیا اور بت جلد مکمل حروف جمعی مرتب ہو گئے۔ اس کے بعد تقریباً نوے کتبے جن میں سے بعض بہت طویل عبارت پر مشتمل ہیں، حل ہو گئے۔

ان کی اس تحقیقات کی وجہ سے اس مشن نے برلن کی مرکزی سرکاری سوسائٹی سے ان کی

سفارش کی اور انہیں ایک بڑی رقم بطور علمی اعانت کے دی گئی۔ انہوں نے ایک مستقل کتاب حروف سبکی کے حروف جمعی اور ضروری قواعد اور چند کتبوں پر لکھی۔ یہ حروف اس وقت تک کے تمام معلوم خطوط میں، آثار مصر کے ہیرو، فینیکی کے بعد سب سے قدم باقاعدہ خط کے حروف ہیں۔

اسی زمانے میں یہ بھی آئے۔ دراصل ان کا ارادہ یورپ کے سفر کا تھا، لیکن یہی پہنچ کر بیمار ہو گئے اور مجبوراً، سال بھر تک قیام کرنا پڑا۔ اس کے بعد انہیں خیال ہوا کہ اپنی تصانیف میں چھپوائیں، چنانچہ آثار الہم اور خط سبکی اور بعض اور رسالے، ہمایوں کے ایک پرنس نے بھی میں چھاپ دینگے۔

اس کے بعد وہ فرانس چلے گئے اور دو سال تک یورپ کی سیاحت کر کے واپس ہوئے تھے کہ مجھے ان سے ملنے کا موقعہ حاصل ہوا۔ ان کی محبت کے بھی بلاشبہ مجھ پر حقوق ہیں۔ فاری ادبیات اور نیز بعض علوم میں ان سے مجھے نہایت قیمتی فوائد حاصل ہوئے۔

دساتیر کی اسٹڈی

جرمن مشن کی وجہ سے ان کو جو ذوق قدیم السنہ کا پیدا ہو گیا تھا، اسے انہوں نے پھر بطور خود بہت ترقی دی۔ سفر یورپ سے ایک مقصود یہ بھی تھا، اور دوسری مرتبہ قیام بھی انہیں اس لئے تھا کہ صوبہ بہمنی پرانے پارسیوں کا مرکز ہے، اور قدیم پہلوی اور دری اور اسفازر دشت کی تحقیقات کریں۔ انہوں نے اس بارے میں بھی نہایت قیمتی واقفیت بہم پہنچائی تھی۔ میں نے دساتیر ان سے سنا۔ سب سے پہلی اور قدیم ایرانی زبان اور علوم اور آداب و رسوم اور مصنفات کے بارے میں ان سے وہ وہ نکتہ حاصل ہوئے، جو لغت و ادب کے لئے نہایت قیمتی تھے۔ فاری اور سنسکرت کے تعلق کے نظریے کے وہ بھی بہت حاض تھے اور اس بارے میں جو نئے نظریے مقبول ہوئے ہیں، ان کا بڑے شد و سہ سے رد کرتے تھے۔ اس بارے میں انہوں نے بہت مواد جمع کیا تھا اور میں سمجھتا ہوں کہ جس قدر دونوں زبانوں کے تواتر و تطابق کا مواد، یورپ میں فراہم ہو چکا ہے اس سے یہ بدرجہا زیادہ تھا۔

اس چیز نے ان کو سنسکرت پر بھی مائل کیا، اور باوجود اس قدر قدیم زبان کی تحصیل کے موانع و مشکلات کے وہ پوری سرگرمی کے ساتھ اس کی تحصیل میں مشغول ہو گئے۔ وہ خود تھانہ

میں رہتے تھے اور ہمیں محض مشکرت کے پڑنے کے لئے آیا کرتے تھے۔ سال بھر میں انہوں نے اپنی واقفیت حاصل کر لی تھی کہ ان کو اپنے مطالعے میں کسی استاد کی ضرورت نہ رہی تھی۔

افسوس ہے کہ اس کے بعد میں عراق چلا گیا اور جب واپس آیا تو معلوم ہوا کہ وہ ایران چلے گئے ہیں۔ میرے پاس ان کی دی ہوئی بہت قیمتی اور یادگار اشیاء ہیں، مثلاً ان کے قلمی نقشے اور تصاویر اور تخت جیشہ کا ایک عمل خاکہ جو اصول ہندسہ کے مطابق انہوں نے تیار کیا تھا۔ قدیم فارسی کتب کے محقق ان سے مجھے نہایت قیمتی اطاعات ملیں اور تھران چلنے کے بعد بھی برابر خط و کتابت جاری رہی اور ان کے توسط سے مجھے وہاں کی کثرت کتابیں میسر آئیں۔

ترکی کی زبان کی تحصیل

تقریباً اسی زمانے میں مجھے ترکی زبان کے سیکھنے کا موقع ملا اگرچہ افسوس ہے اس کی تکمیل نہ ہو سکی۔ ایک بہت قابل ترک، ظاہر یک، حسن اتفاق سے کلکتہ پہنچے یہ ایک بہت ہی قابل زبان دان سیاح شخص تھے۔ ابتدا میں یمن و شام کے مختلف سرکاری عہدوں پر بھی رہ چکے تھے اور اس کے بعد کچھ دنوں تک ”ترہمن حقیقت خططنیہ“ کے ایڈیٹر بھی رہے تھے۔ فرج بہت عمدہ جانتے تھے۔ فارسی اور عربی بے تکلف بولتے تھے۔ جن میں معلوم کیا مضایب پیش آئے، کیونکہ باوجود سخت سعی کے کبھی انہوں نے ظاہر نہیں کیا کہ وہ ایک تخت بدحالی میں کلکتہ پہنچے۔ ایک دن میں مسجد سے نکل رہا تھا۔ میں نے ایک شخص کو دیکھا جو ٹخنوں تک کا کرتا اور چھوٹا سا کوٹ پہنے اور سر پر چھوٹا سا عربی عمامہ پہنے ہوئے شای یا عرقی عربوں کی طرح بیڑیوں پر چڑھ رہا ہے۔ مجھے بے اختیار توجہ ہو گئی۔ میں نے عرب سمجھ کر عربی میں پوچھا تو جواب سے مجھے شک ہوا کہ عربی اب و لہجہ نہ تھا۔ میں انہیں اپنے ساتھ لے آیا اور جب دیر بائیں ہوئیں تو اقرار کیا کہ میں ترک ہوں۔ معلوم ہوا کہ کہ اس نے چارے نے یہ خاکہ ہندوستان میں عربوں کی زیادہ قدر ہوتی ہے۔ پریشانی کی وجہ سے چونکہ طالب اعانت تھا اس لئے اپنے تئیں ایک ایسی مشیت حالت میں چھوڑ دیا تھا۔ وہ چار دن ہی میں اس کی واقفیت اس کی قابلیت وسیع واقفیت ظاہر ہو گئی اور میں نے والد مرحوم سے اجازت لے کر اپنے یہاں اس کے قیام کا بندوبست کر دیا۔ سات آٹھ مہینے تک یہ وہیں رہا اور اس کے بعد خططنیہ چلا گیا۔

ان کی صحبت سے بھی مجھے بہت سے قلمی فوائد ہوئے۔ عربی کی بھی بہت اچھی استعداد

تھی۔ تحریر بہت اچھی تھی۔ معلومات عامہ خاص طور پر تھیں۔ میں نے اور بھائی مرحوم نے اور چند اور لوگوں نے بھی ان سے ترکی شروع کر دی۔ بھائی مرحوم زیادہ مستعدی سے پڑھتے رہے، لیکن میں جاری نہ رکھ سکا۔

ان کے خیالات بالکل فلسفیانہ تھے اور مجھے حیرت ہوئی تھی کہ تمام مذہبی مباحث میں بوجہ نسبہ وہی خیالات وہ رکھتا تھا اور ان کے اثبات کے لئے ہمیشہ وہی دلائل استعمال کرتا تھا جو نے خیال کے اصلاح پسند ہندوستان میں ظاہر کر چکے ہیں۔ یہ اسی امر کا ثبوت تھا کہ ایک ہی حالات میں ایک ہی طرح کے خیالات کا پیدا ہونا ایک قدر مشترک ہے جو تمام ملکوں اور قوموں میں یکساں طور پر ظہور میں آتا ہے۔

اس زمانے میں چونکہ میں خود بھی سرسید مرحوم کے رنگ میں رنگ چکا تھا اس لئے مجھے بہت دلچسپی ہو گئی اور ان کی بہت قدر کرنے لگا۔ غالب ترکوں کے حالات، ترکی لٹریچر، ترکی شاعری اس کے قدیم و جدید مختلف دور، مشاہیر ادباء ترک، عیوبیویشیکل جماعتیں اور بہت سی مفید باتیں اس زمانے میں انہی سے معلوم ہوئیں اور آگے چل کر بہت کام آئیں۔ باقی کمال بک، یوسف ادیب، احمد نبوت کا کلام بڑے ذوق و شوق اور ترم کے ساتھ سنایا کرتا تھا اور مجھ کو بڑی کیفیت آتی تھی۔ اس کی آواز بھی بہت اچھی تھی اور ترکی گانے کی لے بھی بری نہیں ہے۔ خود اپنے بھی ترکی اشار سنا تا اور ان کا ترجمہ کر کے افسوس ہے کہ صرف ایک خط اس کا خططنیہ سے ملا اور پھر کچھ حالات معلوم نہ ہوئے۔

شاعری

یہ عجیب بات ہے کہ درسیات کے باہر جس چیز سے میں سب سے پہلے آشنا ہوا وہ شاعری تھی۔ مجھے یہ ٹھیک یاد نہیں پڑتا کہ پہلے کب کبھر میں اس چیز سے واقف ہوا، لیکن یہ ابھی طرح یاد ہے کہ زیادہ شوق اس کا مولوی عبدالعزیز غلام سسرانی، ایک شخص کی وجہ سے ہوا۔ جو مولوی محمد قاروق چڑیا کوئی کے ایک مستعد شاگرد تھے اور اردو فارسی کا اچھا ذوق رکھتے تھے۔ وہ ایک غریب گھر کے آدمی تھے۔ ان کی بہن ہم لوگوں کے یہاں گھر کے اوپر کے کام کے لئے ملازم تھی۔ اس تعلق سے ان کی بھی آمد و رفت شروع ہوئی اس وقت میری عمر دس گیارہ برس سے زیادہ نہ تھی۔ دوسرے وقت یہ آیا کرتے اور بہن سے ملتے۔ اس میں ہم لوگوں سے بھی بات چیت ہونے لگی۔

اور پھر ہمارے باہر کے درس کے اوقات میں بھی آئے گئے۔ اس زمانے میں گلگتے میں ایک بڑا مشاعرہ ہوا تھا۔ اس کا انتظام پنڈے کے پادشاہ میاں جی ایک رئیس نے کیا تھا۔ اس کے لئے گلگتے سے باہر کے بھی مشہور اشخاص مثلاً جلال مرحوم بلائے گئے تھے۔ تین طرحیں دی گئی تھیں، جن میں ایک یہ تھی۔

مطلب کی بات صاف کوں، کیا بھل ہے

تین دن تک مسلسل مشاعرہ جاری رہا تھا۔ مولوی عبدالواحد نے غزلیں کہیں تھیں اور مشاعرے میں پڑھی تھیں۔ انہوں نے اس کا حال ہم لوگوں کو سنایا اور اپنی غزلیں بھی سنائیں۔ یہ پہلی منظم دلچسپی ہے جو میرے حالات میں شاعری کی نسبت پائی جاتی ہے۔ مجھ پر اس کا بہت بڑا اثر پڑا اور اب ان سے اس بارے میں بحثیں رہنے لگیں۔ اردو شعراء کا وہ ذکر کرتے، ان کے مقابلے اور معرکے اور لطائف سناتے۔ خاص خاص اشعار کے متعلق جو واقعات مشہور ہیں، ان کا ذکر کرتے اور میری دلچسپی روز بروز بڑھنے لگی۔

چنانچہ میں نے بعض اساتذہ کے دوادین خریدے، مثلاً سودا اور میر وغیرہ اور فرصت کے اوقات میں ان کا مطالعہ کرنے لگا۔ ساتھ ہی خود بھی کہنے کا شوق ہوا اور روز بروز طبیعت میں اس کا شوق اور کلوش بڑھتی گئی، چنانچہ مختلف زمینوں میں بہت سے اشعار کے، مگر چونکہ خود احتیادی پیدا نہیں ہوئی تھی، اس لئے مولوی عبدالواحد خاں کو بھی کہی نہیں سنائے۔

اسی شوق کی وجہ سے میں نے پہلے پہل تذکرہ آب حیات خرید لیا۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ اس کا بیانہ اور مقدمہ اور اردو زبان و شاعری کی ابتداء کا تاریخی بیان اچھی طرح میری سمجھ میں نہیں آیا تھا۔ ابتداء میں مجھے اس طریقے سے بڑی دھشت ہوئی کہ صرف ”آزاد“ لکھ کر ایک بیان شروع ہو گیا۔ میں نے دو حصہ چھوڑ دیا اور جہاں سے شعراء کے حالات شروع ہوئے ہیں، مطالعہ شروع کر دیا اور مجھے اتنی دلچسپی ہوئی کہ ان تمام شعراء کے کلیات و دوادین خرید کر اور تذکرہ کے اقتباسات کو اصلی موارد میں تلاش کر کے نکالا۔ حیات سعدی اور یادگار غالب بھی اسی زمانے میں منکوالی گئیں۔

اس زمانے میں بھیجے سے ایک نیا گلدستہ ”ارمغان فرخ“ نکلا تھا اور گلگتے میں بعض لوگ اس کی طرحوں پر باہوار مشاعرہ بھی منتقد کیا کرتے تھے۔ سب سے پہلی غزل جو میں نے لکھ کر دوسروں کو سنائی وہ اسی کی ایک طرح پر تھی۔ اس میں طرح ہوئی تھی۔

پوچھی زمین کی تو کسی آسمان کی

اور گلگتے کے مشاعرے میں بھی یہی طرح قرار پائی تھی۔ عبدالواحد نے اپنے چند اشعار اس میں سنائے اور مجھ کو اس درجہ شوق ہوا کہ بڑی کوشش و جانکشی سے تقریباً تین شعر لکھ کر ان میں سے سترہ شعر منتخب کئے، تاہم طبیعت مطمئن نہ تھی، اور کسی کو سناتے ہوئے ہچکچاتی تھی۔ بار بار حک و اصلاح کے بعد جب اپنے خیال میں اچھی طرح تیار ہو گیا تو میں نے عبدالواحد خاں کو مطلع کیا۔ وہ سننے ہی پہلے اچھے اور اس قدر تعریف کی کہ میں جاے میں نہ سہا اور طبیعت کو ایک عجیب قسم کی فرحت حاصل ہوئی۔ ایک ایسا نشہ چڑھ گیا کہ معلوم ہوتا تھا گویا ایک غیر معمولی فتح مندی حاصل ہوئی ہے۔ جب اور اشعار سننے تو ہر شعر پر کھڑے ہو کر انہوں نے حسین کی اور بھائی مرحوم، جو اس وقت تک اس میدان میں نہیں آئے تھے، میری اس کامیابی کو دیکھ کر بچپن کے رقیبانہ رشک میں جھٹا ہو گئے۔ اس سے مجھے اپنی کامیابی پر اور مسرت ہوئی اور عبدالواحد خاں کے بار بار جرات دلانے سے میں تیار ہو گیا کہ غزل اشاعت کے لئے بھیجوں۔

تخلص ”آزاد“

اس وقت تک کوئی تخلص نہیں رکھا تھا۔ انہی نے ”آزاد“ تخلص تجویز کیا۔ بچپن کے خیالات بھی عجیب ہوتے ہیں۔ من جملہ اور دوام انتخاب کے میرے لئے سب سے زیادہ قوی تر وجہ یہ ہوئی تھی کہ گلدستوں میں غزلیں حریف جتنی کی ترتیب سے درج ہوتی ہیں اور الق والے تخلص کو یہ فوریات حاصل ہوتی ہے کہ سب سے پہلی جگہ ملتی ہے۔ یہ گویا ایک بہت بڑی ضروری بات معلوم ہوئی تھی کہ گلدستے کے ابتدائی اوراق میں کلام مجاہد پائے۔ اس غزل کے دو تین شعر یاد ہیں۔ مطلع یہ تھا۔

نشر بدل ہے آہ کسی سخت جان کی
فلکی صدا تو فصد کلمے کی زبان کی
گنبد ہے گریبا تو ہے شامیانہ گرد
شرمندہ میری قبر میں ساجین کی
آزاد ہے خودی کے حسیب و فراز دیکھ
پوچھی زمین کی تو کسی آسمان کی

اس کے دوسرے ہی دن مشاعرہ قلم خود تو جانے کی جرات نہ ہوئی، لیکن اپنی کو غزل دے دی اور انہوں نے مشاعرے میں پڑھی۔ وہاں کی تعریف، خصوصاً مصرع طرح کی تضمین کی ترجیح پر مشاعرے کا اتفاق جب صبح کو مجھے سنایا گیا تو میں بالکل محذور ہو گیا قلم بھائی مرحوم کو اسی دن کے بعد سے شوق ہوا اور چند دنوں کے بعد وہ بھی پورے شاعر بن گئے۔

اب یہ ہوا کہ کوئی گلدستہ ایسا باقی نہیں رہا تھا جو میں نہ منگوانا ہوں اور اس میں غزل نہ بھیجا ہوں۔ اس دن کی خوشی مجھے اب تک یاد ہے جب "ارمغان فرخ" چھپ کر آیا اور پہلی مرتبہ میں نے اپنی غزل اس میں چھپی ہوئی دیکھی۔ انتظار کی وہ انتہا بھی یاد ہے، جو ایک مہینے تک اس کے انتظار میں برداشت کرنی پڑی تھی۔

اس زمانے میں لکھنؤ سے دو گلدستے علاوہ "پیام یار" کے نکلتے تھے۔ ایک مولوی لٹن خورشید مرحوم کا "مغرب" دسرا مثنوی نوبت رائے نظر کا "مذہب فکر" انتخاب بوجہ خورشید کی طاقت اور شہرت کے زیادہ مقبول قلم تھا۔ یہ ان دنوں میں بالاعتماد غزلیں بھیجے کا شرف حاصل کیا۔

شاعری میں شاگردی

اب رات دن طبیعت پر غالب ذوق اسی کا رہنے کا قلم تھا اس وقت تک شعر گوئی کی حالت یہ تھی کہ نہایت فکر و تلاش سے خود کتا اور خود ہی کٹ چھاتھ کر کرنا جلتا ہوا قاعدہ کسی سے اصلاح نہیں لی تھی۔ مولوی عبدالواحد علی سے بہت مدد ملتی رہتی تھی، کیونکہ گو وہ خود کچھ بہتر نہیں کہتے تھے، لیکن واقعتاً اچھی تھی۔ اب خیال ہوا کہ کسی مشہور استاد کی شاگردی بھی کرنی چاہئے۔ چنانچہ پہلے مثنوی امیر احمد مرحوم کو دو غزلیں بھیجیں اور انہوں نے اصلاح کر کے فوراً واپس بھیج دی، لیکن میری طبیعت کچھ زیادہ خوش نہیں ہوئی۔

اس زمانے میں ایسا ہوا کہ شاعری کے متعلق کتابوں کی جستجو میں رسالہ "اصلاح" اور ازاد الاظہار لکھنؤ سے منگولیا۔ یہ دونوں رسالے مولوی ظفر احسن شوق نیوی کے تھے، اور فوائد مختلفہ شعر گوئی اور بحث متروکات و صحیح الفاظ میں بہت مفید ہیں۔ ان رسالوں سے ان کی دیگر تصانیف کا حال معلوم ہوا، اور پھر پڑنے سے براہ راست انہیں لکھ کر تمام کتابیں منگوائیں۔ ان میں سرمہ تحقیق اور یادگار وطن بھی تھی۔ سرمہ تحقیق جلال مرحوم کے رو میں ہے اور ان کے اردو لغتوں پر اعتراضات کئے ہیں۔ یادگار وطن، میں اپنے وہ معرکے بیان کیے ہیں، جو چنگو اور بکتی اور بعض

دیگر الفاظ و محاورات کے بارے میں ان کے جلال مرحوم سے ہوئے تھے۔

اس وقت بھی طبیعت اور محلات تھے، اس کے لحاظ سے ان حالات کا بہت زیادہ اثر پڑا اور ان کی شاعرانہ واقفیت دل پر نقش ہوئی، علی الخصوص یہ کہ شعر گوئی کے ساتھ قواعد و اصول اور زبان کے مباحث پر ان کو ایسا اچھا عبور ہے کہ ایک پوہلی دہائی ہو کر جلال مرحوم جیسے صاحب دعویٰ کو شکست فاش دے دی۔

نتیجہ یہ نکلا کہ میں نے ان سے خط و کتابت کی اور اصلاح لینا شروع کر دیا۔ اس میں شک نہیں کہ وہ بہت ہی فکر اصلاح دیتے تھے اور بعض اوقات غزل کے ساتھ ایک ایک صفحے کے فوائد بھی، جن کا کچھ تعلق اشعار زیر اصلاح سے ہوتا تھا، لکھتے تھے لیکن میں نے انہیں اپنے خاندانی حالات بالکل نہیں لکھے تھے۔ وہ انہیں اس وقت معلوم ہوئے جب وہ والد مرحوم سے ملنے کے لئے آنے لگے۔ بھائی مرحوم نے داغ مرحوم سے اصلاح لینا شروع کر دیا تھا، مجھے اس وقت یہ خیال ہوا تھا کہ اصطلاح میں شہرت سے زیادہ اس بات کو دیکھنا چاہئے کہ معلومات اور فن کے اعتبار سے کون محض زیادہ مفید ہو سکتا ہے۔

بچپن کی اخبار نویس

طبیعت کا شوق اس قدر بڑھا کہ ایک گلدستہ نکلنے کا خط ہوا۔ گویا اس وقت یہ خیال ہوا تھا کہ شاعری کی پختگی کے لئے اس منزل کا طے کرنا بھی ضروری ہے۔ گلدستہ بلا روپیہ کے نکل نہیں سکتا تھا مگر اس وقت کے حالات بھی عجیب تھے۔ ہمارے حساب یہ تھا کہ جس قدر بھی روپیہ کی ضرورت ہے۔ صرف پہلے نمبر کے لئے ہے، اور جہاں ایک نمبر نکل گیا تو تمام دنیا اس طرح اس کے انتظار میں ہے کہ فوراً بڑا دن آئی اس کے خریدار ہو جائیں گے، پھر روپے کی کیا کمی رہے گی۔

چنانچہ ہم نے اس وقت کے بچپن اور طالب علمی کی بے سروسامانی میں بچاس روپے کا انتظام کیا۔ لیتھو کا ایک پریس "ہڈی پریس" کے نام سے ہر-سن روڈ نکلنے میں تھا۔ والد مرحوم کی بعض چیزیں وہاں چھپا کرتی تھیں۔ ہم نے وہیں طباعت کا انتظام کیا اور فوراً اعلان چھاپ کر شائع کر دیا۔ اعلان کا مضمون، عبدالواحد نے لکھا تھا۔ اس کا نام "نیرنگ عالم" تجویز کیا گیا۔

اس تصور سے کہ قدر طبیعت کو مسرت حاصل ہوتی تھی کہ معرکہ ایک ایسا چیز لکھے گی،

جس کی لوح پر میرا نام بحیثیت معتمد و ایڈیٹر کے درج ہوگا۔ پہلے نمبر کے لئے طرح "لئے کے لئے" اور "پچھلے کے لئے" قرار دی تھی، چنانچہ غزلیات کا کافی ذخیرہ فراہم ہو گیا۔ جلال مرحوم، شوق، خورشید جاوید، اختر، احسان شاہجہاں پوری وغیرہ سے خاص طور پر غزلیں منگوائی تھیں اور انہوں نے بھیج دی تھیں، چنانچہ پہلا نمبر چھپ کر شائع ہوا اور اب اپنی توقع کے مطابق ہم اس انتظار میں ہونے کے کم از کم ایک ہزار غزلیں اور دوسرے نمبر کی اشاعت سے پہلے فراہم ہو جائیں گے، لیکن اس کا نتیجہ ظاہر قلم بمشکل ڈیڑھ سو درخواہیں آئیں اور ان میں سے بھی تھوڑے ہی آدمیوں نے جتنی قیمت بھیجی، اتنا ہم نے ہمت نہ ہاری اور چند مہینوں تک اسے جاری رکھا۔

اسی زمانے میں فارسی شاعری کی طرف بھی طبیعت کو توجہ ہوئی اور "نثر و دمن" کے وزن پر ایک مثنوی لکھنا شروع کی۔

مشاعرے میں پہلی شرکت

سب سے پہلی مرتبہ مشاعرے میں غزل پڑھنے کا جو مجھے اتفاق ہوا، وہ ابتداءً شعر گوئی سے چھ سات مہینے بعد کا واقعہ ہے۔ پہلے کبھی اس کا اتفاق نہیں ہوا تھا اور نہ کبھی کسی مشاعرے میں شرکت کی تھی۔ مشاعرے شب کو ہوا کرتے ہیں اور ہمارے گھر کی پانچواں ایلی تھیں کہ شب کو نکل ہی کب سکتے تھے؟ اول تو دیے بھی اشعار سنانے کی اگر مشق نہ ہو، تو شائد دھواں ہوتا ہے، اور پھر مشاعرے میں پڑھنے کا ایک خاص اسلوب ہے، اور نا آشنا آدمی اس سے عہدہ بر آ نہیں ہو سکتا، لیکن میں پہلی ہی دفعہ مشاعرے میں شریک ہوا، اور اسی مرتبہ غزل پڑھی اور لوگوں نے استقبال کیا۔ گویا مدتوں سے مشاعروں میں کوئی ممتاز جگہ رکھتے آئے ہیں!

اس زمانے میں گلے میں علاوہ عام نو مشق لوگوں کے شمس مرحوم بحیثیت استاد کے سمجھے جاتے تھے۔ وہ نفاذ مرحوم کے لڑکے تھے اور نواب عبداللطیف کے بیٹھے۔ داغ مرحوم کے شاگرد تھے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ بھگل میں ان سے بہتر اردو پر قدرت رکھنے والا کوئی شاعر نہیں ہوا۔ وہ ان مشاعروں میں شریک ہوتے تھے اور بڑی تعریف کرتے تھے۔ اسی زمانے میں رضا علی وحشت بھی نئے نئے شعر کہنے لگے تھے اور شمس مرحوم سے اصلاح لینے لگے۔

دو تین مجلسوں کے بعد ہی سے ہم دونوں بھائی، مشاعروں میں اس حد تک ممتاز ہو گئے۔ گویا ہمارا شمار استادہ میں تھا، اور یہ بات بیان کی گئی تھی کہ ہمارے آگے سب سے آخر میں شمع آتی

چاہئے۔ کئی مجلسیں ایسی بھی ہوئیں کہ جن میں باہر کے اچھے شعراء نے بھی شرکت کی۔ ایک مشاعرہ، نواب سعید احمد خاں طالب مرحوم کی موجودگی کی وجہ سے ہوا تھا، اور "نظر آئی" اور "لوہر آئی" طرح ہوئی تھی۔ میں نے اس میں مسلسل سہ غزل سنایا۔ قلم چند مشاعروں میں تو ایسی خاص کامیابی ہوئی تھی کہ لوگوں نے بلا اتفاق ہماری غزلوں کو حاصل مشاعرہ قرار دیا تھا، یا کسی خاص شعر پر مجلس کی مجلس لوٹ گئی تھی۔

اس زمانے کی مدہوشیاں بھی عجیب تھیں۔ یہ چیزیں ایک بہت بڑی کامیابی معلوم ہوتی تھیں، حالانکہ یہ ظاہر ہے کہ وہ مشاعرے ہی کیا تھے اور ان میں جو لوگ شریک ہوتے تھے، ان کی حسنین و نقیبہ کیا مفید ہو سکتی تھی؟ پچھارے سب کے سب نہیں گلے کے نو مشق لوگ ہوتے تھے، بجز شمس مرحوم کے اور کوئی شخص گلے میں کوئی قبیح حیثیت شاعری میں نہیں رکھتا تھا، ہاں البتہ کہ نہ مشق لوگوں میں شہرت مرحوم ایک خاص شخص تھے، لیکن جو کچھ بھی ان میں کہ نہ مشقی اور پر گوئی تھی ورنہ نہ تو کوئی خاص رنگ تھا اور نہ شاعری کا صحیح ذوق البتہ مبتدیوں میں رضاعی وحشت اس وقت بھی بہت اچھا کہنے لگے تھے، اور کچھ شک نہیں کہ روز بروز ان کا ذوق ترقی کر رہا تھا۔

ایک اور مشاعرہ، جو طالب مرحوم ہی کی تحریک سے ان کے بعض دوستوں نے کیا تھا اور یہ طرح تھی "لوہر دیکھ رہے ہیں" اور دیکھ رہے ہیں" وہ گلے کے عام مشاعروں کے اعتبار سے ایک خاص مجلس تھی۔ طالب مرحوم کے علاوہ پنڈ اور کھنڈ کے بھی بعض شعراء موجود تھے۔ شوق نیوی بھی دھماکے جاتے ہوئے گلے آگئے تھے اور شریک ہوئے تھے۔ اس میں خاص طور پر طالب مرحوم نے میرے مطلع کی اس قدر تعریفیں کیں کہ میرا دماغ، آسمان پر چڑھ گیا، حالانکہ وہ مطلع، اب میں سوچتا ہوں، تو نہایت معمولی تھا۔

سب لوگ چادر ہیں، وہ لوہر دیکھ رہے ہیں

ہم دیکھنے والوں کی نظر دیکھ رہے ہیں

اس مشاعرے کی غزلیں انہوں نے دلی میں ایک گلدستے کی شکل میں شائع کر دی تھیں۔

اسی زمانے میں والد مرحوم بہت ہی بے وقوف بھی شاعری کا مشغلہ جاری رہا۔

اردو کی تعلیم

اردو کی تعلیم کا میرے عجیب حال ہے۔ میں بالکل نہیں جانتا کہ کس ترتیب سے ہوئی۔ اردو مکہ معظمہ ہی سے شروع ہو گئی تھی، لیکن حروفِ حجازی کی مشق کے سوا اور کچھ بھی نہ ہوا۔ کلاسیک پہنچ کے سزاورد والدہ کی غالت اور پھر واپسی کی وجہ سے ایسا انتشار رہا کہ ہم لوگوں کی تعلیم پر کوئی توجہ نہ ہوئی۔ اردو گھر میں اپنی بڑی بہن اور باہر حلقہ صاحب سے پڑھتے تھے، لیکن عرصے تک مجھے یاد ہے کہ میں نے کچھ نہ سیکھا۔ لکھنے کی بالکل مشق نہیں ہوئی، البتہ قرآن پڑھنے کی وجہ سے اردو میں اب تک انک کر پڑھنے لگا تھا۔

جب والد مرحوم نے زیادہ توجہ کی، تو فارسی اور عربی شروع ہو گئی اور اردو کا معاملہ بالکل رہ گیا، لیکن اس کے بعد ہی مجھے یاد پڑتا ہے کہ مجھ کو خود بخود اردو مضمون پڑھنے کا شوق ہوا۔ کچھ قصبے مجھ سے بڑی بہن کے پاس تھے، اور ایک مجموعہ پرانی قسم کے مثنوی کا تھا، جس میں ابراہیم بن اوسم وغیرہ کے قصبے درج تھے۔ وہ پڑھتی تھیں اور میں سنتا تھا۔ اس سے زیادہ شوق ہوا اور پھر میں ان کے پاس زیادہ بیٹھنے لگا اور اردو پڑھنے لگا۔ اس کے بعد بطور خود پڑھنا شروع کیا اور لکھنے بھی لگا۔ اس طرح آہستہ آہستہ استعداد حاصل ہوتی گئی۔ شروع میں سنہ لکھنے کی مشق کی تھی، کیونکہ مجھے اس کا ایک خاص قسم کا اگلا بہت اچھا معلوم ہوتا تھا، چنانچہ میں ہر جگہ سنہ لکھتا پھرتا تھا۔ والد مرحوم کی بستی میں کتابوں اور دوسرے کاغذوں پر اسی زمانے کا میرے ہاتھ کا سنہ لکھا ہوا ہے اور وہ ۱۳۳۴ء ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ بات اسی زمانے کی ہے۔

اس کے بعد کچھ عرصے تک فارسی اور عربی کے درس کا اکتا پار رہا کہ اس سے مصلحت ہی نہ مل سکی۔ سب سے پہلے جو اردو علم ادب سے میری شناسائی ہوئی وہ فسانہ عجائب، بارغ و بہار، اور قصہ حاتم طائی وغیرہ پرانے قصبے ہیں۔ ہمارے یہاں جو لوگ اس وقت ہر وقت موجود رہتے تھے، ان میں ایک شخص، والد کا مرید محمد امین تھا۔ ان کو قصوں کا بہت شوق تھا، اور وہ کبھی کبھی مجھے زبانی قصبے سناتا کرتا تھا۔ جب اس کا ذخیرہ ختم ہو گیا اور میری فرمائشیں بڑھتی گئی، تو پھر وہ چند قصبے خرید کر اپنے ساتھ لائے۔ لگ بھگ اس طرح مجھ سے ان کو دیکھنے کا موقع ملا اور جب اس میں دلچسپی معلوم ہوئی تو مزید مطالعے کا شوق پیدا ہوا۔ اس پر اس نے الف لیلہ اردو اور چند اور ایسے ہی پرانے قصبے لاکر دیئے۔

ناول

اسی زمانے میں دلی کے ایک شخص محمد اکرام اللہ آئے گئے۔ انہوں نے قصوں کا شائق دیکھ کر ناولوں کا ذکر کیا، اور ایک کتاب، جس کی لوح نہ تھی، ان کے پاس میں نے دیکھی، اسے لے کر پڑھنے لگا، تو کچھ اس طرح کے مطالب نظر آئے جن کا کچھ ربط اور مطلب سمجھ میں نہ آیا۔ یہ دراصل اس کی تنہید تھی۔ چند صفحوں کے بعد جلی قلم سے انھیں اس کے نام اور مقولے، بصورت سوال و جواب نظر آئے جن سے میں بالکل نا آشنا تھا۔ ابتداء میں میری سمجھ میں یہ بات بالکل نہ آئی کہ اگر یہ قصے کی کتاب ہے تو بارغ و بہار کی طرح..... ابتدا سے قصے کا ذکر کیوں نہیں ہے اور یہ ٹیکاک باہم سوال و جواب کیا ہے؟ لیکن پھر جب اس کے بعد کا کچھ حصہ پڑھا تو دلچسپی ہونے لگی۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ یہ ایک نئی چیز پارک مجھے بڑی ہی خوشی ہوئی تھی۔ میں اسے "ناول" یا "ناول" کہا کرتا تھا۔ یہ دراصل مولوی عبدالجلیل شرر کا ناول، ملک العزیز و درجینا تھا۔

اسی سے مجھ کو اور بھی بہت سے ناول ملے اور اب بہن صنف سے بھی میں اچھی طرح آشنا ہو گیا۔ ان ناولوں کے ساتھ کتابوں کے اشتہارات بھی ہوتے تھے ان سے اور ناولوں کا پتہ چلتا تھا۔ اب میں نے خود بھی مکتوبات شروع کیا۔ سب سے پہلے حلقہ عارفہ الساتر کتب فروش چوک کو ایک خط لکھ کر دو روپے کے ناول منگوانے تھے اور انتخاب کرنے میں بڑی کوشش کی تھی کہ اس رقم میں زیادہ سے زیادہ تعداد حاصل ہو جائے۔ ایک ناول کے لوح پر ثار حسین کے قوی پریس کا اشتہار تھا۔ اس میں ایک کتاب "الہاموں"، بھی تھی۔ میں نے اسے بھی ناول سمجھا اور منگوا لیا، لیکن جب اسے دیکھا تو بڑی مایوسی ہوئی کہ وہ تو کوئی دوسری چیز ہے۔ اردو کی ادبی اثلی تصنیفات میں یہ پہلی کتاب ہے جو میں نے دیکھی۔ اس کے کچھ دنوں بعد جب شاہی کا شوق ہوا تو اس سلسلے میں آپ حیات دیکھی۔ پھر حیات سعدی، اور یادگار غائب، نظر سے گزری۔

اس اثنا میں اس قدر تعلیم بھی بڑھ چکی تھی کہ اب ان کتابوں کو ناول کے دعوے میں نہیں منگواتا تھا، بلکہ واقعی ان کا موضوع سمجھ کر۔ رمد کی جتنی ہر سال واد مرحوم لیا کرتے تھے۔ اس جتنی میں ابرا کھ کا اشتہار دیکھا اور اسے بھی منگوا لیا۔ اب اچھی طرح ان کتابوں کے مطالعے کا شوق ہو چکا تھا۔ یہ ۱۹۰۹ء کی بات ہے۔

شوق مطالعہ

جس قدر بھی روپیہ میرا آسکا وہ میں نئی نئی کتابوں پر خرچ کرتا اور ہندوستان کے تمام کتب فروشوں کے یہاں سے شوق میں فرشتے منگا کر اور ان میں جن کتابوں کا نام اچھا معلوم ہوتا ان پر نقص دے کر ایک بڑی فہرست مطالبات کی تیار کرتا۔ مولوی فیاض الرحمن امام مسجد کولہوڑہ نے کتابوں کی دکان کی تھی۔ وہاں بھی جانے لگا اور وہ میری مطالبات اپنے طور پر منگا لیتے تھے اور مجھے یہ آسانی دیتی تھی کہ ادھار بھی لے آتا تھا۔

اب مولانا علی، محمد حسین آزاد، مولانا شبلی عبدالحکیم شرر، مولوی نذیر احمد وغیرہ نے مصنفوں کی اکثر کتابیں میری فہرست سے گزر گئیں اور نئے اردو علم و ادب کا پورا قسم و شوق حاصل ہو گیا۔

اخبار سے سابقہ

اخبارات کے بارے میں میری سب سے پہلی واقفیت یوں لحاظ میں پائی ہے کہ جنگ چڑال کا زمانہ ہے ہمارے مکان کے نیچے کی منزل میں والد کے ایک مرید غلام رسول نے اپنے فرم کی آفس کھولی تھی۔ وہ ”اخبار عام“ لاہور منگوا کر لے آئے تھے جو اردو کا ایک بہت ہی پرانے فیشن کا اخبار تھا۔ ان کے یہاں ہر پہلے کا مجموعہ آیا کرتا تھا۔ اس کے پہلے صفحے میں ”اخبار کی ببار“ کے عنوان سے یاد ہے کہ سب سے پہلے اخبار کی ہمتی سے میں ”اخبار عام“ ہی میں آشا ہوا اور پہلے صفحے کی وہ چھوٹی چھوٹی خبریں مجھ میں دلچسپی پیدا کرتے تھیں۔ یہ ۱۹۰۸ء کی بات ہے۔

اس کے بعد اوروہ اخبار لکھنؤ اور لاہور آگیا کی پور فہرست سے گزرا اور اس وقت گھلتے سے بھی ایک اخبار ”دارالسلطنت“ کے نام سے لکھا تھا۔ وہ بھی والد مرحوم کے یہاں آتا تھا۔ مجھے یاد ہے کہ میں نے سرسید احمد مرحوم کی تصویر اور ان کے انتقال کی خبر ”اخبار عام“ میں پڑھی تھی۔ سرسید کا انتقال ۹۰ء میں ہوا ہے۔

اس زمانے میں رمضان اور عید کی رخصت ہال کے تھیں کے بارے میں والد مرحوم کا علم نہ تھکے سے اشتباہ ہوا تھا اور اس کی بڑی شورش شر میں پھیل گئی تھی۔ والد مرحوم کے مریدین میں ایک شخص ”علی مصطفیٰ الدین“ ہیں۔ وہ دارالسلطنت کے دفتر سے فارسی کا ایک اخبار ”اختر“ لائے جو خطخطی سے لکھا تھا۔ مجھے یاد ہے کہ اس کی لوح پر لفظ ”اختر“ بالخطی بصورت محاکہ چھپا کرتا تھا۔ مجھے اس سے دلچسپی ہوئی، لیکن ٹاپ کی وجہ سے میں اسے اچھی طرح پڑھ نہ سکا۔

اسی زمانے میں والد مرحوم نے ”الہویہ“ (۱۹۰۷ء) مصر خریدنا شروع کیا اور یہ پہلا اخبار ہے جو میں نے دیکھا۔ اس کے بعد اردو کا مطالعہ زیادہ وسیع ہوا تو اب میرے اخبار اوروہ اخبار اور بہن کی ایک اخبار بیچ بھار تھا۔ وہ میں دیکھنے لگا۔ پھر گلہستان کو دیکھنے دیکھنے بھار رسائل کا شوق ہوا اور مرقع عام ہر دوئی اور دنگداز لکھنؤ منگالے لگا۔ ان میں غلغل بھی ہوتا تھا اور مضامین کا بھی حصہ ہوتا تھا۔ ایک بچہ اسی زمانے میں مدوہ اور دیپن کے رد میں لکھا تھا ”تحفہ حنیف“ اور مولوی احمد رضا علی کے اشتہار میں ان کے ایک مقدمہ ”قاضی عبدالوہید مرحوم نے بیٹے سے نکلا تھا۔ مولوی نظیر الحسن ایرانی فتح پوری اسی زمانے میں گھلتے آئے تھے تاکہ علامہ مدوہ کی تحفہ پر علامہ گلے سے دیکھ لیں اور نیز اس بارے میں مصنفات بریلی کی اشاعت کریں۔ وہ والد مرحوم کے یہاں بھی آئے تھے۔ والد مرحوم نے خطخطی تو نہیں کیا، لیکن مدوہ سے وہ خوش بھی نہ تھے۔ یہ تحفہ حنیف بھی لائے۔ پھر برابر آئے لگا۔ میں اسے بھی شوق سے پڑھتا تھا۔

یہ نئے مطالعہ کا زمانہ تقریباً دو سال کا زمانہ ہے، یعنی بالکل عواقفیت سے لے کر اور سرگرم اور وسیع مطالعے تک تقریباً اتنی مدت صرف ہوئی۔

سرسید سے تاثر

اردو کی نئی کتابوں کے سلسلے میں سرسید مرحوم کی بعض چھوٹی چھوٹی چیزیں بھی منگوائی تھیں، مثلاً ”مجموعہ لکچرز اور لکچر اسلام“ اس سے ان کی اور تفسیلات کا شوق ہوا اور اس طرح میری زندگی کے ایک بہت بڑے فکری تحریک بن گیا۔

سب سے پہلے میں نے فضل الدین تاج کشمیری بازار لاہور سے مجموعہ مضامین تہذیب الاخلاق کی تین جلدیں منگوائیں۔ ان میں ایک جلد سرسید کے مضامین کی، ایک نواب حسن الملک کی، ایک مولوی چراغ علی کی اور ایک مجموعہ ہے۔ اس کے بعد تفسیر القرآن کی پہلی جلد جو خلیفہ میں چھپی تھی، وہ منگوائی اور پھر براہ راست ڈیوٹی علی طرح سے سرسید کی کتابیں منگوائے لگا اور رفتہ رفتہ میں نے تمام تفسیلات منگوائیں۔ سرسید کی تفسیلات کا شوق بتدریج اس طرح دل و دماغ پر چھا گیا کہ اب کوئی تہذیب ان کی تہذیب کے سامنے آنکھوں میں نہیں چھتی تھی۔ شوق نے ادرات و عقیدت کی شکل اختیار کر لی اور یہ ہوا کہ ایک عقیدت مند کی طرح جو اپنے مرشد کی ملفوظات کے ایک ایک لفظ کو دل و جان دے کر خریدنا چاہے، ان کی تفسیلات کا ہر دوں و صفحہ

میں نے نہایت جدوجہد کر کے حاصل کیا۔

ٹاپ کی چھپائی سے ذوق

سرید کی تصنیفات سے مجھے ٹاپ کے چھاپے سے ایک ذوق پیدا ہو گیا اور چونکہ سرید کی کتابیں پہلے ٹاپ میں چھپی ہیں اور بعض بعض پیرتو میں بھی نقل ہو گئیں اس لیے میری کوشش یہ رہی کہ ہر کتاب کا ٹاپ ہی کا ایڈیشن حاصل کروں۔ تقریر اور مجموعہ تصنیفات احمدیہ کے علاوہ جن میں تبیین الکلام اور خطبات احمدیہ ہیں۔ میں نے تہذیب الاخلاق کی تینوں اشاعتوں کی مکمل فائلیں بھی منگوائیں۔ پہلی اشاعت سات سال تک رہی ہے اس کی بعض جلدیں، ڈیوٹی شاپ میں نہیں تھیں۔ میں نے کوشش کر کے اور فی جلد میگزین روپیہ قیمت دے کر اسی کے توسط سے حاصل کیں۔ پھر خیال ہوا کہ ان کے بہت سے مضامین، علی گڑھ گزٹ اور سائنٹفک سوسائٹی کے ایشیاء میں بھی جو ان کے سرورپ کے بعد تک جاری رہا، نکلے ہوں گے، نہایت گراں قیمت دے کر ان کی فائلیں بھی حاصل کیں اور سرید کے انتقال تک علی گڑھ اسٹیٹ گزٹ کی چھٹی فائلیں مل سکیں، وہ بھی منگوائیں۔ مقصود یہ ہے کہ سرید کی تصنیفات سے شوق میںیں بلکہ مشق ہو گیا تھا اور طبیعت کو اس تصور سے بھی صدمہ ہوتا تھا کہ ان کے قلم سے نکلا ہوا کوئی لفظ ہے اور میرے پاس نہیں ہے!

”حیلہ جوئی“

اس زمانے میں شوق و محبت کا یہ حال تھا کہ رات کو دو دو بجے تین تین بجے تک یہ کتابیں ہوتی تھیں اور میرے بستر کے سرہانے کی ٹٹائی ہوئی موم تھی۔ دن کو درسیات کی مشغولیت کی وجہ سے نیز والد مرحوم کی عمرانی اور ہیبت و سطوت سے مطالعے کی مہلت نہیں ملتی تھی، اس لیے اس کی کسر رات ہی کو نکلتی تھی۔ مجھے یاد ہے کہ اس زمانے میں رمضان آگیا تھا۔ اس کے ایک سال پہلے میں نے پورے روزے پہلی مرتبہ رکھے تھے۔ یہ دوسرا رمضان تھا۔ عشاء کے بعد میں مطالعہ شروع کرتا اور دو ڈھائی بجے ختم کرتا جب بھری کھانے کے لیے ملا بلانے آتی۔ ایک مرتبہ والد مرحوم صبح سے جاگتے ہوئے سامنے سے گزرے ایک بچا ہو گا۔ ان کی نظر میرے بستر پر پڑ گئی۔ دیکھا کہ میں دونوں کنپٹیوں نیچے پر رکھے کتاب دیکھ رہا ہوں۔ انہوں نے وہیں سے پکارا اور کہا:۔

رات کے وقت کیا دیکھ رہے ہو، کون سی کتاب ہے؟ مجھے اپنی یہ چلائی اور حیلہ جوئی اب تک یاد ہے کہ میرے سرہانے مختصر الحانی بھی تھی میں نے فوراً ”کسر واکر مختصر الحانی“

رحمت اللہ وعدہ کی جنری میں غالباً ۱۹۰۰ء کی جنری میں حیات جاوید کی طباعت کے قریب الانتظام ہونے کا ذکر چھپا تھا۔ میں کمر نہیں سکتا کہ اس کتاب کی اشاعت کا کیسا سخت وار جائیگا انتظار مجھ میں پیدا ہو گیا تھا کہ سے کم دو تین جولائی کارڈ پر مینے علی پریس کالجور کو لکھتا تھا کہ کس قدر حصہ باقی ہے۔ اس سے پہلے الفاروق کے لیے میں نے اسی پریس کو چند خطوط لکھے تھے اور مجھے بڑی ہنسی آئی جب برسوں کے بعد رحمت اللہ مرحوم نے ان خطوط کی عبارت یاد دلائی!

”حیات جاوید“ کے لیے بے تابی

ڈیوٹی شاپ کو میں نے پچھتر سے خط لکھ دیا تھا کہ: مجروح و اشاعت میرے نام دی لی بھیج دیں۔ پھر کھٹکا ہوا کہ کہیں تاجرانہ اصول پر احتیاطاً منظوری کی تجویز نہ کرنا چاہیں، اس طرح ایک ہفتے کی اور دیر ہو جائے گی۔ پھر انہیں ایک خط لکھا اور اس میں صراحت کر دی کہ بلا کسی اطلاع کے دی لی بھیج دیں لیکن بائیں حصہ معلوم ہوتا ہے کہ اس کے میگزین کو بھی میرا شوق دیکھ کر ستم طریقہ سوچتی تھی۔ ایک دن ایک کارڈ ملا کہ حیات جاوید چھپ کر تینوں قسم کی آگئی ہے۔ آپ کی درخواست درج رہنبر ہے۔ اگر مطلوب ہو، تو بھیج دی جائے!

میں اس غم و غصہ کو کیونکر بیان کروں جو اس دن صبح پر طاری ہوا۔ اگر کوئی ذریعہ بھی ایسا ہو تاکہ چھ دن کی تاخیر کی جگہ ایک دن کے اندر علی گڑھ سے کتاب مجھے پہنچا دی جاتی تو میں اپنے تئیں بچ کر بھی اسے حاصل کرتا اور کوئی تدبیر سمجھ میں نہیں آتی۔ یہ سمجھ کر کہ کم از کم تین دن کی تکلیف ہو جائے، تار کھسوا گیا اور بھیج دیا۔ آخر چار دن کے بعد پارسل آیا۔ بیون تک کی صورت! اس کے کٹھنہ کا بو جمل تھمیا! اس کے ہاتھ میں لگے ہوئے پارسل! اس زمانے میں میری آنکھوں کے لیے دنیا کا سب سے زیادہ حسین منظر تھا جس کے انتظار میں کوئی روح بے چین رہ سکتی ہے، اور جس کے آمد پر کوئی آنکھ استیصال کر سکتی ہے!

میں اب بھی اس عالم کو یاد کرتا ہوں۔ لکھتے میں چھٹی رسالوں کا یونی فارم خالی رکھ کا ہوتا ہے۔ سر پر بھی خالی پگڑی ہوتی ہے۔ یہ مجھے خواب میں بھی نظر آتا اور اس پر مشن میں کچھ عجیب کشش میرے لیے پیدا ہو گئی تھی۔ عموماً پوسٹ صبح کو ملتا، جس میں پارسل کی روانگی کی اطلاع

ہوتی تھی۔ پارسل یا تو اسی دن دوسرے کو آتا یا دوسرے دن۔ معاملے کی یہ توسیع میرے لیے بڑی ہی بائٹ کٹائش ہو گئی تھی۔ جی چاہتا کہ آج ہی آئے۔ دوسرے کے وقت میں اپنا مطالعہ لے کر بچے کے کمرے میں یا باہر کے ایک تخت پر جو بچھا رہتا تھا۔ بیٹا کرتا محض اس انتظار میں کہ بچوں کے آنے پر بلا ایک لمحہ کی تاخیر کے میں اس کا استقبال کر سکوں!

خوش قسمتی سے "حیات جلدیہ" کے لیے دوسرے دن کا انتظار نہ کرنا پڑا۔ پارسل جب ہاتھ میں آیا تو وہ وقت جو اس کی بندش کے کھولنے میں لگاؤ رہا اور لمحہ مضطرب، جو اس کی لوح کے دیکھنے کے وقت طاری ہوا مجھے اب تک نہ صرف یاد ہے بلکہ محسوس ہو رہا ہے۔ میں نے اسے زور سے بھی نہیں دیا اور پارسل لے کر اوپر بھاگ۔ "حیات جلدیہ" ایک ہزار صفحے میں ختم ہوئی ہے۔ میں نے دو شب میں ختم کر ڈالی تھی۔ یہ بھی یاد ہے کہ اپنے اس معمول کے مطابق کہ کسی نئی کتاب کے حصول پر کم سے کم ایک وقت کا کھانا ضرور فراموش ہو جاتا تھا اس دن بھی میں نے شام کا کھانا نہیں کھایا اس خوف سے کہ اتنی دیر تک مطالعے سے محروم رہ جاؤں گا۔ حیات جلدیہ تین قسم کی چھپی تھی درجہ اول جلد یاد رہیہ میرے پاس درجہ دوم کا نسخہ تھا۔ کل شوق میں درجہ اول بھی منگوا۔ ۱۹۹۱ء کی بات ہے۔

اس اثناء میں پہلے کہہ چکا ہوں کہ کتب بینی کا شوق بہت وسیع ہو چکا تھا۔ استدعا بھی برابر بڑھتی جاتی تھی۔ اب فارسی و عربی کتابوں کا مطالعہ بھی اسی ذوق و شوق سے کرنے لگا تھا۔ عربی کتابوں کا پڑا ذخیرہ تو گھر میں تھا اور نئی کتابوں کے لیے والد مرحوم سے تحریک مائل نہیں کی جاسکتی تھی۔ فارسی کے لیے اور زیادہ کوشش کرنی پڑتی تھی۔ اس زمانے میں کلچر میں مولوی نور الدین ایک شخص تھے اور وہ ہمیشہ سے مصری کتابیں منگا کر فروخت کیا کرتے تھے۔ ان سے میں نے نئی نئی کتابیں بہت منگوائیں۔ سبب میں حاجی آقا کے شیرازی اور ملک التجار کا پیہ مولوی عبدالرزاق البرکات نے بتایا کہ جن سے خط و کتابت ہو چکی تھی۔ ان سے فہرست منگوائیں اور فارسی کی نئی نئی کتابیں مطلوبت ایران میں جن منگوائے لگا۔

علوم جدیدہ کا شوق

سرید کی تفتیش کے مطالعے نے علوم جدیدہ سے نہ صرف آشنا بلکہ شائق و گرویدہ بنا دیا تھا۔ اب وہ دن تھا کہ محقق و مفکر میں ایک طوفان اٹھ چکا تھا۔ میری زندگی اب جلی میں دبی

تھی۔ یہ دبی تھی۔ تمام قدم چڑھنا حیر و ذلیل ہو چکی تھیں۔ علوم جدیدہ اور یہ ترکیب سرید مرحوم ہی کی ہے اور ہر وہ چیز جو ان کی طرف منسوب ہو میرے قلب و ذہن کے لیے ہنر و مہر کے تھی۔ اب شوق ہوا کہ اردو فارسی میں جلی سے علوم کی جتنی کتابیں ترسہ ہوئی ہیں انہیں جمع کیا جائے۔ مولوی علی مرحوم کی کتاب جہانوی جو میرے ایک علمی ترسے کا ترسہ ہے، بڑا بڑا محمد حسین کی منطق استقلائی اور فیلسن گفکر کا ترسہ، لارڈ بیکن کی سوانح عمری، سائنٹفک سوسائٹی علی گڑھ کے بعض تراجم مثلاً پریسیکل انگریز و غیرہ اور پنجاب کی لٹریچر سوسائٹی کی کتابیں قائم کردہ ڈاکٹر لائفر کے مولوی علی مرحوم بھی اس کے ایک حیرت تھے مولوی ذکاء اللہ کے بعض ترسے، مرزا پور اور کلکتہ چرچ مٹھن کے ابتدائی عدد کے علمی تراجم، سرکاری یونیورسٹیوں کے تعلیمی اور انعامی سلسلے کی تمام کتابیں منگوائیں اور شوق سے دیکھیں، مگر ان سے طبیعت کو سیری نہ ہوئی۔ اب معروضہ شام کی کتابوں کا شوق بول مولانا شیلی کو ایک خط لکھا اور ان سے دریافت کیا کہ علوم جدیدہ کے علمی تراجم کون کون ہیں اور کہاں کہاں ملیں گے؟ یہ پتلا خط ہے جو میں نے مولانا کو لکھا۔ انہوں نے دو سطروں میں یہ جواب دیا کہ معروضہ ہر وقت سے خط و کتابت کیجئے! خیر میں نے پہلے وہاں سے فہرست منگوائیں اور پھر کتابیں منگوائیں رہا۔

عربی رسائل و اخبار

اسی زمانے کا واقعہ ہے کہ لکھنے سے مولوی احمد حسن مرحوم حج پوری نے "احسن الاخبار" نکالا، جس کا ذکر آگے آئے گا اس واقعے سے مجھے اپنی ابتدائی زندگی میں بہت فوائد پہنچے، ازاں جملہ یہ کہ اس کے مبلوے میں معروضہ شام کے اخبارات و رسائل آتے گئے اور یہ پتلا موقع تھا کہ میں اس دنیا سے آشنا ہوں۔ معروضہ شام، طرابلس کے اخبارات کے علاوہ النصار و البلال پہلے پہل دین دیکھے۔ ان کی وجہ سے نئی عربی کتابوں کے علم و انتخاب اور مطالعے میں بہت سروس حاصل ہوئیں۔ ہر مہینے تقریباً میں چھپس روپیہ کی کتابیں ضرور منگواتا تھا۔

علوم جدیدہ پر جو کتابیں عربی میں شائع ہوئی ہیں ان میں سے اکثر اسی زمانے میں میں نے مطالعہ کیں۔ احسن الاخبار کے دفتر میں میری وجہ سے لے جتی زبان کی "مشاہیر الشرق" آئی تھی۔ اس سے بڑی دلچسپی ہوئی۔ اس میں معروضہ شام کے تمام گذشتہ پوسے پوسے معنوں اور عدد جدیدہ کے مسطور کی تصویروں اور حالات میں واقعہ یک غلطی علی پشامبارک، محمود غلی، ڈاکٹر

فائدہ یک، تالیف یا نثر وغیرہ مصنفین کا حال اس سے معلوم ہوا اور ان کی تصنیفات بھی حاصل کیں۔

والد مرحوم کے پاس "الموسیقی" کے علاوہ دو اور عربی اخبار بھی آیا کرتے تھے۔ ابو فارس کا ابو اسب اور طریس الشام کا طریس، جن کو ہم نے پہچنے میں کبھی نہیں دیکھا تھا۔ اب ان کے پرانے پرے گھر میں ملے۔ اس سے بہت مفید نئی قسم کی اطلاعات حاصل ہوئیں۔ کتابوں میں "ارتفاع القنوع" بھی اسی زمانے میں مل گئی تھی۔ اس سے بھی اس طریق کی جن کتابوں کا پتہ چلا، دعوینہ و دعوینہ کا حاصل کیں۔

ایک مرحوم کا کتب خانہ

اسی زمانے میں گلگتہ میں ایک سن رسیدہ اور اچھے شائق علم شخص، حکیم عبدالرحیم دہلوی تھے۔ ان کو اردو کتابوں کے مطالعے کا بڑا شوق تھا۔ اسی زمانے میں انہوں نے انتقال کیا اور ان کی بیوی نے ان کی کتابوں کے فروخت کا اعلان کیا، تو تقریباً ہزار کتابیں موجود تھیں۔ مجھے ان میں بہت سی ایسی کتابیں اردو فارسی کی ملیں، جو ہندوستان کے اوائل عہد طباعت میں چھپی تھیں اور بالکل ناپید ہیں۔ خدا بخش تاجر کتب کا ذکر پہلے آچکا ہے، اس کے یہاں سے بھی اسی قسم کا بہت قیمتی ذخیرہ ملا اور میری معلومات میں اضافہ ہوا۔

رتن سنگھ دہلوی کی حدائق النجوم، جو نصیر الدین حیدر کے زمانے میں لکھی گئی، اور امجد علی شاہ کے زمانے میں چھپی اور جو قاضی جامع علم ہیئت پر مشرقی زبانوں میں سب سے پہلی اور جامع و مسبوط کتب ہیں، اور باقاعدہ رسد خانے کے عملیات کے ساتھ لکھی گئی ہے جو مرزا محمد حسین مرشد آبادی اور مسٹر بی بی ریڈیفٹ لکھنؤ نے لکھنؤ میں قائم کیا تھا، وہیں ملے۔ اسی طرح اوائل حکومت انگریزی کی وہ تمام مطبوعات جو گلگتہ یا مدراس وغیرہ میں چھپی ہیں اور جن میں بعض بے نظیر کتابیں ہیں، مثلاً رسالہ قلب مقاصد علوم، جامع بیان ریاضی، رسالہ دو علم فوک (فوکس) رہنمائے علوم وغیرہ۔

جدید علوم کے اولین داعی

مولوی اکرامت علی بھٹکوی، جو بریسرد سے بھی پہلے اس راہ کے داعی تھے اور بہت دین و

طبع اور غیر معمولی قابلیت کے شخص تھے، ان کی تصنیفات بھی یحییٰ سے ملیں مثلاً مقدمہ در علوم السنہ و لغات اور ماخذ علوم، جو نواب حسن الملک اور مولوی چراغ علی مرحوم کے ان تمام مباحث کا ماخذ ہے، جن میں انہوں نے اسلامی علوم و تمدن کا ذکر کیا ہے، اور جو اس رنگ کی ہندوستان میں پہلی کتاب ہے کہ جدید انکشافات ذکر کر کے اسے عہد اسلامی کی حقیقت سے منسوب کیا جائے۔

رسالہ قلب، علم تشریح جدید اور مسئلہ دوران خون پر اس زمانے کی مشرقی تالیفات ہے، جبکہ یورپ میں نئی نئی یہ تحقیقات مکمل ہوئی تھیں۔ مدراس میں مرزا محمد جان، انگریزوں کے میرٹھی اور معلم ہیں اور علامتہ ہند کی واقفیت کے لیے چند انگریزی کتابوں سے ترجمہ کر کے عربی میں لکھتے ہیں۔ عربی عبارت اتنی پختہ اور صحیح معلومات پر مبنی ہے کہ اس زمانے میں اس طرح کے قدیم و جدید ذوق کا اجتماع حیرت انگیز معلوم ہوتا ہے۔

رسالہ مقاصد العلوم، لاارہ پروم کی کتاب کا ترجمہ ہے، اور اس وقت کیا گیا ہے جبکہ لاارہ پروم نے نئی نئی اپنی کتاب لندن میں چھاپی ہے۔ ترجمہ مرزا محمد حسین نے کیا ہے، جو میرے خیال میں نئے علوم کے اولین ہندوستانی داعی ہیں، اور جن کا ذکر سیر المتأخرین نے بھی کیا ہے۔ نواب معلوت علی خاں نے انہیں لندن بھی بھیجا تھا۔ اس وقت کوئی سلطان اس سفارت کے لئے نہیں ملتا تھا، جسے مخالف کے ساتھ وہ اپنی نئی اسکیموں کی کاپیوں کے لئے اور ڈائریکٹروں سے براہ راست علی و غم گورنر تعلقات پیدا کرنے کے لئے بھیجنا چاہتے تھے لیکن مرزا محمد حسین، گلگتہ سے گئے اور حکم کے لئے تیار ہو گئے، وہیں انہوں نے نئے علوم کا بھی مطالعہ کیا۔ لاارہ پروم کے لکھنے سے، نئی کالج میں یہ لکھ کر ہوئے تھے، جیسا کہ انہوں نے لکھا ہے۔ لاارہ موصوف نے پائل مل کلب میں انہیں مدعو بھی کیا، جو لندن کا سب سے بڑا علمی اور معزز کلب ہے اور بزرگ اکابر عصر کے اور کوئی اس کا ممبر نہیں ہو سکتا۔ بریسرد جیسا کہ انہوں نے سفرنامے میں لکھا ہے، بڑی کوشش کے بعد وہیں جا سکے تھے۔

گلگتہ کے گذشتہ عہد کے ان علما میں جو انگریزی حکام سے تعلق رکھنے کی وجہ سے نئی باتوں سے آشنا تھے، ایک وسیع الاطلاع شخص، مولوی کبیر الدین تھے۔ جنہوں نے اردو جھپٹ پریس قائم کیا تھا اور ایک مجلس، اشاعت کتب قدیمہ کے لئے بھی "ہندی اشاعت العلوم" کے نام سے قائم کی تھی۔ سوسائٹی کی بہت سی کتابیں انہی کی تصحیح کردہ ہیں۔ غدر سے پہلے جب ڈاکٹر اسپرگر، لکھنؤ اور دلی کے شہسباز خانوں کے مطالعے اور فہرست مرتب کرنے کے لئے گئے تو ان کے مسامحہ بھی

تھے۔ اس سلسلے میں انہیں ہندوستان کے تمام بڑے بڑے کتب خانوں کے دیکھنے کا موقع ملا تھا۔ لکھنؤ کے کتب خانے کی بھی انہوں نے انڈیا آفس کے لئے فہرست تیار کی تھی۔ اسی زمانے میں ان کا کتب خانہ اور پریس بھی فروخت ہوا اور مجھے اس میں بہت قدیم نایاب کتابیں مل گئیں۔ ان میں بہت سی کتابیں نئے علوم کی بھی تھیں جن کی عام طور پر لوگوں کو اطلاع نہیں ہے۔ طبیعیات جدید میں دو ضخیم کتابیں جو سر جان سٹورس کی عمرانی میں دہم نامی صاحب تدریج چین نے بعض ملاکی افائنٹ سے فارسی میں مرتب کی تھی اور جو فورٹ ولیم کے کالج کے پریس میں چھپی تھی، رسالہ دور علم تحقیق، مولوی احمد علی گپاٹو نے فارسی میں مرتب کیا اور فورٹ ولیم کالج پریس میں چھپا۔ اس میں انہوں نے علم میکاف کے نئے اصول بڑی شرح و بسط کے ساتھ اور نعلیت عمدہ مصلحت کے ساتھ بیان کی ہیں۔

ایک عجیب رسالہ، مولوی علی قناری، صاحب کشف اصطلاحات الفنون کا بھی غلاب کتاب مذکورہ سب سے بہتر علمی یادگار ہے جو قرون اخیر میں ہندوستان سے پیدا کی، مگر یہ بات کسی کو معلوم نہ تھی کہ مصنف مذکور، حکام فورٹ ولیم سے علاقہ رکھتے تھے، اور چونکہ علوم فلسفہ قدیم میں تو فن رکھتے تھے، بسیرا کہ کشف سے ظاہر ہے، اس لئے نئے علوم کا حال سن کر ان میں تجسس پیدا ہوا، اور جس قدر مہارت و اصول تحقیق کر سکے، وہ اس رسالے میں جمع کئے۔ رسالے کی عربی عبارت بہت صاف اور روان ہے، اور کشف کی طرح اچھی ہوئی نہیں ہے۔

خاندانی اثر سے ملی فائدہ

غرضیکہ اس طرح ان کتابوں کا خاص طور پر شوق رہا اور برابر مطالعے میں اضافہ ہوتا گیا۔ اس قدر کثرت کے ساتھ جتنی کتابوں کے خریدنے کے لئے بہت روپیہ مطلوب ہوتا تھا۔ کتابوں کے لئے روپیہ دینے میں والد مرحوم بہت فیاض تھے، لیکن اس کی بھی ایک حد تھی۔ میرے شوق کا یہ حال تھا کہ روز روز نئی نئی کتابوں کا حال معلوم ہوتا اور خریدنے کے لئے بے چین ہو جاتا، اس لئے روپیہ کی بھی جستجو رہتی تھی۔ ابتداء میں ایسا ہوا کہ والد مرحوم کے بعض خاص متقدمین جو زیادہ آتے جاتے رہے اور بیش اس بات کے خواہش مند رہے کہ ہم لوگوں کی خدمت کریں، اور والد مرحوم کی بے نیازیوں کی وجہ سے مواقع نہ ملتے تھے، ان سے میں نے کام لیتا شروع کیا اور یہ زندگی میں صرف ایک واقعہ ہے کہ اپنے خاندانی اثر سے میں نے کوئی مالی انتفاع کیا ہو بعد کو یہ

بات بھی طبیعت کو ٹھنکی، لیکن کتابوں کے شوق میں اس وقت ساری باتیں طبیعت کو گوارا تھیں۔ ان میں سے بعض اشخاص ایسے تھے کہ جن کی انہیں یہ معلوم ہوا، تو انہوں نے اس کو اپنے لئے ایک بڑی ہی خوشی اور مسرت کی بات سمجھ کر فوراً فرمائش کی قیبل کی اور کہہ دیا کہ جس قدر کتابیں مطلوب ہوں، منگوا لی جائیں۔ قیمت وہ ادا کر دیں گے۔ بعض اشخاص تو ایسے تھے کہ انہی کے بچے پر باہر سے پارسل میں منگوا لیتا اور وہ قیمت ادا کر دیتے۔ صدمہ روپے ان لوگوں نے اس طرح ادا کئے۔ بعض اوقات ایک ایک پارسل سو سو روپیہ کا ہوتا تھا۔ بلاشبہ ان لوگوں کا یہ احسان میرے لئے بہت قیمتی ہے، اور میں ان کے حقوق کا مستحق اور ان کا شکر گزار ہوں۔ ان لوگوں میں بعض اشخاص نے پورے پورے کتب خانے مجھے شائق دیکھ کر خرید لئے۔ کچھ میں ایک پرانے اعلیٰ حدت مولوی تھے، جن کا نام میں بھول گیا۔ کتب فروشی بھی کرتے تھے، مگر خود بھی کتابوں کے شائق تھے، نواب صدیق حسن خاں مرحوم کی تمام کتابیں ان کے پاس تھیں۔ نیز اور بہت سی علمی کتابیں، قلمی اور مطبوعہ نایاب تھیں۔ وہ چنار کے رہنے والے تھے۔ انہوں نے اپنی کتابیں فروخت کرنا چاہیں۔ شرط یہ تھی کہ پورا کتب خانہ فروخت کریں گے۔ اصلی قیمت کتابوں کی اگر شمار کی جاتی تو ہزار پندرہ سو روپے سے کم نہ تھی۔ وہ پانچ سو روپیہ طلب کرتے تھے۔ فشی محمد رضا نے جو والد مرحوم کے مریدوں میں، خود جاکے تمام کتابیں خرید کیں اور میرے حوالے کر دیں۔

بعد کو جب میں نے تحریر و ترجمہ شروع کیا، تو وہ بھی ایک حد تک اس شوق کے لئے معاون ہوئے۔ کہا جاسکتا ہے کہ اس شوق میں یہی شوق تھا، یعنی باجرت مضامین و رسائل لکھ کر خرید کتب میں ان سے مدد لی جائے۔

بھائیوں میں رقابت

بسا اوقات کلیل کوہ، لہو و لعب، یا زیادہ عمر ہوئی تو تسلیت دہشی یا اور مقاصد حیات، عزیزوں اور بھائیوں میں رکھ و مقابلے کا باعث ہو جاتے ہیں، لیکن ہم ابتداء سے ان تمام باتوں سے بے تعلک تھے۔ اس وقت تسلیت زندگی میں سے اگر کوئی چیز تھی، تو وہ صرف مطالعہ اور جمع کتب کا شوق تھا، چنانچہ یہ بات عجیب سمجھی جائے گی کہ ہم دونوں بھائیوں میں مقصدیات عمر سے اگر رکھ و مقابلے کا جذبہ پیدا ہوتا بھی تھا، تو اسی چیز میں۔ دونوں کی کوشش ہوتی تھی کہ زیادہ سے

زیادہ کتابیں خریدیں اور زیادہ سے زیادہ مطالعہ کریں اور اس کی کیفیت و کیت میں ایک دوسرے سے باندی لے جائیں۔ اس زمانے میں خیالات بھی عجیب تھے۔ کتاب بہر حال مطالعے کے لئے ہے اور ایک نسخہ لاکھوں دماغوں کے لئے یکساں طور پر مفید ہو سکتا ہے، لیکن ہمارے شوق نے رقیبت کی صورت اختیار کر لی تھی۔ ایسا ہوا کہ مثلاً بھائی مرحوم کوئی نیا ذخیرہ کوئی نئی کتاب مطالعے کی کوئی نئی شکل پیدا کرتے، اور اس پر مجھے دھبہ ہوتا اور میری سہی بھی ہوتی کہ نہ صرف اسے حاصل کر لیں بلکہ ان سے بڑھ کر کوئی اور کامیابی پیدا کر لیں۔ یہی خیال ان کا بھی تھا۔ اس میں بعض اوقات تکرار اور نزاع بھی ہو جاتی تھی۔ کبھی کبھی تکرار میں تک طویل پکڑتی کہ والد کی مداخلت تک نہایت آجاتی۔ وہ اگرچہ بہت سمجھنے والے کتابوں کے لئے حسد و نزاع کس قدر فضول ہے لیکن ہم لوگ اس پر قانع نہ ہوتے۔

مقصود یہ ہے کہ زندگی کے اس حصے میں جو قوتی اور ابواء کے ابتدائی عہد ظہور ہونے کی وجہ سے دوسری چیزوں اور خواہشوں کا مرکز ہوتا ہے، ہمارے لئے صرف مطالعہ و کتب میں محصور تھا۔ تمام جذبات و طبع انہیں میں صرف ہوتے تھے۔ آگے چل کر پھر یہ مقابلہ شاعری اور تحریر و مسائل میں بھی ہونے لگا۔

علی محسن

۱۹۱۱ء میں جب بمبئی آئے اور کچھ عرصے تک مستقل قیام رہا تو یہاں شوق کتب کے لئے زیادہ بہتر مواقع میسر آئے۔ یہاں کئی ایرانیوں کی کتابوں کی دکانیں تھیں اور مصری مطبوعات کے بھی کتب خانے ہیں۔ ان کی وجہ سے مطالعہ اور انتخاب کتب کا بہت اچھا موقع ملا۔ عام دکانوں میں زیادہ تر دینی کتابیں موجود رہتی ہیں جن کی عام طور پر برکری ہوتی ہے۔ نئی کتابیں، علی الخصوص مصر و شام کی دور جدید کی تصنیفات بہت کم آتی ہیں لیکن اتفاق سے ایک صاحب ذوق شخص نے اسی زمانے میں کتابوں کی تجارت شروع کی تھی۔ ان کا نام "مبداء" دیکر تھا۔ علی لوہ کی خود بھی اچھی استعداد رکھتے تھے اور علی شہر کے نا بھی شوق تھا۔ انہوں نے شیخ امین خاں نامی ایک فلسفیانہ و مصر کے تاجر کے ساتھ ہندوستان کی تجارت کے لئے شرکت بھی کر لی تھی۔ ان کے یہاں تمام علوم و فنون کا ذخیرہ موجود تھا۔ علی الخصوص نئی قسم کی تصنیفات کلام میرے تعلیمی عہد کے لئے اس دوکان کا وجود بھی مفید ہوا۔ ان سے واقفیت ہو گئی تھی۔ میں کھنڈوں ان کی دکان میں رہتا

اور ہر علم و فن کی کتابوں کا مطالعہ کرتا رہتا اور پھر اپنی مالی حالت کے مطابق جتنی کتابیں خرید سکتا خرید لیتا۔ صدمہ دہشتہ کی نئی کتابیں بھی میری فرائض پر وہ تنگ لیتے اور جب مجھے روپیہ ملتا میں قیمت ادا کر دیتا۔ میری تعلیمی زندگی پر ان کا یہ احسان ہے۔ انہوں نے ان کا انتقال ہو چکا ہے۔

کتبیت و انشا

والد مرحوم اگرچہ ہم کو درس نظامی سے بھی کچھ زیادہ پڑھانا چاہتے تھے اور طب و ریاضی اور نجوم و جفر تک انہوں نے ہمیں پڑھایا، لیکن زیادہ زور صرف مقولات اور فروعات فقہ کے حفظ و استحضار پر دیتے تھے، یا بعد کو انہوں نے بعض متون تصوف مثل فصوص و عوارف کے بھی درس پڑھائے، لیکن حدیث و تفسیر پر نصاب درسیات سے زیادہ زور نہیں دیا تھا۔ عام موجودہ نصاب درس سے زیادہ انہوں نے کیا، وہ یہ تھا کہ بشمولی صرف چند پارے ہی نہیں پڑھائی، جیسا کہ عام قاعدہ ہے، بلکہ پوری پڑھوائی مشق پر بہت زور دیتے تھے۔ کہتے تھے: جس نے مشق نہیں پڑھی ہو، وہ قابل خطاب ہی نہیں ہے۔

مشق کے ذوق کی وجہ سے ان کی طبیعت اور ان کی بول چال بھی اس درجہ اسلوب مشق میں ڈھل گئی تھی کہ اپنی روزمرہ کی بول چال میں بھی اس کے علاوہ ہو گئے تھے، باسنہ شہداء عوام کے خطاب و صحبت کے۔ جب کبھی ان کی تقریر ہوتی تھی تو وہ بالکل مشق قواعد و اقسام بیان و استدلال اور ترتیب مقدمات و منط میں بالکل ڈھل ہوئی ہوتی تھی۔ ساتھ ہی ہتھکڑائی وغیرہ کے اقسام و محالوں نے بیان کے بھی اس درجہ خور ہو گئے تھے کہ ہر بات اسی تقسیم کے اعتبار سے بیان میں آتی تھی، یہاں تک کہ بعض اوقات گھر میں جب ہم لوگوں کو کوئی بات بطور صحت کے کہتے، یا کبھی غرض ہو کر غیظ و غضب میں کوئی بات کہتے تھے، تو اس میں بھی وہ ترتیب قائم رہتی اور ان کا درس تو بالکل ہی ایک اعتبار سے ایک معجم و مرتب بیان ہوا کرتا تھا۔ اسی طرح فروعات فقہ کا بھی استحضار بہت تھا، ایسا کہ اس کی مثالیں کم لیں گی۔ یہی بات وہ ہم لوگوں میں بھی چاہتے تھے۔ اسی سبب سے اور اقسام تعلیم پر انہوں نے کچھ زیادہ اہم صرف نہ کی۔

ان اسباب سے اٹھتے تعلیم میں بطریق درس کوئی مشق تحریر و کتبیت یا تہذیب کی کرائی جاتی، اس کا ہمیں کوئی موقع حاصل نہ تھا۔ والد مرحوم کے علاوہ اور جتنے اساتذہ سے تحصیل کا اتفاق ہوا، ان میں سے کوئی بھی اس کوپے سے آشنا نہ تھا۔ تاہم میں ابھی کتب و علمی کی تحصیل میں مشغول

تھا کہ خود بخود بلا کسی تحریک کے دماغ نے ایک راہ تحریر و کتبیت کی پیدا کر لی اور اس کی صورت یوں ہوئی کہ ابتدا سے طبیعت، سبق کے بار بار دہرائے یا دہرائے سے بائیں نہ تھی۔ ذہن و حفظ کی وجہ سے صرف درس اور قبل از درس ایک مطالعہ کتبیت کرتا تھا۔ ایک مرتبہ ایسا خیال ہوا کہ سبق سے پہلے سبق کا مطالعہ کر کے اور حواشی و شروح دیکھ کر اس کا بیان و حل لکھ لوں، اور قبل از درس والد مرحوم کو سنائوں اس زمانے میں خود والد کی ہدایت کی وجہ سے یہی ڈھنگ درس کا پڑ چکا تھا، چنانچہ میں نے ایسا ہی کیا۔ کتب شرح و تالیف تھی اور جب میں نے وہ والد مرحوم کو سنایا تو بہت خوشنود ہوئے اور اس بارے میں مجھے بھائی مرحوم پر ترجیح دی۔

جس قدر میں سوچتا ہوں یہ پہلی تحریک ہے۔ جو مجھے علمی عنوانوں پر کتبیت کے لیے ہوئی۔ اس کے بعد تقریباً چھٹی کتابیں میں نے پڑھیں۔ سب پر ایسی ہی تحریرات لکھیں جن کو ایک طرح کی شرح یا ان پر درس اور لیکچر سمجھا جاسکتا ہے۔ درس کے بعد جو نئے فوائد سننے میں آتے تھے، ان کا بھی ان پر اضافہ ہو جاتا تھا۔ مختصر، مطول، مسندی، نفس بائزاد، میرزا زاد، شرح وقایہ، ہدایہ، پیشروی، بعض اجزاء تفسیر غزلان، مسدیدی، رشیدیہ ان پر صمدیاں مضمون میرے سیاہ کئے ہوئے موجود ہیں۔

تحریر کی پہلی مشق

یہ کتبیت کی پہلی مشق تھی، اور اس میں شک نہیں کہ اس طریقے سے ایسا عجیب و غریب فائدہ ہوا جس کی قدر و قیمت اب معلوم ہوتی ہے۔ دینی سے دینی کتاب کو صرف حج کے وقت درس سے ایک دو گھنٹے پہلے ایک مرتبہ دیکھا اور اس کی تشریح و توضیح تہنہ کی۔ اس کے بعد استاد سے درس لیا اور ہنگام درس بطور نوٹ کے اسے عمل کرتا رہا، پھر کتب اسی گوشے میں ڈال دی، جس گوشے میں پیش رفتی تھی، لیکن الحمد للہ کہ یہ بات تجربے میں آئی کہ ان میں سے بڑا حصہ کتابوں کا متعدد درجوں میں شرح و سہ کے ساتھ پڑھایا اور کوئی نئی ضرورت تحقیق و مطالعہ کی پیش نہیں آئی۔ اب تک وہ مباحث اس طرح آنکھوں کے سامنے ہیں گویا ابھی لکھ کر افشا ہوں۔ درس کی صمدیاں مطالعہ کی نگاہ، حافظہ میں اتنی روشن نہیں ہے، جس قدر وہ نقوش جو لکھنے میں قلم سے نکلے۔ بعد کو جب حافظہ و استعداد کے علمی مباحث نظر سے گزرے، تو معلوم ہوا کہ یہ اس فن کے مسلمات سے ہے کہ ذہن پر ایک تحریر و کتبیت کا جتنا قوی اثر پڑتا ہے وہ سو

مرتبہ بھی کسی چیز کے پڑنے سے حاصل نہیں ہو سکتا۔

کتبوں پر نوٹ

والد مرحوم ہمیشہ نصیحت کیا کرتے تھے کہ بلا نوٹ کرنے کے کبھی مطالعہ نہ کرو۔ اگر لکھنے کے لیے کوئی بیاض نہ ہو تو کتب کے صفحے پر ہی لکھو۔ صفحے میں لکھنے کے لیے مختار نہیں نہ ہو تو صرف ایک نشان ہی دے دو، مگر کوئی نہ کوئی قلم کا عمل ضرور کرو۔ اس طرح کتب کے تمام مباحث ہمیشہ کے لیے محفوظ رہیں گے۔ خود والد مرحوم کا مدت العربی طریقہ رہا۔ ان کے کلمات میں صمدیاں یا ضمیمہ محض مطالعہ کے نوٹ ہیں۔ وہ اتنے مختصر ہیں کہ اب بدقت سمجھ میں آ سکتے ہیں۔ تاہم نوٹ ہیں اور ان کے قیاس انگیز استنباط و حفظ کا اصلی بیحد انہی میں نہیں ہے۔ اس کے بعد میری بھی یہ عادت ہو گئی کہ جب کسی کسی چیز کو یاد رکھنا چاہتا تو ایک مرتبہ لکھ لیا۔ پھر وہ چیز محفوظ ہو گئی۔ ایک زمانے میں مجھے حفظ قرآن کا شوق ہوا تھا۔ حافظوں کی طرح رٹا تو دہرا تھا۔ میں نے ایک ایک رکوع لکھنا شروع کیا اور اس طرح سورتیں کی سورتیں با بار بار تلاوت کے حفظ ہو گئیں۔ دو تین رکوع دن میں نقل کر لیتا اور عشا اور صبح کی نماز میں اسے دہرا لیتا۔ زبانوں کی تعلیم میں بھی یہ طریقہ ذہین طابع کے لیے سب سے زیادہ آسان اور بے خطا ہے۔

پہلا ترجمہ

بہر حال کتبیت کی یہ پہلی مشق تھی۔ اس کے بعد درسیات کے دائرے سے باہر پہلی مرتبہ جو لکھنے کا اتفاق ہوا، وہ ایک مختصر رسالے کا ترجمہ ہے۔ والد مرحوم کے مریدوں اور مدرسہ عالیہ کے اساتذہ میں ایک شخص، مولوی حبیب الرحمن مرحوم تھے، جلیل الدین سیوطی کا ایک مختصر رسالہ، احکام چہرہ پر ہے۔ نور اللعنفی فی فضائل الجمعہ۔ انہیں اس رسالے کے ترجمے کی کوئی ضرورت پیش آئی۔ وہ شام کو رسالہ لے کر آئے اور میرے ہاتھوں زاد بھائی، محمد سعید کی مدد سے ترجمہ کرنا چاہتے تھے۔ وہ اسی زمانے میں کہ مظہر سے آئے تھے اردو بائیں نہیں جانتے تھے۔ اس لیے نہ وہ ان کو سمجھتے تھے اور نہ یہ اپنا سوال انہیں سمجھا سکتے تھے۔ میں نے ایک دن ان سے وہ رسالہ لیا اور انہیں اس کا ترجمہ کھوا دیا۔ وہ بہت خوش ہوئے اور کہا، اگر اس کا پورا ترجمہ ہو جائے، تو بہت بہتر ہو، چنانچہ میں نے ترجمہ کر کے انہیں دے دیا، اور وہ ایک نئی بطور تحفہ کے

میرے پاس لائے۔ میں نے ان سے کہا کہ روپیہ تو مجھے نہیں چاہیے، لیکن آپ مجھے آئین اکبری کا ایک نسخہ لا دیجئے۔ یہ آئین اکبری، سوسائٹی کی چھپی ہوئی اب تک میرے پاس ہے اور میری پہلی قلمی محنت کی یادگار ہے۔

”خصائص محمدیہ“

اس رسالے کے ترجمہ کی وجہ سے مجھے اس کام کی طرف توجہ ہو گئی اور اس میں ایک طرح کی نئی لخت محسوس ہونے لگی، لیکن اس وقت مطالعے کا ذوق اور نئی نئی کتابوں کا شوق اس درجہ بھرم کے ہوئے تھا کہ اسے چھوڑنا طبیعت پر گراں گزرتا تھا۔ تاہم میں نے کئی چھوٹے چھوٹے رسالوں کا ترجمہ کیا۔ ایک قلمی رسالہ اجمالی جلال الدین سیوطی کا انشائلیب فی خصائص الحبيب ہے۔ یہ مختصر رسالہ ہے، جس کو پھر مطول و مشروح دو جلدوں میں لکھا، جو خصائص کبریٰ کے نام سے مشہور ہے اور واژۃ المعارف حیدرآباد میں چھپ گیا ہے۔ اس کا قلمی نسخہ، والد مرحوم کی کتابوں میں تھا۔ میں نے اس کا ترجمہ کیا اور انہی مولوی حبیب الرحمن کو دیا۔ پچانچہ وہ انہوں نے خصائص محمدیہ کے نام سے چھاپ کر شائع کر دیا ہے۔

مشہار العابدین

اسی زمانے میں مولوی عبدالواحد مرحوم کی، جن کا ذکر پہلے کر چکا ہوں، آمدورفت ہو چکی تھی۔ ان کی وجہ سے مجھی دو کتابوں کا ترجمہ کیا۔ ایک مشہار العابدین نام غزالی اور ایک نفحات الانس جانی۔ نفحات کے چند اجزاء کر کے چھوڑ دیئے۔ وہ بہت بڑی کتاب ہے، لیکن مشہار العابدین پوری ہو گئی۔ مشہار کا ایک نہایت عمدہ قلمی نسخہ، والد مرحوم کے کتب خانے میں تھا۔ اس وقت تک چھپا نہیں تھا اور وہ ان کتابوں میں رہتا تھا، جو ان کے مطالعے کے لیے مندوقوں سے باہر رہتی تھیں۔ ایک دن وعظ میں انہوں نے نام غزالی اور ان کی مخالفت کا ذکر کرتے ہوئے مشہار کا ذکر کیا کہ محترمین کے جواب اور احیاء کے انتہار میں انہوں نے لکھی ہے۔ عبدالواحد خاں مرحوم نے اس کے دیکھنے کا شوق ظاہر کیا۔ چونکہ وہ نسخہ باہر ہی تھا، اس لیے مجھے باستانی مل گیا اور انہیں دے دیا۔ اس واقعہ کی وجہ سے اس کتاب پر خاص طور پر توجہ ہوئی اور پھر نیل ہوا کہ اس کا ترجمہ کر دیا جائے، پچانچہ وہ مکمل ہو کر شائع ہو گیا۔

لیکن ادبی قسم کی تحریرات کی اب تک کوئی راہ نہیں نکلی تھی۔ اس کی ابتدا ابھی خود بخود ہوئی اور اس طرح ہوئی کہ نئی اردو تصنیفات، علی الخصوص سرسید مرحوم کی تصنیفات اور جملرات تہذیب للاطلاع کے مطالعے کے باعث میں طبیعت میں خود بخود اس رنگ کی تحریر و تصنیف کا شوق پیدا ہو گیا۔

حسرت!

اس زمانے میں اخبارات و رسائل کا مطالعہ بھی شروع ہو چکا تھا، اس لیے اس سے اس شوق کو مزید تحریک ہوئی۔ مجھے ٹھیک یاد نہیں پڑتا کہ کوئی مضمون تحریر اس قسم کی کب لکھی، لیکن ۱۹۰۹ء اور ۱۹۱۰ء میں شوق کاغذ سیاہ کرتا رہتا تھا، تحریر کو بغرض اشاعت سمجھنے کی جرات نہ ہوتی تھی۔ میں آج کل جب کبھی اپنے اس زمانے کے شوق اور باقاعدہ تعلیم و ہدایت کے فقدان اور موجودہ زمانے کی ترقی یافتہ درس گاہوں کے طریق پر غور کرتا ہوں تو حسرت ہوتی ہے کہ کاش ایسے وسائل مجھے اس وقت ملے ہوتے!

آج کل کے اسکولوں اور کالجوں کے پڑھے ہوئے لوگ اس محرومی کا بالکل اندازہ نہیں کر سکتے، جو ہم لوگوں کو اپنے تعلیمی عہد میں پیش آئی۔ موجودہ زمانے میں مضمون نویسی بھی تو قواعد زبان کا ایک ضروری جزو بن گئی ہے۔ انگریزی میں تو بعض معتدین گرامر نے اس کے قواعد کو بھی صرف و نحو ہی کے سلسلے میں مفید کیا ہے۔ جدید کتب قواعد ادب اور فنون بیان و انشاء میں ایک مستقل موضوع درس ہے اور اسکولوں میں بالکل اسی طرح باقاعدہ تعلیم دی جاتی ہے، اور درس مشق کرائی جاتی ہے، جیسے اور فنون عالیہ کی۔ ایک انگریزی سکول کا تعلیم یافتہ کتنا ہی محروم و ناقص ہو لیکن وہ قواعد و مبادیات لکیت سے ضرور واقف ہو گا، گو اپنی کند ذہنی اور عدم مناسبت کی وجہ سے اس سے کمال نہ لے سکے، لیکن ہمیں یہ بات کمال غیب تھی؟ قدیم عربی درس گاہوں میں اس کا وہم و گمان بھی کسی کو نہیں ہوتا، اور ہم نے تو باقاعدہ مدارس میں بھی تعلیم نہیں پائی۔ نہ کوئی تعلیم تھی، نہ کوئی ہدایت، نہ کوئی مشورہ، نہ کوئی محبت، نہ نکتہ چیں اور مصلح نگار۔ محض ذاتی شوق اور خود اپنے ذہن کا ذاتی مراقبہ۔

مضمون نویسی

اس زمانے میں اردو زبان بھی میری منجھی نہ تھی اور ہادری اثر غالب تھا۔ لکھنے میں بجز والد

کے اور کسی اہل زبان کی صحبت میسر بھی نہ تھی، تاہم شاعری کے ذوق نے اس کی کومت جلد دور کر دیا، مگر کہنت و اشاکے لیے بجز مطالعے کے اور کوئی نئے راہ نہ تھی۔ بہر حال اپنے طور پر میں مضامین لکھنے لگا۔ اور آہستہ آہستہ مطالعے سے موضوع اور مطلب کے جع و اقتباس کی بھی راہیں کھلنے لگیں۔

کچھ دنوں کے مطالعے کے بعد میں نے کئی چھوٹے چھوٹے مضمون لکھے۔ انہما العلوم سے تعصب کی معزیتیں افکڑ کر کے ایک مضمون لکھا تھا۔ ایک مضمون عوامد و رسوم پر لکھا تھا اور ایک فارسی رسالہ قطیفیہ کا چمچا ہوا جو یورپ کے مہلات سے پر لکھا تھا، نظر سے گزرا تھا۔ اس میں قدیم اقوام کی عجیب عجیب ریسیں و عوامد جع کی تھیں "رسالہ عوامد مل" اس کا نام تھا۔ زیادہ تر اس سے مطالب افکڑ کئے تھے۔ اس قسم کی تحریریں دراصل ایک مشق کا کام دیتی تھیں۔ خود لکھتا تھا اور پھر بار بار ایک نکتہ چینی نظر سے حک و اصلاح کرتا تھا۔

اس زمانے میں میرے قدیم اور دینی افکار و عقائد میں اضطراب و شبہات کی بنیاد پڑ چکی تھی۔ تہذیب الاخلاق کی بنیاد پڑ چکی تھی۔ تہذیب الاخلاق میں اور سرسید کے افکار میں لام غزالی کے مباحث کلامیہ دیکھ کر لام صاحب کی تصنیفات کی جستجو طبیعت میں غاص طور پر پیدا ہوئی اور بڑی جستجو کے بعد ان کے چند رسالے حاصل کئے۔ ایک مجموعہ ملا، جس میں۔ الہام العوام اور مضمون مفہوم و کیر تھے۔ مضمون پر سرسید نے دیو لکھا تھا اس سے شوق ہوا کہ پورے رسالے کا ترجمہ کر دوں۔ رسالے میں بکثرت علمی اور فلسفیانہ مسطربات اور تراکیب تھیں، اور اس لیے کوشش و محنت کرنی پڑی تھی، لیکن ترجمہ پورا ہو گیا۔ اور غالباً یہ پہلی تحریر تھی، جس پر طبیعت مطمئن ہوئی تھی۔

اسی زمانے میں عدوۃ العلماء کے جلسہ کلکتہ کے مہلبات شروع ہوئے اور ندوہ اور مخالفین ندوہ کے متوازی یکپ قائم ہو گئے۔ ساتھ ہی رسائل و مضامین بھی شائع ہونے لگے۔ ندوے کے سفر میں ایک شخص، مولوی نظام الدین جمہری تھے وہ مخالفین کے تادمہ رسائل و مضامین رکھاتے تھے اور میں ان کے جوہالت لکھ کر دے دیتا تھا، اور پھر ندوے کی استجالی کینٹی اینس چمپ کر شائع کر دیتی تھی۔ اس قسم کے دو تین چھوٹے چھوٹے رسالے شائع ہوئے اور غالباً مذہبی رسائل گزشتہ کے بعد ہی قسم کی چیزوں میں یہ پہلا موقعہ تھا کہ اشاعت تک نہایت آئی۔

اسی زمانے میں لام صاحب کی تہذیب الاخلاق کا ترجمہ شروع کیا اب شاعری سے زیادہ یہ نئی

نندہ روز بروز مغرب تر ہوتی جاتی تھی، اور سب سے بڑا بلند تر مقام، جو کسی انسان کے لیے ہو سکتا تھا، یہ نظر آتا تھا کہ مضامین لکھے جائیں اور وہ ہمارے عام سے شائع ہوں۔ اس کے بعد سے بلند تر مقام یہ تھا کہ کسی اخبار یا رسالے کے ایڈیٹر ہوں!

پہلا اخبار "المصباح"

چند دنوں کے بعد کی بات ہے کہ محمد موسیٰ خاں ایک شخص نے نیا نیا پریس جاری کیا تھا۔ والد مرحوم کے بعض کفالتات وغیرہ لینے کے لیے وہ آمدورفت رکھتا تھا اس نے نیل کیا کہ تجارتی اغراض سے کوئی اخبار نکالے۔ یہ میرے خاص ذوق کی بات تھی۔ میں نے اور زیادہ ترغیب دی اور بلاخر وہ آلودہ ہو گیا۔ "مصباح الشرق" معزز سے لکھا تھا۔ میں نے اس کا نام "المصباح" تجویز کیا۔ اور پشتہ دار اخبار کی شکل میں جاری ہوا۔ یہ دراصل پہلا اخبار ہے کہ جو میں نے ایڈٹ کیا۔ یہ نمبر ۱۹۰۰ء کے اواخر کی بات ہے۔ پہلا نمبر، حیدرآباد کے موقعہ پر نکلا تھا۔ میں نے ایڈنگ آرڈینل "عمید" کے عنوان سے لکھا، اور چند دنوں کے بعد یہ دیکھ کر نہایت خوش ہوا کہ کئی اردو اخباروں، مثلاً "پیشہ اخبار" نے اسے اپنے کالوں میں نقل کیا اس وقت گویا یہ ہمارے لیے بڑی رفعت و منزلت کی بات تھی۔ اس میں ایک صفحہ علمی مضامین کے لیے بھی رکھا تھا۔ ایک صفحہ تاریخ اور سوانح عمری کے لیے تھا۔ لام غزالی، بیوٹ اور مسئلہ کشش فقل وغیرہ اس طرح کے مضامین ان صفحات کے لیے لکھے تھے۔ پہلی مرتبہ واقعات و اخبارات پر مصلوب جرائد بحث کرنے کا موقعہ پیش آیا اور بلا کسی وقت کے محسوس کئے میں نے ہر نمبر میں متعدد کالم اس قسم کے لکھے، لیکن یہ اخبار تین چار مہینے سے زیادہ نہ چل سکا اور بند ہو گیا۔

"مخزن"

اس زمانے میں شیخ عبدالقادر لی۔ اے "مخزن" نکال چکے تھے اور اس نے اردو نظم و نثر کا ایک نیا شوق لوگوں میں پیدا کر دیا تھا۔ میں بھی مخزن منکوا تھا اور یہ گویا اس وقت کا اپنی پائے کا اردو رسالہ تھا۔ چنانچہ کئی مضمون میں لکھ کر مخزن میں بھیجے اور ان کی اشاعت سے بہت خوشی ہوئی۔ ایک مضمون "اخبار اور اس کے تعلقات اور اس کے فوائد پر تھا" ایک مضمون "خانقاہ شروانی کے حالات پر تھا" اور یہ اس ارادے کے سلسلے میں تھا، جو اس وقت شاعرانہ ایران کے حالات

میں آپ حیات کی طرح ایک تذکرہ لکھنے کا ہوا تھا۔ غریبوں وغیرہ بھی اس کے حصہ لقمہ میں چھتی رہتی تھیں۔ اب بھائی مرحوم کا بھی مضمون نویسی کا خوب شوق پیدا ہو گیا تھا اور وہ بھی مضمون نگاری کرنے لگے تھے، چنانچہ انہوں نے بھی مضمون نگاری میں مشائخ مجید اور مہجے۔

نمودۃ العلماء کے سلسلے میں ایک قاتل اور مستعد آدمی، مولوی احمد حسین مرحوم فقہوری نکلے آئے تھے اور میںیں مقیم ہو گئے تھے۔ یہ تھنہ احمدیہ کے مولانا محمد علی کی علیحدگی کے بعد عرصے تک ایڈیٹر رہے تھے جو کلچر سے لکھا تھا اور بلاخر امام بن احمد شہ شائق مسکنی کے جواب کی اشاعت اور اس کے ڈیٹیشن میں کس کے دائرہ ہونے کی وجہ سے بند ہو گیا تھا۔

”احسن الاخبار“

کلکتہ میں عبدالغفار ایک کتب فروش اور مغربی پریس کے مالک تھے، انہوں نے انہیں آمادہ کیا کہ ان کی شراکت میں ایک ہفتہ وار اخبار جاری کریں، چنانچہ ”احسن الاخبار“ کے نام سے اخبار جاری ہوا۔ مولوی احمد حسین مرحوم، علی کے پورے مولوی اور انگریزی، انگریز تک پڑھے ہوئے تھے اور بہت روشن خیال تھے۔ اس اخبار کی اشاعت سے اس وقت مجھے بہت فائدہ ہوا۔ ایک تو قریبی مصرف طبع آزمائی پیدا ہونے کی وجہ سے ہر طرح کی مشائخ نویسی کے لیے قوی تحریک و تشویق ہوئی۔ دوسرے اخبار کا ایک دفتر قائم ہو جانے کی وجہ سے مہارے کے اخبارات و رسائل عالم کے دیکھنے کا بہت اچھا موقع ملا۔ انہوں نے نہایت وسیع مہارت کیا تھا۔ مصر، تھانیہ، طرابلس، تونس، الجزائر، امریکہ کے تمام عربی اخبارات و رسائل مہارے میں منگواتے تھے۔

دنیاۃ اسلام سے دلچسپی

میں نے سب سے پہلے عربی اخبارات کا اچھی طرح مطالعہ کیا اور عالم اسلامی کے مسائل سے پوری اور گہری دلچسپی ہو گئی، جو خاندانی علاقہ کی وجہ سے پہلے سے طبیعت میں منور تھی۔ یہ دلچسپی اس کے بعد برابر بڑھتی گئی اور اس قدر کثرت کے ساتھ میں وہیں کے حالات و مباحث کا مطالعہ کرتا رہا کہ شاید ہندوستان میں اور کسی کو اتفاق ہوا ہو۔ اس دفتر میں سب سے پہلے میں نے مصر کے علمی رسائل میں سے اہلال اور المصطفیٰ دیکھا۔ نیز النصار مطالعے میں آیا۔ اس زمانے میں مرحوم عبدالرحمن کو کسی کی ”محل، تہجد، ام القری، النصار میں چھپ رہی تھی اور نیز مرحوم

شیخ محمد عابد کا رد فرح النون (ایڈیٹر) الجامعہ جو بند کو ”الاسلام الصحابی“ کے نام سے بصورت کتب شائع ہوا، النصار کیا پختیار ادب و بلاغت کے اور کیا پختیار مباحث کے میرے لیے بالکل ایک نئی چیز تھی۔ یہی مباحث میں تو زیادہ دل کرکتی نہ ہوئی، اس لیے کہ دل و دماغ سرسید کے اسکول سے بہت غلیظ متاثر ہو چکے تھے، لیکن عربی تہذیب و بلاغت کے ایسے صحیح و صادق نمونے کا اس وقت طبیعت پر جو اثر پڑا وہ آج کل کے عربی علم و ادب کے ذوق میں نہایت کارآمد اور مفید ہوا اور بلاشبہ اس بارے میں النصار کے مجھ پر حقوق ہیں۔

احسن الاخبار کا دفتر، مسجد کے سامنے تھا اور ہم اس وقت امرتالین میں رہتے تھے، جو مسجد سے بالکل قریب واقع ہے، اس لیے ہر وقت کی آمدورفت بہت آسانی اور مولوی احمد حسین مرحوم زیادہ تر ہمارے ہی میاں بیٹا کرتے تھے۔ اس طرح احسن الاخبار کی وجہ سے مجھے ہر طرح کی مشائخ نویسی کا موقع ملا۔ عربی اخبارات کے مشائخ، فہرین و فہرہ کا انتخاب و ترتیب، علمی و ادبی مشائخ کی ہر نمبر کے لیے ترتیب، رسائل اور کتابوں پر رد و رد اور اکثر اوقات اخبار و حوادث پر بھی بحث و تہذیب یہ تمام اقسام قلم سے نکلے۔

مولوی احمد حسین مرحوم بہت فہرین کے آدمی تھے، مگر طبیعت میں کسی طرح کی کاوش و تقصیر کا جذبہ نہ تھا۔ بس ایک دمک اخباری مشائخ کے لکھنے کا آگیا تھا اور سید سے سادہ طریقے پر وہی لکھتے رہتے تھے۔ تجلیل اور تنوع مطالب یا انتہاء پروازی، یہ بالکل نہ تھیں۔ طبیعت میں کسل اور سستی بھی بہت تھی۔ مزاج بھی بلغمی تھا۔ تھنوں پرے رہتے اور اخبار صرف ایک صفحہ یا کالم کے نہ لے کر کی وجہ سے وقت پر شائع نہ ہو سکتا۔ ان اسباب سے قدرتی طور پر میری خود اختیار کردہ سادگت ان کے لیے بہت غلیظ ہوئی اور انہوں نے بھی اس طرح مجھ پر جھوٹا دیا تھا کہ جو چاہتا تھا، لکھتا تھا اور براہ راست کتابوں کو دے دیتا تھا اور چھپ کر شائع ہو جاتا تھا۔ بھائی مرحوم بھی اس میں مشائخ لکھا کرتے تھے۔

”تہجد احمدیہ“

اس کے کچھ دنوں کے بعد انہیں خیال ہوا کہ تہجد احمدیہ بھی، جو احمد شہ کے مقدمے کے بعد سے تہجد محمدیہ سے غلبہ تھا، لکھتے سے پھر نکالیں۔ تہجد محمدیہ کلچر میں ایک مذہبی رد و مہارت کا پرچہ تھا، جو زیادہ تر مسیحی مشائخ کے رد میں لکھا تھا۔ مولانا محمد علی کو بیعتی مشائخ سے مباحث

کرنے اور ان کے در میں رسائل لکھنے سے بہت ذوق رہا ہے۔ اسی نے یہ رسالہ خاص اس موضوع پر لکھا تھا، لیکن اب میں نے کما کر اسے ایک عام علمی و مذہبی رسالے کی شکل میں نکالنا چاہئے چنانچہ وہ اس شرط پر راضی ہو گئے کہ اس کی ترتیب میں اپنے ذمے لے لوں۔ چنانچہ متحدہ محمدیہ ہفت روزہ نے ایک مستقل ذریعہ ذمہ دارانہ تحریر و ترتیب کا کھل لیا۔

احسن الاخبار میں ہر طرح کے مضامین لکھے۔ کئی مضمون ایسے بھی نکلے کہ انکی وجہ سے رد و بحث کا سلسلہ چڑ گیا۔ اشرفی مرحوم اور بعض اور کئی مضمون نگار جو احسن الاخبار میں باقاعدہ لکھا کرتے تھے بحث و جدال میں شریک ہو گئے اور ایک ایک بحث ہفتوں چابی رہی۔ اس زمانے میں مجھے فارسی نظم و نثر کے مطالعے کا بھی بہت ذوق تھا، متعدد مضامین شعرائے ایران کے حالات اور ان کے کلام پر لکھے گئے تھے۔ از اتمند خواجہ حافظ شہزادی اور عمر خیام پر ایک پورا سلسلہ شائع ہوا۔ اس سلسلے میں یہ بحث چڑھ گئی کہ ان شعراء کے کلام سے ان کی زندگی اور کیرکٹر پر روشنی پڑتی ہے یا نہیں؟ اور اس کا امکان ہے یا نہیں کہ ان کے جام و ساق کی صدائیں محض شاعرانہ ہی نہ ہوں بلکہ واقعی ہوں؟ مجھے یاد نہیں، مگر کئی مضمون نگاروں نے اس میں حصہ لیا تھا۔ میرے مضمون میں غالباً کوئی ایسا اشارہ تھا، جس سے یہ پلٹا جاتا تھا کہ اس بارے میں خواہ فواد یاسر اور تکیہ تو تینیں کرنا غیر ضروری ہے۔

”خندنگ نظر“

اسی زمانے میں لکھنؤ کے گلہ دستے ”خندنگ نظر“ نے جو مثنوی نوائے نظر، نوائے سخن سے نکالے تھے۔ علاوہ غزلیات کے تقلید مخزن مضامین کا ایک حصہ بھی شامل کیا گیا اور اس وقت کے اچھے اچھے مضمون نگار مثلاً ”شرر“ و ”اکبر اقبال“ مثنوی اعلیٰ مرحوم کا گوردی وغیرہ اس میں مضمون لکھنے لگے۔ اس میں بھی میں نے اور بھائی مرحوم نے خاص طور پر حصہ لیا اور بکثرت مضامین نظم و نثر اس میں شائع ہوتے رہے۔ سال بھر کے بعد جب خندنگ نظر کا حصہ اور بڑھایا گیا تو اس حصے کی ایڈیٹری بھی میرے حلقہ کر دی گئی اور اب زیادہ اہتمام اور پابندی سے اس کے لیے مضامین مرتب کرنے لگے۔ مولانا شبلی مرحوم نے اسی کے ایک مضمون کی بنا پر مجھے خط لکھا تھا، جو عکس ریز یعنی ضوئہ غیر مرئی کی تدریج آشرف اور حقیقت پر لکھا تھا۔

اس کے علاوہ ملک کے اور جتنے اچھے اخبارات و رسائل تھے، تقریباً سب میں مضامین بھیجے

رہے اور شائع ہوتے رہے۔ اس زمانے میں ہر دوئی سے ”مرقع عالم“ بھی نکلتا تھا۔ اس میں مول کے ساتھ مضامین کا حصہ ہوتا تھا۔ اس میں بھی مضامین لکھے۔ حیدر آباد سے کئی رسائل نکلتے تھے، جن کا نام یاد نہیں ان میں بھی کئی مضمون خواب کی حقیقت اور علمی مباحث و مواضع پر لکھے تھے۔

”مہیت جدیدہ“ کا ترجمہ

اسی زمانے میں سیریکول فلا ماریاں کے رسالے ”سولر سسٹم کا ترجمہ اردو میں کیا۔ دراصل یہ ایک فارسی ترجمے کا ترجمہ تھا، جو عبدالرحیم حمیری نے تحفۃ میں ”مہیت جدیدہ“ کے نام سے چھپا تھا اور سب سے زیادہ سہل، عام فہم اور جامع رسالہ ہے جو اس باب میں علمی و فارسی میں شائع ہوا۔ ڈاکٹر فائیک کی ”اصول البتہ“ مطبوعہ بیروت بھی پیش نظر تھی نیز ”مدائن النجوم“ سے بھی بعض مطالب کا اضافہ کیا اور اس کے مختلف کھوے ”خندنگ نظر“ میں بھیجتا رہا، لیکن بڑی وقت نقصان اور ہفت ٹون تصویروں کے لیے پیش آئی۔ ہاں ان کے کتاب کا فہم اور مشکل صورت و اشکال کا محاذ ممکن نہ تھا اور لکھنؤ میں وہ چھپ نہیں سکتے تھے اس لیے ابھی نصف کے قریب ترجمہ ہوا تھا کہ طبیعت اچلت ہو گئی اور ناتمام رہ گیا۔

مسک سید سے انحراف

یہ مضامین اگر جمع کئے جائیں تو کتب کے انکار و عقائد کے تصور و انقلاب کا بھی ان سے درجہ بدرجہ پتہ چلے گا۔ ابتدائی زمانہ وہ تھا کہ قدیم خیالات و عقائد سے دل برداشتہ ہو چکا تھا اور سرسید مرحوم کی تعلیمات نے ایک نئی دنیا میں پہنچا دیا تھا، لیکن زیادہ دنوں تک طبیعت اس پر قابض نہ رہ سکی۔ جیسا کہ پیش ان حالات میں پیش آیا ہے، سرسید کے مذہبی مسلک سے طبیعت اچلت ہو گئی اور جو دروازہ انہوں نے کھول دیا تھا، اس نے پلٹا خرگ و اضطراب کی ایک نئی راہ میں پہنچا کر اللہ و انکار تک پہنچا دیا۔ ابتدا میں شکوک پھر مذہبی تحولات کا استغراق اور ایک فلسفیانہ مذہب کا ادعا، پھر مزید اضطراب و جستجو اور اس سے اللہ و انکار کا تصور اور پلٹا خرگ ایک سخت اضطراب و یاس کا بننا۔ ان مختلف زمانوں کے مضامین میں ان مختلف حالات کے اثرات موجود ہیں، علی الخصوص ان مضامین میں جو مذہبی اور علمی ہیں۔

بدعات محرم

اسی زمانے میں مضامین نوکی کی وجہ سے ایک سخت پریشان کن واقعہ پیش آیا تھا اور اس کی وجہ سے مولوی احمد حسین مرحوم اور مالک اخبار و مطبع کو بھی بلاوجہ ایک سخت پریشانی میں مبتلا ہوا پڑا تھا۔ چونکہ اس پریشانی کا تھما پاٹ میں تھا اس لیے ان لوگوں کی آلودگی کے خیال سے مجھے بہت رنج ہوا۔

ایک زمانے میں کلکتہ ہندوستان کے ایرانی تاجروں کا سب سے بڑا مرکز تھا۔ انگریزوں کے تازہ ورود کی وجہ سے کلکتے میں جیرونی تجارت کی نئی دہائی کھل گئی تھی اور ان میں ایرانیوں نے بڑا حصہ لیا۔ اس وقت سے کلکتے میں حرم کے مراسم بڑے اہتمام سے انجام دیے جانے لگے۔ ایرانی تاجرانے حرم کے چمک مظاروں کے بعض ایسے طریقے بھی اختیار کئے، جو میں سمجھتا ہوں کہ کلمتوں میں بھی نہیں ہوتے، اور ایران کے مراسم کی براہ راست نقل ہیں، مثلاً، واقعہ کریکا کے مشہور اہلکار کی تمثیل اور حضرت امام کے تہوت کا جلوس، اور عین واقعہ شہادت کی تمثیل۔ یہ عین علم کے نام سے مشہور ہے ساتویں، نویں اور دسویں کو شرکاء تمام شہلی حصہ اس کے نظارے میں مشغول ہو جاتا ہے، اور پولیس کے سالانہ مخصوص اجتماعات میں ان علموں کا بھی اہتمام سمجھا جاتا ہے۔ انہیں علم اس لیے کہتے ہیں کہ جلوس نہایت قیمتی کشمیری صنعت کے علموں اور نفرتی کھبوں کے دوریہ قطار کے اندر اٹھتا ہے۔ قطار بہت طویل ہوتی ہے اور سیکڑوں علموں سے مرکب ہوتی ہے۔ ایک بجے سے لے کر پانچ بجے تک، جو اس کے دوران کا وقت ہے، شرکے شہلی حصے کی تمام سڑکیں اور زینک کھنکا، بند ہو جاتی ہے اور سڑک پر اور مکھڑوں پر نظارہ کرنے والوں کا اس قدر جھوم ہوتا ہے کہ تھوہنے کے جلوس میں بھی ایسا جھوم نہیں ہوتا، حالانکہ کلکتے میں بھی کبھی کبھار زیادہ اہتمام سے ہوتا ہے۔

اپنی سیاحوں اور شرکے پوریچین نقاشائیوں کی بہت بڑی جماعت آیا کرتی ہے۔ سب سے پہلے متعدد قسم کے ہاتوں، روشن چوکیوں اور نقارچوں کی ٹولیاں گزرتی ہیں۔ اس کے بعد واقعے کے مشہور اشخاص کی سواریاں آتی ہیں، مثلاً، حضرت عباسؑ کا گھوڑا آتا ہے، جس پر نہایت قیمتی ساز و سلیمان اور کشمیری شلوں کا بھول پڑا ہوتا ہے۔ اس کے ساتھ مرہف خاؤں کا حلقہ ہوتا ہے اور پیچھے ماتم کرنے والوں کی ٹولی بڑے جوش و خروش سے ہمراہ سینوں پر ماتم کرتی ہے۔ کئی جلوس اس طرح گزرتے ہیں اور آخر میں خود امام کا جلوس آتا ہے۔ یہ گھوڑا سب سے زیادہ پاساز و

سلطان ہوتا ہے اور سب بڑی جماعت ماتم کرنے والوں کی اس کے ساتھ ہوتی ہے۔ تمام لوگ سرپا بہنہ اور سیاہ لباس پہنے ہوتے ہیں، اور اگرچہ جیسا کہ ایسی جماعت کا قاعدہ ہے اب ماتم کی جگہ یہ ایک خلاصہ میلہ ہو گیا ہے، اور شرکے تلاش بیٹوں اور نقارچاؤں کی دیکھ اور بازویہ کا سب سے بہتر موقع سمجھا جاتا ہے۔ ماتم جلوس کے شرکا اپنی آرائش و تزئین میں بھی باقی لباس کا پہلو ٹھوٹا رکھتے ہیں۔

یہ علم ساتویں اور نویں کو اٹھنے میں اور دسویں کی صبح کو تہوت نکلتا ہے، جس کے ساتھ سوار کی گھوڑے کی جگہ خون آلود گھوڑے۔ ہوتے ہیں اور ان کے تمام بالائی جسم پر تیر چہاں کر دیئے جاتے ہیں۔

مرزا محمد ہمدی اور حاجی کریمانی، ایسٹ انڈیا کمپنی کے زمانے میں دو بڑے تاجر تھے، جنہوں نے امام باڑے تعمیر کئے اور ان علموں کے تمام قیمتی ساز و سلیمان، کشمیری شلوں کے علم، پردے اور نفرتی کیمے لاکھوں روپیہ صرف کر کے تیار کرائے اور آئندہ کے لیے وقف کر گئے۔ ماتم کرنے والوں پر چونکہ جلوس کی ساری روٹن موقوف ہے اس لیے ان کے قیام و اجتماع پر خاص توجہ کی گئی ایک روپیہ بڑے آدمی کو اور آٹھ آنے لڑکوں کو ماتم کی اجرت ملتی ہے اور اسی سبب سے لوگ جمع ہو جاتے ہیں۔

جلوس کا سب سے بڑا وقت، ماتم کا زور و شور، ٹولیاں کا جوش و خروش سب سے زیادہ کولہوٹے میں ہوتا ہے جہاں دونوں جانب مکھڑوں کے وسیع برآمدوں میں شرکی تمام وضع دار طوائفوں کا اجتماع ہوتا ہے۔ دو سیاہ باقی لباس پہن کر آتی ہیں، جو بڑے اہتمام سے تیار کر لیا جاتا ہے اور جلوس کے ارکان و اعضا بھی اس اہتمام کے مناسب جواب سے بے فکر نہیں ہوتے، یا جلوس کے مقامی میدان میں غیر معمولی جوش و خروش ہوتا ہے۔ یہاں دو روپیہ مکھڑوں کے برآمدوں اور کھڑکیوں پر نہایت باریک چلمنیں پڑی ہوتی ہیں، اور اکثر چلمنوں کے گوشے کنارے سے بٹے بھی ہوتے ہیں، اور جلوس کے سرگرم اور پر جوش اعضا اس سے بے خبر نہیں ہوتے کہ چلمنوں کی اوت میں کیا ہے وہیں ایک کٹھن پر کریسیوں وغیرہ کا خاص اہتمام ہوتا ہے۔ کچھ رفلرشنٹ کی بیسیں بھی لٹائی جاتی ہیں، اور یورپین مرد و عورت وہاں دعو کئے جاتے ہیں۔ یورپین سیاح وہاں مناظر کا عکس بھی لیتے ہیں اور ان کے خیال سے جلوس کے تمام حصے مناسب موقع پر رکھتے اور غمیرتے ہیں۔

اس زمانے میں جس کا ذکر کر رہا ہوں، ایسا ہوا کہ انگلستان کا کوئی لارڈ جس کا نام یاد نہیں رہا، شوقِ ہندوستان کیا ہوا تھا۔ مولوی امجد علی علی۔ اسے دریدرہ علیہ اسکول کے ہیڈ ماسٹر تھے اور اس زمانے میں ان سے اکثر ملاقاتیں شام کو لیڈن گارڈن میں رہا کرتی تھیں۔ انہوں نے مجھ سے ذکر کیا کہ ایک لارڈ آیا ہوا ہے اور وہ عزم کا حکم مناسب موقع سے دیکھنا چاہتا ہے۔ اس کا کوئی انتظام کر دو۔ ایک ایرانی، آغا کرطائی آیا کرتا تھا۔ میں نے اس سے ذکر کیا اور اس نے منتظرین سے اس کا ذکر کیا اور انہوں نے ایسے بڑے تماشائین کو مدعو کرنا اپنے لیے موجب فخر سمجھ کر نہایت خوشی سے کیننگ اسٹریٹ کے لیم ہاؤس میں جہاں سے علم اٹھتے ہیں خاص انتظام نشست کا کر دیا۔ اس خاص صورت حال کے پیش نظر آنے کی وجہ سے میں بھی ان کے ساتھ چلا گیا۔ اور مولوی امجد علی وہاں جب پہنچے تو بہت سے لوگوں کو بٹھرایا۔ ان میں ایک شخص اس غرض سے مقرر کر دیا گیا تھا کہ بطور گھنیز اس کے ساتھ موجود رہے۔

غیرت دینی

جب علم اٹھنے لگے، تو اس نے ان کی ہدایت و متعہ کے متعلق سوالات کرنا شروع کئے، اور جوابات نوٹ کرتا رہا۔ ”ڈبلی ٹیوز“ کا ایک نامہ نگار بھی تھا۔ اس نے سس لینا شروع کیا۔ اس کے سوالات کے جو جوابات یہ لوگ دیتے تھے، وہ تمام تر یہ تھے کہ یہ اسلام کا ایک بہت بڑا واقعہ ہے اور اسلام کا مشہور و مذہبی حادثہ اس میں متحمل کیا جاتا ہے اور وہ بھی اسے مسلمانوں کی مذہبی زندگی کا ایک بہت بڑا مظہر یقین کر رہا تھا۔ اس اثنا میں جلوس کے مختلف اجزاء کیے بعد دیکرے نکلے گئے۔ لوگوں کا عجیب و شاذ طریقہ پر ماتم کرنا شروع و غل کرنا، عجیب وضع و قلع کے گھوڑے کا سواگت، اور ماتم کرنے والوں کی چیخیں اور ان پر انگریز تماشائیوں کے طرح طرح کے مہاراک، جن کے ساتھ بالادقات قہقہے بھی ملے ہوتے تھے، میرے لیے بہت اذیت دہ ہوئے اور جب یہ چیز سامنے آئی کہ غیر مسلموں کی آنکھوں میں یہ اسلام اور مسلمانوں کا اور ان کے مذہبی احکام و اعمال کا ایک بڑا ریورینرنشیشن ہے، تو بڑی ہی قلبی تکلیف ہوئی تھی کہ میں وہاں زیادہ دیر تک ٹھہر نہ سکا اور چلا آیا۔

جہاد اصلاح کا پہلا معرکہ

اگرچہ اس قسم کے رسوم و عوائد، مسلمانوں کی زندگی کا ایک عام عنصر بن گئے ہیں اور روز

آنکھوں کے سامنے گزرتے ہیں اور علم و توحید کا تماش بھی نیا نہ تھا، لیکن اس نظارے نے اور آنکھوں کے سامنے غیروں کی تعظیم و غلط فہمی نے مجھے بالکل ایک نیا جذبہ غیرت و جوش کا پیدا کر دیا۔ میں نے اسی وقت ایک مضمون ”اسلام اور عزم“ کے عنوان سے لکھا اور چونکہ عین جذبات کی برا بیچگی میں لکھا تھا، اس لیے اس میں شک نہیں کہ بحث و نظر کے ایک متحمل اور سماع اسلوب کی جگہ سختی اور شدت بیان پر مبنی تھا۔ مضمون کا مقصد تو یہی تھا کہ ان بدعات و رسوم کو اسلام سے کوئی تعلق نہیں ہے اور یہ اسلام کو غیروں کی نظر میں بالکل غلط اور مسخ غور پر پیش کرتی ہیں، لیکن لوگوں کو مخاطب کر کے ایک شدید لب و لہجہ میں اس پر زبرد تو یہ بھی کی تھی، اور اس قسم کے الفاظ بھی جوش میں لکھ دیئے تھے کہ تمام رسوم، رومن کیتھولک عیسائیوں اور بت پرست قوموں سے لی گئی ہیں، اور ان کے کرنے والے اپنے تئیں اسلام کی خاص روح سے بالکل حبی کر دیتے ہیں!

اس وقت طبعیت میں نیا نیا جوش تھا۔ اصلاح اور رد رسوم و ذوائد کا ایک نشہ سا چڑھا رہتا تھا طبعیت کو ابھی ان محلات کا تجربہ کمال ہوا تھا، جوش و ولولے میں قلم اٹھایا اور جو سامنے آیا لکھ دیا تاہم یہ ضرور ہے کہ کسی طرح کا بھی فریاد حذر اس وقت میں نے محسوس نہیں کیا تھا۔ شیعیت یا سیت کا کوئی احساس نہیں تھا۔ مجھ پر اس زمانے میں سرسید کے اسکول کا رنگ چڑھا ہوا تھا اور اس میں نہ تو سیت کو کوئی دخل تھا نہ شیعیت کو جس طرح شیعوں کی یہ تمام رسوم لغو نظر آتی تھیں، اسی طرح صوفیوں کے بیسیوں خیالات بے معنی یقین کرتے ہیں۔ سرے سے مسلمانوں کے موجودہ عقائد و اعمال ہی کی طرف سے طبعیت میں بے گلی تھی۔ علاوہ بریں بدعات عزم اب صرف شیعوں کی فریاد چڑھ نہیں رہی ہے، بلکہ شیعوں سے زیادہ لاکھوں سنی بھی انہیں ویسے ہی جوش و خروش و اعتقاد سے بجا لاتے ہیں۔ خاتم علم و توحید۔ مضمون میں بھی کوئی خطاب شیعوں سے نہ تھا۔ بلکہ سر آبرہام مسلمانوں سے۔ کوئی لفظ جو خاص شیعوں کے فریاد خصوصیات کی طرف اشارہ کرتا ہو، اس میں نہیں مل سکتا تھا۔

شیعوں میں جوش

لیکن جوں ہی یہ مضمون نکلا، نکلنے کے تمام شیعوں میں اور خاتم ”ایرانیوں میں جوش و خفاہ کی ایک آگ سی لگ گئی۔ جس دن اخبار نکلا اسی دن انجمن اصلاح کے دارالانہار میں جلسہ تھا۔

اس زمانے میں اتنا سخر بھی نکلنے آیا ہوا تھا۔ مرزا کاظم شہزادی جو مرحوم شمس العلماء شیخ محمود جیلانی کے خلیفہ اور کلکتہ بورڈ آف اگرائزیشن کے فارسی مدرس ہیں اور بہت غیر متعصب اور روشن خیال آدمی ہیں، سخر کو لے کر بیٹے میں آئے تھے اور ابھی جلسہ شروع ہی ہوا تھا کہ اخبار کی کاپیاں آئیں اور میری جو شامت آگئی میں نے سخر کو بھی ایک کاپی دی اور کہا کہ اس میں ایک خاص مضمون آپ کے مطالعے کا ہے میں اپنی فارسی بول چال کی مشق کے شوق میں سخر سے بھی ملا کرتا تھا اور ہمیشہ وہ اپنی بے تعلقی اور اتحاد اسلامی کے احساس اور سرسید سے اخلاص و داد اور ان کی بے حد محبت سرکاری اور عقیدہ خوانی اور بدعت و رسوم شیعہ سے بیزاری وغیرہ پر بڑی سرگرمی سے زور دیا کرتا تھا۔ میں نے خیال کیا کہ اس مضمون سے اسے واقعی دلچسپی ہوگی، لیکن میرا قیاس بالکل غلط تھا۔ مضمون کے پڑھنے کے بعد مجھ سے تو اس نے اور مرزا کاظم نے صرف اس قدر کہا کہ یہ تو شرک و بت پرستی نہیں ہے (کیونکہ مضمون میں فرضی ثابت اور اس کی تفصیل و تحقیق کو اہل شرک سے قرار دیا تھا) بلکہ ہم لوگ تو محض اس کی نسبت کی تعظیم کرتے ہیں، جیسے قرآن کی نسبت سے اس کی جلد کو بھی بوسہ دے دیتے ہیں۔ حالانکہ وہ کلمہ و چڑا ہے۔ بھائی مرحوم، انھیں انھیں غریب رحمت کرے جو بڑے راجح الاعتقاد اور اپنے خاندانی عقائد و اعمال میں بڑے مضبوط تھے، انہوں نے بھی ان کی ہم زبانیاں کی اور اس کے بعد جلسہ متوقف ہو گیا۔

فتنہ کا طوفان

لیکن دوسرے دن ایک طوفان امنڈ آیا۔ سخر مرحوم، جس کی معیشت محض درویشہ گری اور مجلس سرکاری تھی، اس کو اپنے ذاتی جمع کے لیے یہ فتنہ بہت موزوں مل گیا۔ نخرم ہی کے دن تھے۔ روزانہ مجلس عوامی ہر جگہ ہوتی تھیں۔ قدرتی اجتماع لوگوں کا میرا تھا۔ بات جوش انگیز اور مذہبی جذبات کو برا بکھیر کرنے والی تھی، غایت ”فرہانہ جذبات“ جو اس بارے میں بہت زیادہ زور مشتعل ہیں، جلد بھڑک اٹھ سکتے تھے۔ ان مواقع سے سخر نے پروا کم کیا اور پھر اور بہت سے فتنہ پرداز شال ہو گئے۔ صورت یہ قرار دی گئی کہ یہ سینوں کی طرف سے شیعوں پر ایک مذہبی حملہ ہے۔ مذہب شیعہ کی توہین کی گئی، تمام شیعوں کی دل آزاری کی گئی۔ یہ مزید آئندہ حملوں کا پیش خیمہ ہے اور اگر اسے براہ راست کر لیا گیا تو ہمیشہ کے لیے شیعوں کو ایسی ہی توہینوں کا مورد ہونا پڑے گا۔ مضمون میں ان رسوم کے غیر مذہبی ہونے پر جو اصرار کیا گیا تھا اس کے طرح طرح کے

فتنہ پردازانہ معانی قرار دیے گئے، حتیٰ کہ اسے نہ صرف شیعہ، شیعت بلکہ ائمہ طاہرین کی براہ راست توہین بتلایا گیا!

دو چار دن کے اندر ہی یہ آگ اس زور سے بھڑکی کہ اب تمام شرکی توجہ سمجھنے لگی اور ہفتہ بھر کے اندر ایک سخت تہلکہ مچ گیا۔ سخر وغیرہ کی خوب بن آئی۔ جس قدر مجلس عوامی کی ہوتی تھیں، ان کا بڑا موضوع یہی مضمون تھا۔ منبر پر سے روضہ خوالہ میں مضمون لوگوں کو سناتے اور جذبات برانگیختہ کرتے۔ ”ذرا“ چندے کی فریٹش مکمل گئیں۔ اہم بازو ہنگامی میں دو مجلس بہت بڑی ہوتی ہیں۔ ہزاروں آدمی نکلتے سے بھی چلے جاتے ہیں۔ وہیں بھی اہل کی گئی اور ایک خاص کمیٹی کارروائی کے لیے قائم ہو گئی۔

”مصلح“ کی زمانہ سازی!

مقصود یہ تھا کہ توہین مذہب کا مقدمہ دائر کیا جائے اور مضمون نویس کے علاوہ اخبار اور پریس پر بھی دھوئی کیا جائے۔ مجھے کس قدر حیرت ہوئی جب معلوم ہوا کہ اس ایجنسی میں سید جلال الدین ایڈیٹر ”جبل التین“ بھی پوری طرح شریک ہیں۔ میں اس وقت جبل التین کو دیکھ چکا تھا۔ ان سے مل بھی چکا تھا۔ ایران میں ہی تعلیم اور اصلاح خیالات کے لیے جو وہ مضامین لکھا کرتے تھے، ان سے ان کی روشن خیالی پختی تھی۔ خود مجھ سے کہا تھا کہ ملاؤں کے بندو سے بڑھ کر مسلمانوں کے لیے کوئی خطرہ نہیں۔ بارہا تعزیت کے ان خیالات و رسوم پر اور توہانہ مذہبی خوش اعتقادیوں پر تسخیر اڑایا تھا۔ ایسی حالت میں کیونکر امید کی جاسکتی ہے کہ عوام و جملا کے اس جوش و خروش میں وہ بھی شریک ہو جائیں گے، لیکن یہ بھی میری ناچیزہ کاری کی وجہ سے غلط شناسی تھی۔ فرہانہ تعصب کا جذبہ جس قدر قوی ہے، اور قول و عمل کا کمالاً ”عدم تطابق“ جس طرح ایک حقیقت ہے اس سے میں نا آشنا تھا۔ انہوں نے نہ صرف اس میں حصہ لیا بلکہ نہایت جوش انگیز مضامین، جبل التین میں لکھے اور ان رسوم کی خلافتی پر بڑی بڑی موشگافیاں کیں۔ ایجنسی میزوں کی ایک بڑی مشورت گاہ، ان کا مکان کا طائف کی بات یہ ہے کہ ایک طرف تو وہ یہ سب کچھ کر رہے تھے، دوسری طرف برابر مولوی احمد حسن سے بھی ملتے تھے اور اپنے تئیں ان کا مددگار ظاہر کرتے تھے اور کہتے تھے کہ میرا ذاتی خیال تو یہی ہے کہ یہ تمام تفصیلات ہیں، لیکن عوام اور جماعت کے جوش و بیجان کو کوئی روک نہیں سکتا، اور اس کا ہمیں لحاظ رکھنا چاہیے۔ بظاہر اس سے ان کا مقصد

یہ تھا کہ دوسرے فریق کو بھی اپنے جھوٹ میں رکھیں اور وقت پر کوئی کام لے سکیں۔

قتل کا منصوبہ

لیکن محلہ اسی پر ختم نہیں ہو گیا۔ عوام میں جب مذہب کے نام سے جوش پیدا کر دیا جائے تو پھر ان کے لیے کوئی کام باقی نہیں رہتی اور نہ ان کے لیے کوئی حد ہو سکتی ہے۔ جو لوگ زیادہ پر جوش تھے وہ قانونی چارہ جوئی اور مقدمات عدالت کا نہ تو انتظار کر سکتے تھے اور نہ اس سے ان کی عقلی ہو سکتی تھی۔ ان کو تو بتلایا گیا تھا کہ انہرے مقتولین کی ایک نئی توہین اور شہر پر ایک نیا یزیدی حملہ کیا گیا ہے اور اس کے بعد ان کے ہوش و حواس کھو دینے کے لیے اور کسی بات کی ضرورت نہ تھی۔ کئی آدمی اس کے لیے آمادہ ہو گئے کہ میری زندگی کا غاتہ کر دیں۔ چاقو اور چھرے تیز کئے گئے اور میرے تعاقب میں ایک پوری جماعت لگ گئی!

بہ چارے مولوی احمد حسن بھی پیشہ بٹھائے اس مصیبت کا شکار ہو گئے واقعہ یہ ہے کہ انہیں اس مضمون کی خبر تک نہ تھی۔ میں نے لکھا اور کاتب کو دے دیا وہ دیکھا بھی نہیں کرتے تھے، لیکن یہ بات کون مان سکتا تھا؟ صورت یہ ہو گئی تھی کہ وہ بھی شریک ہیں۔ حتیٰ کہ مسکین عبد الغفار بھی، جو ایک ان پڑھ اور سیدھا سادہ آدمی تھا اور اس مضمون کو سن کر خود بھی اپنے اعتقادات کو بھروسہ پاتا تھا۔ وہ ہر چند کہتا کہ میں نے تو سال بھی کثرت کی منت مانی اور سنبھل کا شہرت پتا لیکن کبھی پاور نہ کرتا تھا!

اس نسلے میں دارالانصار کا دفتر اس عمارت میں تھا جو مسجد کے قریب تھا میں ہے اور جس کے نیچے حمیدہ ہوئی ملے اس کے عقب کا حصہ بالکل نیا ہے اس وقت چھپرے کے مکانات تھے اور ایک بلی گلی تھی، جو امرا علین میں جا کر نکلی تھی اور سڑک سے مسجد کے سامنے ہو کر جانے میں بڑا پتھر کاٹا پڑتا تھا۔ اس گلی کی وجہ سے آدمی اندر ہی اندر حمیدہ ہوئی کے عقب میں پہنچ جاتا اور مکان کے عقب کے زینے سے اوپر چلا جاتا۔ قریب کی وجہ سے میں ہمیشہ اسی گلی سے دارالانصار میں آیا کرتا تھا شب کو اکثر بارہ بارہ بجے تک وہیں نشست رہتی اور اس کے بعد تمام مکان چلا آتا۔ گلی دن کو بھی بالکل سسلان اور تاریک رہتی اور رات کو تو شام ہی سے خاموشی چھا جاتی۔ شیشی جھلپدین میں سے دو چار "فغانی" اس پر صحن ہوئے کہ اس گلی میں کین گاہ بایں اور کچھ آدمی ہمارے مکان کے گرد و نواح میں پھرنے لگے۔

برذلی سے گریز

مولوی احمد حسن بڑے کچے دل کے آدمی تھے۔ ان کے تو ہوش و حواس ہی رخصت ہو گئے۔ باہر لکنا بند کر دیا اور مجھ سے نہیں کرنے لگے کہ یا تو کین باہر ملے جاؤ اور یا گھر سے باہر نہ نکلو! لیکن اس وقت ہمیں بھی ایک دوسرا نشانہ چڑھا ہوا تھا، "اوسر مذہبی جملہ کا جوش تھا" تو اوسر نیچت، اصلاح اور "حیث" اسلام کے قیاب و دای ہونے کی سرسختی تھی اور سمجھتے تھے کہ یہ بڑی خوش نصیبی ہے کہ ایسا محرکہ نہیں آگیا ہے، گویا یہ بھی میدان اصلاح کی شہادت تھی۔ اس وقت طبیعت میں یہ احساس تھا کہ خوف اور جین اور بے ہمتی سخت موجب شرم ہے اور خواہ کچھ ہو، کوئی بات ایسی نہیں کرنی چاہئے، جس سے بے ہمتی پائی جائے۔ میں نے اپنے اوصاف و اطوار اور چلنے پھرنے میں کوئی تبدیلی نہیں کی۔ میں مسجد جاتا، دارالانصار جاتا اور لوگوں کو بھی کین گاہوں سے نکلتے ہوئے دیکھتا۔ البتہ اتنا کرنا بڑا کہ رات کو اس گلی سے آنا جانا بند کر دیا۔ سڑک ہی پر سے گزرتا۔

اب میرے لئے سب سے بڑی مشکل، خاندانی حالات کی بنا پر پیش آئی۔ والد مرحوم کو ہمارے ان بھائیوں کی بالکل خبر نہ تھی۔ انہیں یہ بھی معلوم نہ تھا کہ اخبار نویسی اور ایڈیٹری ہو رہی ہے اور ایسے مضامین لکھے جاتے ہیں جن سے شہر میں ایک تھمک بچ جاتا ہے اور لوگوں کے امن میں غلط پڑتا ہے۔ حرم کے رسوم اور تعزیر پرستی کو اگرچہ وہ بھی جائز نہیں سمجھتے تھے، لیکن مضمون میں سرے سے اس طرح کی تمام خوش اعتقادیوں اور تعظیم و اجلال کو، جنہیں وہ بھی نہ صرف جائز بلکہ محسن سمجھتے تھے، بدعت و شرک قرار دیتا، صریح اور قطعی وہابیت تھا۔ پس یہ ظاہر تھا کہ اس واقعے کی اطلاع سے جتنی باتیں ان کے سامنے آئیں، وہ سب ان کی ناراضگی اور سخت ٹائپندیگی کا موجب ہوتیں۔ ہم لوگوں پر بچپن سے ان کا رعب و ادب اس قدر چھایا ہوا تھا کہ ان کے غیظ و غضب کے تصور ہی سے دل کھپ جاتا تھا، لیکن یہ حادثہ اس طرح کا تھا کہ کسی طرح ان سے پوشیدہ نہیں رہ سکتا تھا۔ اول تو ضرور تھا کہ خالص خود آکر جلد یا بدیر ان سے ذکر کرتے۔ پھر اگر ایسا نہ بھی ہوتا جب بھی شہر میں اتنا چڑچاہیل کیا تھا کہ کوئی نہ کوئی شرور ان تک پہنچا دیتا۔ اس سب سے بھی بڑھ کر یہ کہ بہت جلد عدالت میں دعویٰ ہونے والا تھا۔ اس وقت بغیر ان کی اطلاع کے میں کیا کر سکتا تھا؟

راہ حق کی پریشانی

اس بات کی وجہ سے بڑی منیت پیش آئی۔ دو چار دن تک تو میں اتنا پریشان رہا کہ کھانا دینا تک بھوت گیا۔ بھائی مرحوم واقف تھے۔ 'مضمون نگاری' اخبار نویسی اور انجمن اور دارالانصار میں شریک، مگر اس معاملے میں پاک اور میرے لئے خیالات کے مختلف۔ ان کی دُرد و توجہ بھی برابر جاری رہتی تھی۔ ان کو بڑا غم یہ تھا کہ اس قصے کی وجہ سے ہمارے مشترک مشاغل بھی مکمل بنائیں گے۔

اس اثنا میں ایسا ہوا کہ گھر میں بہنوں کو بھی اس کی خبر ہو گئی۔ والد مرحوم کا تشدد ان کے لیے بھی نہایت سخت تھا۔ گھر میں بچہ چند گئے ہوئے شر کے خاندانوں کے اور کسی گھر کی عورتوں کا اتنا جانا جائز نہیں رکھا گیا تھا، مگر بد قسمتی سے میں اس ایک خاندان ایسا تھا جس کی ایرانی خاندانوں سے رشتہ داری تھی۔ دہلی کی بعض عورتیں آئیں اور انہوں نے بڑی سختی کے ساتھ بطور قیاد کے اس واقعے کا ذکر کیا۔ اب بہنوں کی ملاشیں بھی شروع ہو گئیں، اور گھر میں بھی کوئی میرا ہمدرد نہیں رہا!

مولوی احمد حسن مرحوم اگرچہ دیسے کمزور دل کے آدمی تھے لیکن بعد کو واقعی مضبوطی دکھائی۔ معاملہ پولیس کمشنر تک پہنچا گیا اور بنیاد پر قرار دی گئی کہ اس اخبار کی وجہ سے اس عالمہ میں خلل پڑتا ہے۔ پہلے ایوانجمن خاں کے ذریعہ سے جو اصل کاؤرٹ کے بیچ تھے اور پھر براہ راست خود بلا کر پولیس کمشنر نے ان سے تحقیق حال کیا، مگر انہوں نے 'مضمون کی پوری ذمہ داری اپنے اوپر لے لی اور نہایت مضبوطی سے تمام سوالوں کا جواب دیا۔

اس اثنا میں ایک اور لطیفہ ہوا۔ لوگوں میں 'مضمون اور اخبار کی بنا پر اتنا شور و غل تو بچ گیا' لیکن یہ بہت کم لوگوں کو معلوم تھا کہ 'مضمون نگار' درحقیقت کون آدمی ہے۔ بس یہ نیاںوں پر تھا کہ احسن الانصار میں ایسا 'مضمون' نکلا۔

والد مرحوم سے شہر بھر واقف تھا، لیکن یہ بات کم لوگوں کو معلوم تھی کہ انہی کے خاندان کا ایک شخص، 'مضمون نگاری' بھی کرتا ہے۔ بڑے بڑے لوگوں کو یہ بات معلوم تھی مگر انہوں نے اس پر چنداں زور نہیں دیا تھا۔ جب معاملہ زیادہ سنگین ہو گیا تو ٹیکیک بعض لوگوں کو یہ خیال ہوا کہ سب سے پہلے والد مرحوم سے تو اس بارے میں گفتگو کرنی چاہئے اب تک کسی کو اس کا خیال

ہی نہیں ہوا تھا۔ والد مرحوم کا اس بارے میں جو مسلک تھا، وہ فریق مخالف کو بھی معلوم تھا۔ لوگوں کو اس پر تعجب بھی ہوا کہ ان کے خاندان کا ایک شخص کیونکر ایسے خیالات ظاہر کر سکتا ہے، حتیٰ کہ بہت سے لوگوں کو اس میں شبہ ہونے لگا کہ یہ 'مضمون میرا ہے یا نہیں'۔ نواب امیر خاں، پولیس کورٹ کے مجسٹریٹ اور شیعہ تھے۔ انہیں جب 'مضمون نگار' کے خاندانی حالات بتائے گئے تو انہوں نے صاف انکار کر دیا اور کہا کہ ایسا میں ہو سکتا۔ اب لوگ آمادہ ہو گئے کہ ایک وفد کی صورت میں آئیں اور اس بارے میں والد مرحوم کو اطلاع دیں۔ لطف کی بات یہ ہے کہ بعض لوگوں نے جو ہمارے یہاں زیادہ آیا کرتے تھے، والد مرحوم سے یہ تذکرہ بھی کر دیا تھا کہ ایک اخبار کے 'مضمون' کی وجہ سے شیعہ جماعت میں بہت شورش پھیل گئی ہے، مگر یہ انہیں نہیں معلوم تھا کہ یہ ٹلگ میری ہی لگائی ہوئی ہے۔

والد کا غیظ و غضب

نواب امیر حسن خاں کا لڑکا جب تعین وقت کے لئے آیا، تو میں سمجھ گیا کہ یہی معاملہ ہے۔ اب اخفا بالکل بے سود تھا مجھے تو جرات نہیں ہوئی لیکن بڑی ہمیشہ نے بیہوش مناسب پورا حال کہہ سنایا۔ یہ عجیب بات ہے کہ ہم سب کو اطلاع کے بعد جس غیظ و غضب کا پورا تعین تھا کہ اس کے کوئی آثار نظر نہ آئے۔ ناراض ضرور ہوئے، لیکن یہ دیکھ کر کہ اب لوگ اشتعال و تحویف کے ذریعہ دھمکانا چاہتے ہیں، ان پر بھی اثر پڑا کہ اب معاملہ کسی نہ کسی طرح سلجھنا ہی چاہئے۔ مجھے ایک حد تک اطمینان ہوا، لیکن یہ میرا خیال ہی تھا۔ بات یہ تھی کہ اس وقت تک اصل 'مضمون' انہوں نے نہیں سنا تھا۔ صرف اتنا کہا گیا تھا کہ شیعوں کے مراسم کو خلاف شرع ظاہر کیا ہے۔ اب انہوں نے اصلی 'مضمون' طلب کیا۔ اس وقت ان کی بیٹائی میں فزور آ چکا تھا۔ اس لیے بھائی مرحوم نے پراہ کر سنایا اور اتنی مہربانی کی کہ اس کے زیادہ سخت حصے نہیں سنائے۔ اپنی طرف سے عبارت جوڑتے گئے اس پر بھی غیظ و غضب کا ایک طوفان اٹھ اٹھا۔ نہایت ہی ناراض ہوئے۔ نہ صرف اس حرکت پر اور اخبار نویس پر جسے وہ اپنے خیال میں ایک نہایت موجب عار کام سمجھتے تھے، بلکہ ان خیالات پر بھی جو کچھ نہ سمجھ ان کو سنائے ہی پڑے تھے۔ بہر حال دو دن کے بعد وفد آیا اور انہوں نے مقابلہ بنے قیاد کی راہ ساتھ ہی یہ بھی کہا: 'ہمیں اس میں بھی شک ہے کہ یہ 'مضمون' ان کا لکھا ہوا ہے یا کسی نے ضرورت کی ہے۔ خیر والد مرحوم نے صاف صاف کہہ

دیا کہ مجھے اس کی اطلاع مل چکی ہے۔ مضمون لڑکے ہی نے لکھا ہے، لیکن یہ اس کی بیوائی و بلائقی ہے اور مجھے اس کا نہایت افسوس ہے۔ اگرچہ فتنہ پروانوں کی کارروائیاں بدستور باقی تھیں، مگر والد مرحوم کی ملاقات کے بعد شہر کے باہر لوگوں کو کسی کارروائی کی ہر بات نہیں ہو سکتی تھی۔ انہوں نے مزید کارروائی سے اسے انکار کر دیا، اور مقدمے کی جو ابتدائی کارروائیاں ہو چکی تھیں، وہ بھی واپس لے لی گئیں۔ اور عزم بھی ختم ہو چکا تھا۔ جوش میں بھی کمی پڑ گئی تھی۔ وقت و موسم کا جو مقتضی تھا، وہ بھی اب باقی نہ رہا تھا۔ اہل غرض اپنی جیتیں بھی بھر چکے تھے۔ ان تمام حالات کی وجہ سے عوام کے جوش میں بھی آہستہ آہستہ تھزل ہو گیا۔ اور سرکاری بہت کم رہ گئی۔ تاہم جو اثرات سازشی حلوں اور بد معاشرت اقدام کی فکر میں تھے، ان کی کارروائیاں عرصے تک جاری رہیں۔

مولوی امجد حسن واقعی بہت مشکل میں پڑ گئے تھے۔ ان کو مکان و قیام کی اچھی حفاظت بھی حاصل نہ تھی۔ مجبور ہو کر انہیں قانونی چارہ جوئی کرنی پڑی اور گیارہ آدمیوں سے اپنی حفاظت کے لیے جھگڑے کی درخواست دینی پڑی، چنانچہ کئی بیسیوں کے بعد ایک سے پانچ سو روپیہ کی اور پانچ آدمیوں سے ایک ایک ہزار روپیہ کی اعتباری ضمانتوں کے چٹکے لے گئے۔ اس کے بعد جا کر کہیں اس فتنے کا بیشکل خاتمہ ہو، کئی ہزار خرچ روپیہ جو جمع ہوا تھا، اس کا بڑا حصہ تو خرید ہوا ہو گیا۔ کچھ روپیہ جو باقی رہا تھا وہ لہم بازار سے بھٹی کی نذر ہوا۔ اتنا خبر کی ہزار روپیہ وصول کر کے چل رہا!

بیش قیمت تجربہ

اس واقعے سے مجھ کو بیش قیمت تجربہ حاصل ہوئے جو شاید دوسری صورتوں میں اس قدر جلد مشاہدے و علم میں نہ آسکتے۔ جو رسوم و روائے عوام کے مذہبی عقائد میں داخل ہو گئے ہیں، ان کی اصلاح کا یہ طریقہ نہیں ہے کہ ہم عوام کے جذبات کو مشغول کریں۔ اس سے اصلاح نہیں ہو سکتی۔ اور نئی اجتماعی مضمرات پیدا ہو جاتی ہیں، بلکہ چاہئے کہ نہایت مبرور عقلی سے کام لیا جائے۔ ان کے جذبات کو بلا ضرورت نہیں نہ لگے۔ اشتعال انگیز صورت نہ ہو۔ فریاد زار کی شکل حتی الامکان پیدا نہ کی جائے۔ بیان میں سختی و گرمی نہیں ہونی چاہئے۔ ہمزہ ہے کہ تعین و تسیر کے ساتھ رد و وطن بائیں نہ کی جائے۔ علمائے انصاف پیدا کرنی چاہئے اور ایسے وسائل اختیار کرنے چاہئے کہ خود بخود ان اعمال کی کلنگ و رونق و محبوبیت ماند پڑ جائے، اور ان میں کشش و

دل دہلی باقی نہ رہے۔ شاہ صاحب نے نفعیہات کی ایک تقسیم میں اپنی علوت کے مطابق اس کے مہلویات و اصول بتائے چاہے ہیں اور بہت قیمتی فوائد لکھے ہیں۔ اس واقعہ سے مالک اخبار برداشت خاطر ہو گیا۔ اس ممکن کے لیے یہ تجویز بہت ہی سخت تھا۔ تجارتی نفع کی غرض سے اس نے اخبار نکالا تھا اور نتیجہ یہ پیش آیا کہ خود اس کی جان کے لالے پڑ گئے۔ اس واقعہ کی وجہ سے مولوی امجد حسن مرحوم اور اس کے تعلقات میں گریں پڑیں۔ اور بالآخر وہ تین مہینے کے بعد اخبار بند ہو گیا۔

مولوی امجد حسن کے لیے بڑی پریشانی ہوئی تھی لیکن ہم نے کوشش کی کہ ان کے لیے اور مشغلہ پیدا ہو جائیں۔ مولوی محمد یوسف جعفری چیف مولوی بورڈ آف کرائمز کلکتہ نے کوشش کر کے ان کے لیے انگریز شاگرد مہیا کر دیے اور معقول معاوضہ ملنے لگا، مگر افسوس ہے کہ ان کی زندگی کی سلسلہ ہی کم رہ گئی تھی۔ ایک انگریز کے ساتھ وار بیننگ گئے۔ وہاں سے آکر پتار پڑ گئے اور انتقال کر گئے۔ وہ بڑے خوبیوں کے آدمی تھے۔ پورے مولوی تھے لیکن مولویانہ زندگی بھی اختیار نہ کی، منت سے روٹی پیدا کرنی چاہتے تھے، اور کسی کا احسان لینا انہیں گوارا نہ تھا۔ انگریزی بھی پڑھی تھی، لیکن انہیں دیکھ کر کوئی نہیں کہہ سکتا تھا کہ انگریزی دال ہیں۔ قوی خدمت کا پورا جوش تھا۔ سیاسی مسائل کو خوب سمجھتے تھے اور اونچے اونچے خیالات دماغ میں رکھتے تھے۔ عربی کی قابلیت بہت اچھی تھی، برخلاف عالم حالت کے عربی کے بولنے اور لکھنے میں بھی برتری تھی۔ مجھے ان کے انتقال کا بہت افسوس ہوا اور ہمیشہ رہے۔

۴۔

انجمن ”الاصلاح“

اس زمانے میں شوق ہوا کہ ایک انجمن بھی قائم کرنی چاہئے۔ میں کسی دوسرے وقت بتلاؤں گا کہ مجھے تقریر کرنے کا کیونکر شوق ہوا اور کیونکر اس کے محرکات ہم ہوئے؟ احسن الانصار لکھنے سے پہلے کی بات ہے کہ میں نے عام مجالس میں تقریر کرنا شروع کر دیا تھا اور طبیعت کے شوق و ذوق کے لیے ایک نیا میدان سامنے کھلا تھا۔ ان چیزوں کا شوق اس قدر طبیعت پر غالب تھا کہ یہ تمام اشتغال گویا اپنی پیش نظر زندگی کے ضروری عناصر تھے، اور کوشش تھی کہ کوئی عنصر باقی نہ رہ جائے۔ مضمون بھی لکھنا چاہئے۔ اخبار بھی ہونا چاہئے۔ ایڈیٹری بھی کرنی چاہئے۔ باہوار علمی رسالہ

بھی ہوتا چاہئے۔ تقریر بھی کرنی چاہئے اور محفلہ تقریر کی تکمیل یہ ہے کہ انجمن بھی ہونی چاہئے۔ دوسری انجمن نہیں خالص اپنی انجمن۔ یہ اس زمانے کی گویا سرمستیاں تھیں اور اسی دنیا میں محو تھے؟

دارالافتاء

چنانچہ نیل ہوا کہ ایک انجمن قائم کرنا چاہئے اور اس کی دلچسپی برابر قائم رکھنے کے لیے ایک ریڈنگ روم بھی دارالافتاء کے نام سے قائم کرنا چاہئے۔ دارالافتاء کی ترکیب ریڈنگ روم کے لیے ایک نئی مختصر ترکیب تھی لیکن بعد کو میں نے عراق میں دیکھا کہ ترک اور ایرانیوں نے اچھا لفظ اختیار کیا ہے، قرأت خانہ اور مصری دارالافتاء کہتے ہیں۔ خیر ہم نے دارالافتاء نام رکھا۔ اس میں بڑی سہولت یہ تھی کہ احسن الافاضل کے مبادلے میں دنیا جہاں کے افتاء مفت آیا کرتے تھے۔ مقامی انگریزی افتاء خریدے ہی جاتے تھے۔ کتابیں ہمارے پاس موجود ہی تھیں۔ صرف ایک کمرے کے انتظام کر دینے سے باآسانی قرأت خانہ قائم ہو جاتا ہے۔

چنانچہ میں نے مولوی احمد حسن مرحوم کو آمادہ کیا کہ وہ خارج کے خیال سے گھبراتے تھے، لیکن ہم کو تو اس وقت لیڈروں کے سے داغ کا دعویٰ تھا۔ ان رکھلوں سے کیوں رکے والے تھے۔ بہر حال حمیدہ ہوئی کے اوپر نیا نیا سلسلہ کھول کر چلا رہا تھا اور بہت پرمختہ اور پر فغا جگہ تھی۔ ایک بڑا ہال اور ایک کمرے کا انتظام کیا گیا اور ابتدائی چلنے کا اعلان ہوا۔ مکان اس علاقے کے مشہور تاجر حاجی موسیٰ سیٹھ کا تھا اور ان کے لڑکے حاجی اسماعیل سے متعلق تھا۔ وہ ہمارے یہاں آیا کرتے تھے۔ ان سے کہا گیا تو انہوں نے تین مہینے کا تو کرایہ معاف کر دیا اور آئندہ کے لیے نصف کرایہ منظور کر لیا۔ جمہوری کرایہ اس کا پچاس روپیہ تھا۔ پہلا جلسہ بہت اچھا ہو گیا اور ہر قسم کے لوگ خاص تعداد میں جمع ہو گئے۔ مولوی امجد علی جو یاگی پور کے مشہور انگریزی کے استاد تھے میں سے ہیں اور اس وقت کلکتہ مدرسہ اسکول کے ہیڈ ماسٹر تھے ان کو صدر قرار دیا گیا اور مولوی احمد حسن سکریٹری قرار پائے۔ انجمن کا نام "الاصلاح" تھا اور اس کے مقاصد یہ تھے کہ شہر میں علمی مذاق کو ترقی دینا عام اتحاد و اختلاف پیدا کرنا، تقریر و تحریر کو ترقی دینا اور اس کی مشق و ترقی کے لیے عہدہ رسائل مہیا کرنا اصلاح رسوم وغیرہ وغیرہ۔

انہی مقاصد کے سلسلے میں ایک قرأت خانہ اور کتب خانہ بھی قرار دیا گیا اور وہیں اس کا بھی

افتتاح عمل میں آیا۔ پہلے ہی جلسے میں جب دارالافتاء کے فرخندہ وغیرہ کے لیے انجیل کی گئی تو سو روپے جمع ہو گئے اور اس کے بعد ہم نے اپنے یہاں آنے جانے والوں میں چند آدمیوں سے جو مناسب ہو سکتے تھے ذکر کیا تو دو تین سو روپے اور ہو گئے تین درجن کرسیاں لے لی گئیں۔ چاہئے وغیرہ کا انتظام کیا گیا۔ ایک بڑے نمبر پر اردو اخبارات و رسائل اور دوسرے نمبر پر انگریزی اور عربی رکھے گئے۔ ہم نے اردو کتابوں کا ایک عمدہ ذخیرہ جو عام مطالعے کے لیے کارآمد ہو سکتا تھا وہیں رکھوا دیا اور واقعی ایک مفید اور دلچسپ جگہ پیدا ہو گئی۔

"الاصلاح" کے پختہ وار جلسے ہوتے تھے اور موضوع مقررین کو دے دیے جاتے تھے اور بعض لوگ تحریر میں اور بعض لوگ زبانی تقریریں کرتے تھے۔ بعض موضوعوں کے متعلق مباحثے کا بھی وقت رکھا جاتا تھا۔ اس وقت کالجوں کے بعض ذہین انڈر گریجویٹ بھی آگے آتے اور تحریر و تقریر میں حصہ لینے لگے۔ باہر سے کوئی مشہور آدمی آ جاتا تو وہ بھی وہیں بیٹھ رہتا۔ بھائی مرحوم بھی برابر اس میں تقریریں کرتے تھے۔ کلکتے میں فی الحقیقت ایسی صحبت باطل ٹائیڈ تھی کوئی ایسی جگہ نہ تھی جہاں علمی ذوق رکھنے والے اکٹھے ہوں اور علم و فن کا چرچا ہو سکے۔ اخباریانی کا بھی کوئی ذریعہ نہ تھا اس لیے اس کلب کے قائم ہو جانے سے واقعی ایک بہت بڑی ضرورت پوری ہو گئی۔ یہ تو اس وقت پہنچنے کا ایک کھیل تھا لیکن آج بھی کلکتے میں اس کی ضرورت دیکھی ہی ہے۔ جیسی کہ فی الحقیقت اس وقت تھی۔

"لسان الصدق"

یہی دارالافتاء ایک دوسرے مشغلے کا باعث ہوا، یعنی "لسان الصدق" کی اشاعت کا۔ جب احسن الافاضل بند ہو گیا تو ہمارے لیے جو اخبارات آتے تھے وہ بھی آہستہ آہستہ بند ہونے لگے۔ دارالافتاء کے وجود کی بنیاد انہی پر تھی۔ اب بڑے مشکل پیش آئی۔ لوگ وسیع مطالعے کے حامی ہو چکے تھے۔ اخبارات کی کمی کا نتیجہ یہ تھا کہ دارالافتاء بند ہو جائے۔ قیمت اگر اس قدر اخبارات مشکوئے جاتے تو اس کے لیے ایک بہت بڑے فنڈ کی ضرورت تھی اور اس کا مہیا کرنا دشوار تھا۔ اخبارات سے خط و کتابت کی گئی کہ ایک عام نفع کا کام جاری ہے۔ وہ اخبار بند نہ کریں لیکن ہندوستانی پریس کا اس بارے میں جو حال ہے اسے دیکھتے ہوئے یہ کتنا غیر ضروری ہے کہ کیا جواب ملا ہو گا۔

اس زمانے میں مولوی محمد یوسف جعفری سے جو اب شمس العلماء خان بہادر ہو کر رہناڑ ہوئے ہیں ملاقات بہت بڑھ گئی تھی اور روزانہ دارالافتاء میں ملاقاتیں ہوتی تھیں۔ ابتدا سے وہ احسن الاخبار، انجمن، اور دارالافتاء کی تجویز اور انتظام کے ایک شریک اور معاون رہے تھے۔ ان سے میں نے کم از کم اخبارات کے حصوں کی بھی ایک راہ نظر آتی ہے کہ ایک چھوٹا سا ماہوار یا پندرہ روزہ رسالہ نکال دیا جائے، اور اس کے ماہولے میں اخبارات حاصل کئے جائیں جو خرچ اس کی چھپائی میں ہو گا۔ وہ اول تو خریداروں سے کچھ نہ کچھ حاصل ہی ہو جائے گا اور پھر غرض نہ ہو جب بھی مشکلوں اخبارات کی قیمت کے مقابلے میں یہ خرچ بہت ہی ہلکا ہو گا۔ انہوں نے یہ رائے پسند کی اور اس کا انتظام اپنے ذمے رکھنے پر راضی ہو گئے، پوری پریس سے انتظام کیا گیا۔ اور تجویز ہوئی کہ بالفضل فلس کپ تصنیف پر ایک جزو کا رسالہ نکالا جائے اور مینے میں دو پارٹیکل۔ میں نے اس کا نام "لسان الصدق" تجویز کیا اور بلا کسی اعلان کے پہلا نمبر چھاپ کر شائع کر دیا۔ جب یہ رسالہ ریلوے کے لیے معاصرین کے پاس پہنچا، تو بہت ہی تعریفی ریلوے کے گئے، علی الخصوص مخزن وغیرہ سرکردہ رسائل نے۔ ان کے خیال میں لسان الصدق ایک بڑے معر اور کہنی متعلق لعل قلم کی ایضری میں جاری ہوا ہے جو عرصے سے اخبارات و رسائل میں مضمون نویسی کر رہا ہے، حالانکہ جب یہ پہلے نکلا ہے، تو مسیحی عربی شکل پندرہ سولہ برس کی تھی!

انجمن ترقی اردو

اسی زمانے میں مخزن انکیشل کانفرنس کی شائع، انجمن ترقی اردو قائم ہو چکی تھی اور مرحوم مولانا شبلی اس کے ناظم تھے۔ انجمن ہی کے سلسلے میں میں نے خط و کتابت کی تھی، اور انہوں نے خط و کتابت کے بعد مجھے بڑا شائق اور کارکن سمجھ کر انجمن کے ارکان انتظامیہ میں چن لیا تھا۔ دو بری شائع خراج غلام الشیخ مرحوم نے اصلاح رسوم کی قائم کی تھی اور "معرجہ" نکالا تھا اس میں بھی مضامین لکھا کرتے تھے۔ لسان الصدق کے خاص حصاص میں یہ دو مقدمہ بھی داخل کئے گئے یعنی ترقی اردو اور اصلاح رسوم۔ اس کے علاوہ عام طور پر علمی و ادبی مضامین کا وہ مجموعہ تھا۔ انجمن ترقی اردو نے اس کی دلچسپی دیکھ کر اسے اپنا آرگن قرار دے لیا تھا اور مولانا مرحوم، انجمن کے متعلق جس قدر مفید و دلچسپ باتیں ہوتی تھیں، انہیں سب سے پہلے اسی میں اندراج کے لیے بھیج دیتے تھے، اور تمام ممبران انجمن کے نام ایک اطلاع شائع کر دی تھی کہ اس پر سب کو

مضرد منگوائیں۔ اس کی وجہ سے یہ بڑی تعداد متعلقین انجمن کی اس کی خریدار ہو گئی تھی۔ دو تین نمبروں کے بعد ہی چھ سات سو خریدار ہو گئے تھے۔ پہلے تو خیال تھا کہ محض دارالافتاء کے قیام کا ایک ذریعہ ہے، رسالہ مقصود بلاذات نہ تھا۔ اب اسے اس کی زیادہ اہمیت نظر میں نہ تھی۔ لیکن جب ایسے لوگوں میں مقبولیت حاصل ہوئی، اخبارات نے لیے چوڑے ریلوے لکھے، اس کے ہر نمبر کے مضامین "ویکل" وغیرہ میں نقل کئے گئے، تو خیال ہوا کہ اب اسے ایک انعام رسالہ بنانا چاہئے۔ چھ مینے کے بعد ماہوار کر دیا اور کتاب کی شکل میں کم از کم تین جزو کی صفات تک پہنچ گیا۔ باہر سے بھی لوگ مضامین بھیجے جاتے تھے اور اس وقت کے رسائل کے معنون نگار اس میں بھی مضامین بھیجتے تھے۔

نام یہ بھی دراصل بچنے کا ہی ایک کھیل تھا۔ اس سے زیادہ اس کی کوئی وقت اب نظر میں نہیں۔ سال بھر کے بعد ہمیں جانے کا اتفاق ہوا تو وہاں سے بھی پرچہ جاری رہا۔ چھپائی کا انتظام چھپائی مولوی محمد یوسف جعفری نے اپنے ذمے لے رکھا تھا۔ اسی زمانے میں ایک حادثے کی وجہ سے آکرے ٹھہر گیا، دو فشی قادر علی خاں مفید عالم پریس سے منگوا ہوئی اور اس کے بعد چند نمبر وہیں سے چھپ کر نکلے۔ ایک دو نمبر ہمیں میں بھی بھیجے۔ اس کے بعد عراق کا سفر پیش آیا اور پرچہ بند ہو گیا۔

مقرر مضمین سید سے مقابلہ

"لسان الصدق" کا زمانہ سرسید مرحوم کی تہذیب و اتباع کی سرمستی کا زمانہ تھا۔ طبیعت میں ان کی عقیدت پرستش کی حد تک پہنچ گئی تھی۔ کوئی آواز جس میں ایک شائبہ، اختلاف یا تنقیص ہو طبیعت کو گوارا نہ تھی۔ سرسید مرحوم کے ساتھ ان کا حلقہ یا اس وقت میری اصطلاح کے بموجب فوری تھی اسی درجہ محترم تھا جس قدر سرسید۔

اسی زمانے میں "حیات جاوید" پر شیخ عبدالقادر نے مخزن میں نقل لکھنا شروع کیا تھا، اور عبارت و مطالب، دونوں پر چند اعتراضات کئے۔ اعتراضات بہت ہلکے اور دھمے لیجے میں تھے، اور اس کے مقابلہ میں فی الحقیقت گویا کچھ نہ تھے، جتنے ہونا چاہئے تھے۔ ایک اور ریلوے جس میں بھی تھوڑی سی نکتہ جیتی مذہبی عقائد کے متعلق کی گئی تھی، مولوی حبیب الرحمان خاں شروانی کا تھا، جو پہلے شاید "علی گڑھ گزٹ" میں نکلا تھا، اور پھر ایک رسالے کی شکل میں چھپ گیا تھا۔ اس میں

ویسے تو کتب کی بہت تعریف کی تھی لیکن یہ لکھا تھا کہ سرسید کے مذہبی کاموں کی نسبت بے لاگ رائے نہیں دی گئی ہے۔

اس وقت مجھ پر یہ دونوں دیوبند بہت شاق گزر رہے اور ایسا محسوس ہوا کہ گویا ایک بہت بڑی جناب میں کسٹانی کی گئی! میں نے "لسان العدق" میں "حیات جاوید" کے دیوبند کا ایک سلسلہ شروع کیا اور اس میں پہلے ان نکتہ چینیوں کا رد ہوا جو جوش و خروش سے کیا تھا۔ بعض اخبارات نے اس کی تائید کی، بعض نے مخالفت اور اس طرح ایک ہی بحث چھڑ گئی۔ اس زمانے میں شاید "شرق" نہیں نکلا تھا، لیکن گورکھپور سے ریاض مرحوم "ریاض الانہار" نکالتے تھے اور ایڈیٹر حکیم برہم ہی تھے۔ مجھے بھی یاد نہیں لیکن شاید انہوں نے بھی مخالفت میں کئی مضمون لکھے تھے۔ "لسان العدق" مولانا حالی مرحوم کے پاس بھی جاتا تھا۔ اس وقت تک سرسری خط و کتابت میں نے ان سے کی تھی۔ انہوں نے یہ دیوبند پسند کیا۔ اور میری بہت افواہی کی۔

اعتراضات جو اس وقت کئے گئے وہ زیادہ تر دو قسم کے تھے۔ کتب کی ادبی حیثیت پر اور مذہبی مباحث پر۔ ادبی حیثیت سے انگریزی الفاظ کے بکثرت استعمال پر مخزن نے نکتہ چینی کی تھی اور کتب کے بعض حصوں کی عبارت، ادبی درجے سے گھٹی ہوئی بتلائی تھی، جس کی ایک ایسے مصنف سے توقع ہونی چاہئے۔ مذہبی اعتراض یہی تھا کہ سرسید کے مذہبی اعتقادات کی مدحت سرائی میں محض طرفدارانہ اور مقلدانہ جذبے سے کام لیا گیا ہے۔ حق انکار انہیں کیا گیا ہے۔ یہ دونوں اعتراض سمجھتے تھے لیکن میں نے اپنے جوش عقیدت مندی میں ان دونوں کا رد کیا اور چند مقامات، جہاں بعض شرعی تدبیرات سے مصنف نے دبا ہوا سا اختلاف کیا ہے یا اختلافات سرسید و محسن الملک میں محسن الملک کی تائید کی ہے مثلاً "بحث تقنین ذوالقرنین اور استیجاب دعا وغیرہ اور جنہیں قلعہ" سرسید کے اصول و مقدمات اسباب سے کوئی تعلق نہیں ہے" بطور شاہد فقہ کے پیش کیا اور ثابت کرنا چاہا کہ مولانا حالی نے بے طرفانہ اور تقادیر بحث کی ہے۔

حالی کی بہترین تصنیف

"حیات جاوید" اردو کی سب سے زیادہ عظیم کتب، وقت کے مباحث و حالات کا بہترین مجموعہ اور مولانا حالی کی سب سے بڑی ادبی منت ہے، لیکن افسوس کے ساتھ کہتا پڑتا ہے کہ مولانا نے سرسید کی محبت و تقلید کے استغراق میں واقعات و مباحث دونوں میں جو مداحانہ طریقہ اختیار کیا وہ

بالکل کھلا اور حدودِ محدث سے تجاوز ہے، اور کتب اس اعتبار سے کوئی عجیبہ وقت نہیں رکھتی۔ لوگوں کا خیال ہے کہ اور میرا بھی اس وقت خیال تھا کہ مولانا مرحوم کی یہ بہترین تصنیف ہے، لیکن حقیقت یہ ہے کہ سب سے فروتر۔

ان کی سب سے بہتر تصنیف "حیات سعدی" ہے جس نے اردو میں نئے طریق سیرت نگاری کا بہترین نمونہ پیش کیا اور اس کے بعد مقدمہ دیوان حالی ہے۔ مقدمے کی وقت، انفرادی حیثیت سے ہے، یعنی شاعری پر اس نے اسلوب پر بحث و نظر اس وقت تک بنیاد تھی۔ مولانا یوں ہی لڑچکر سے براہ راست واقفیت نہ رکھتے تھے۔ یورپ کے مباحث کا کوئی نمونہ سامنے نہ تھا، پس ہم انہوں نے نیا دروازہ اردو علم و ادب کے سامنے کھولا، اور اس باب میں اگر تقدم حاصل ہے، تو صرف محمد حسین آزاد کو آپ حیات، حیات سعدی اور مقدمہ دونوں سے پہلے لکھی گئی۔

مولانا حالی سے ملاقات

لسان العدق کے تھوڑے عرصے کے بعد ہی میں نے پہلی مرتبہ شریف سکر کیا اور لاہور کی انجمن حمایت اسلام کے جلسے میں شریک ہوا۔ ۱۹۱۱ء کی بات ہے۔ اس جلسہ میں مولانا حالی مرحوم بھی تعریف لائے تھے اور یہ آخری مجلس تھی، جس میں مولانا نے نظم پڑھی۔

مولوی وحید الدین نے جب میری مولانا سے تعریف کی اور انہیں معلوم ہوا کہ لسان العدق کا ایڈیٹر میں ہی ہوں، تو انہیں اس قدر تعجب ہوا کہ مکرر سر کر دریافت فرمایا۔ یہ صورت مولوی وحید الدین سے ملنے ہوئے بھی پیش آ چکی تھی، اس لیے انہوں نے پہلے ہی سے تعریف کی ایسی ہی شکل اختیار کی تھی۔ مولانا مرحوم مولوی تصدق حسین کے پھیل ٹھہرے ہوئے تھے، جو ان کے بیٹے اور گورنمنٹ پنجاب کے میونسپل تھے۔ انجمن میں مولوی وحید الدین سے "میں ملا تھا۔ میں انہیں "معارف" کی وجہ سے بھی جانتا تھا۔ انہوں نے ایک تحریری لکچر بھی پڑھا تھا۔ علی گڑھ کانفرنس کی آخری جلسوں کی رپورٹوں میں ان کی تقریروں کا ذکر بھی موجود ہے۔ یہ سب میں پڑھ چکا تھا، لیکن میری عمر چودہ پندرہ برس سے زیادہ نہ تھی اور ہر شخص سے ملنے ہوئے قدرتی طور پر تنہمک ہوتی تھی۔ میں نے لسان العدق کا اپنے ایڈیٹر غاثر کیا تو ان کی سمجھ میں یہ بات نہ آئی۔

بہر حال جب انہیں یقین ہو گیا تو اصرار کیا کہ چلو مولانا حالی سے ملیں۔ مولانا کی قیام گاہ پر آئے۔ آتے ہی انہوں نے مولانا سے میری طرف اشارہ کر کے پوچھا کہ آپ کے خیال میں ان کی

عمر کیا ہے؟ مولانا مرحوم نے بے انتہا سنجیدہ لیے میں بہت کچھ بتل کر کے کہا کہ ابھی بہت کم سن ہیں۔ انہوں نے پھر زور دیا کہ نہیں، بتلائیے عمر کتنی ہے؟ مولانا نے کہا، پندرہ سولہ برس کی ہوگی۔ انہوں نے کہا لسان الصدق کے یہی ایڈیٹر ہیں، مولانا نے کہا، جو لکھتے سے لکھتا ہے؟ میں نے کہا ہاں، لیکن انہیں اطمینان نہ ہوا اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ معاملے میں کوئی چھپکچی سی محسوس کرتے ہیں۔ جب مولوی وحید الدین نے اپنے تعجب کا بھی ذکر کر کے انہیں یقین دلایا کہ یہی ایڈیٹر ہیں، مجبور اس یقین کے وہ بہت ہی خوش ہوئے۔ دور دور بیٹھا تھا۔ مجھے قریب بلایا اور حالات پوچھنے لگے۔ کیا ابھی آپ پڑھتے ہیں؟ میں نے کہا نہیں۔ میں اپنی تعلیم ختم کر چکا ہوں کتنے گئے، کتنا عرصہ ہوا ہے؟ میں نے کہا دو تین سال۔ اس پر انہیں اور بھی تعجب ہوا، اور اس دن سے وفات تک برابر شفقت فرماتے رہے، اور بیش ان کے خطوط آتے رہے۔

مولانا حلی کی فراخ دلی

”اللمل“ جب نکلا اور اس کے مباحث مذہبی و سیاسی، دونوں اس نقطہ خیال سے بالکل مختلف ہوئے، جو سرسید مرحوم کا تھا، حتیٰ کہ سختی کے ساتھ ان پر ابرو اور اعتراض کیا گیا تو کئی آدمیوں نے انہیں میری نسبت متخالفانہ خط لکھے، لیکن انہوں نے جو جوابات دیے، اور پھر جو مجھے خود ان لوگوں نے دکھائے، ان سے ان کی طبیعت کی بلند خیالی، بے تعصبی، فراخ دلی، اور مکمل انصاف پندری اس درجہ واضح ہوتی ہے کہ موجودہ عہد میں شاید ہی اس کی ایسی نظیر مل سکے۔ انہوں نے خود مجھے بھی لکھا تھا کہ میں ”اللمل“ کی پالیسی اور اس کے شریب سے نہ صرف متفق ہوں بلکہ عہد درجہ اس کا معرف اور اس کی کامیابی کا خواہشمند ہوں، البتہ میرا خیال ہے کہ آج جو آپ کہہ رہے ہیں۔ یہ بالکل صحیح ہے، اور سرسید مرحوم نے ۱۸۹۰ء میں جو لکھا، وہ بھی صحیح تھا۔ یہ اشارہ ان کا سرسید مرحوم کی پولیٹیکل پالیسی اور کانگریس کی مخالف کی طرف تھا۔ البتہ مجھے نہیں معلوم کہ انہوں نے لسان الصدق اور اللمل میں جو بعد و بین ہے، اس کے لیے کیا رائے قائم کی تھی؟

مولانا شبلی کا اصرار

۱۸۹۳ء میں ایسے حالات پیش آئے کہ میں عراق چلا گیا، اور پھر کوئی نمبر لسان الصدق کا نہیں

نکلا۔ وہاں سے جب واپس آیا تو بمبئی میں مولانا شبلی مرحوم سے ملاقات ہوئی۔ یہ پہلی ملاقات تھی۔ اس وقت مولانا مرحوم حیدر آباد میں ناظم علوم و فنون تھے، اور تقریباً پانچ سال سے میری خط و کتابت ان سے جاری تھی۔ میں ان کی ملاقات کا حال پہلے کہہ چکا ہوں۔ میں چونکہ ان کی تفتیشات کا مطالعہ کر چکا تھا، اس لیے ان کی اپنے دل میں بڑی عزت و وقعت رکھتا تھا اور طبیعت میں شوق تھا کہ ایسے لوگوں کی معیت و صحبت کا موقع حاصل ہو۔

مولانا مرحوم تقریباً دو تین ہفتہ رہے اور اکثر اوقات میں ان کے ساتھ رہا۔ اسی زمانے میں مولانا مرحوم نے اللہوہ جاری کیا قاشاید ایک یا دو نمبر نکل چکے تھے۔ جب چند دنوں میں منتظر و معیت سے انہیں میرے علمی شوق کا خوب اندازہ ہو گیا، تو وہ بڑی محبت کرنے لگے۔ بار بار کہتے کہ مجھے ایک ایسے ہی آدمی کی ضرورت ہے۔ تم اگر کسی طرح حیدر آباد آ سکو، تو اللہوہ اپنے متعلق کر لو، اور وہاں مزید مطالعہ و ترقی کا بھی موقع ملے گا۔

ایک دن میرے یہاں بیٹھے تھے اور کتابوں کی الماریوں سے کتابیں نکال کر دیکھ رہے تھے۔ اس میں خدنگ نثر کا ایک مجموعہ نکل آیا۔ اس میں میرے مضامین بھی تھے۔ پڑھ کر انہوں نے بہت زیادہ اصرار کیا اس میں ایک مضمون، ”اکس ریز کی ایجاد و حقیقت پر تھا۔ انہوں نے کہا، جب تم ایسے مضامین لکھ سکتے ہو تو کیوں اس طرح ہلکی ششکے کے ہو؟ کم سے کم ایک مضمون اللہوہ کے ہر نمبر کے لیے لکھ دیا کرو۔

سب سے زیادہ مولانا شبلی پر میرے شوق مطالعہ اور وسعت مطالعہ کا اثر پڑا۔ اس وقت تک میرا مطالعہ اتنا وسیع ہو چکا تھا کہ عربی کی تمام نئی مطبوعات اور تفتیشات تقریباً میری نظر سے گزر چکی تھیں۔ اور بہترین کتابیں ایسی بھی تھیں کہ مولانا ان کے شائق تھے اور انہیں معلوم نہ تھا کہ چھپ گئی ہیں، مثلاً، ”محصل الہم رازی“ جس کا ذکر آچکا ہے۔

مولانا شبلی کی حیرت!

پڑنے کے ایک شخص، علی محمود جن کا انتقال ہو چکا ہے، اس وقت بمبئی میں تھے اور وہ بھی برابر مولانا سے ملنے کے لیے جایا کرتے تھے۔ ایک دن میں اس ہوٹل میں گیا، جہاں مولانا ٹھہرے ہوئے تھے، تو دیکھا کہ ایک بوٹ بڑی سرگرمی سے وہ رہی ہے۔ علمی محمود سے شاید مولانا نے کہا تھا کہ فن مناظرہ کی باوقافیت کی وجہ سے لوگوں کی منتظر کس قدر بے اسلوب ہوتی ہے اور انہوں نے

بتایا تھا کہ رشیدیہ اس میں اچھا متن ہے۔ وہ لے کر آئے تھے۔ ایک اور مولوی نظام الدین پنجاب کے تھے، وہ بھی پہنچ گئے تھے اور اس بارے میں گفتگو ہو رہی تھی جس میں جب پہنچا تو میں نے دیکھا کہ رشیدیہ کے بعض مطالب، مولانا علی محمود کو سمجھنا چاہتے ہیں، لیکن مولوی مذکور بار بار الجھ پڑتا ہے اور ہر چند وہ سمجھتے ہیں لیکن کچھ بھی بڑھی ہوئی جاتی ہے۔ میں بھی ایک دو موقع پر بول اٹھا اور پھر مولوی نظام الدین کو مخاطب کر کے میں نے بعض باتیں جو بلہ النزاع ہو رہی تھیں، کہیں اس پر مولانا شبلی میری طرف متوجہ ہوئے اور انہوں نے مجھ سے کہا کہ اپنی تقریر پوری کرو۔ میں نے اس حد تک پر ایک اچھی غامض ہیبت تقریر کر ڈالی۔ اس وقت مجھے درسیات خوب مستنفر تھیں۔ نیا نیا پڑھنے پڑھانے سے فارغ ہوا تھا۔ اعتراضات سے ان کی بحثیں بھی بار بار مجھ تک تھیں۔ میں نے بڑی زور دار تقریر کی۔ اور اگرچہ بات کچھ بھی نہ تھی، لیکن مولانا شبلی مرحوم اس درجہ متاثر ہوئے کہ بار بار تحریف کرتے اور کہتے کہ تمہارا ذہن و دماغ عجیب روزگار میں ہے۔ جس میں تو کسی علمی فرائض کچھ میں بطور ایک الجھے کے پیش کرنا چاہئے!

ہوس پرستی!

میرا خیال ہے کہ یہ پہلا موقع ہے کہ مولانا مرحوم کی رائے میری نسبت اچھی قائم ہوئی اور پھر ان کی شفقت و بزرگی کی وجہ سے بیش بڑھی ہوئی گئی۔ وہ تین ہفتے کے بعد وہ حیدر آباد واپس چلے گئے اور وہیں سے برابر خط بھیج رہے کہ میں حیدر آباد آؤں۔ اس زمانے میں جیسا کہ کسی دوسرے موقع پر کہوں گا میرے خیالات اور خیالات کی وجہ سے حالات ایسے ہو رہے تھے کہ مگر کی زندگی سے، جو کسی سال پہلے دل برداشتہ ہوئی تھی، وہ اب تک باقی تھی، اور اس لیے خیال ہوتا تھا کہ یہ اچھا موقع ہے۔ ایک ایسے شخص کی محبت ہاتھ آئی ہے۔ چلا جانا چاہئے لیکن بعض اور واسطیوں، اس وقت کی زندگی کی ہوس پرستیوں سے ایسی پیرا ہو گئی تھیں کہ قدم روک لیتی تھیں۔

”اندوہ“ کی ایڈیٹری

اس اثنا میں مولانا مرحوم نے استعفیٰ دے دیا اور مجھے لکھا کہ اب میں بقیہ عمر خود سے کے وقف کر دینا چاہتا ہوں اور اعظم گڑھ ہو کر کلمتوں چاہوں گا۔ یہ ٹھیک اس وقت کی بات ہے کہ

دسمبر کا آخری ہفتہ تھا اور کلمتوں میں لیکچرل کانفرنس کا اجلاس تھا میں اور مولانا مرحوم اس کی شرکت کی غرض سے کلمتوں پہنچے تھے اور وہیں مولانا کا خط مجھے ملا تھا۔ اعظم گڑھ سے انہوں نے پھر خط لکھا اور اصرار کیا کہ اب زیادہ اچھا موقع ہے۔ کلمتوں میں آکر رہو، تو حیدر آباد سے بھی بڑھ کر یہ بہتر ہو گا۔

اس مرتبہ میں نے قطعی فیصلہ کر لیا اور کلمتوں پہنچ گیا۔ لیکن کلمتوں میں مولوی حفیظ اللہ سے معلوم ہوا کہ وہ اپنے مگر کی علالت کی خبر سن کر پھر اعظم گڑھ چلے گئے ہیں اور ان کا تار آچکا ہے کہ اگر ہو سکے تو خود اعظم گڑھ جاؤ، چنانچہ میں اعظم گڑھ گیا۔ عجیب اتفاق، جس دن پہنچا اسی دن ان کی بیوی کا انتقال ہوا۔ وہیں سے ہم ایک ساتھ کلمتوں واپس آئے اور میں ندوے ہی میں فصر گیا اور اندوہ کی ایڈیٹری انہوں نے میرے متعلق کر دی۔ تقریباً سات آٹھ مہینے وہیں قیام رہا۔

مولانا شبلی سے عقیدت

ہر وقت مولانا سے کجگلی رہتی تھی۔ وہ بھی صبح سویرے سے اٹھنے کے عادی اور میں بھی بچپن سے اس کا خوگر۔ جائزے کا موسم تھا۔ صبح چار بجے میں ان کے کمرے میں چلا جاتا۔ اسی وقت چائے کا دور چلتا۔ طرح طرح کے علمی تذکرے رچے اکثر فارسی اشعار کا اپنے خاص ٹون میں ترنم کرتے۔ ان اشعار کے متعلق تذکرے رچتے شام کو کبھی قیصر پڑا یا اور کہیں دور کا پتھر لگائے نکل جاتے اور یہ تمام وقت بھی علمی و ادبی تذکروں میں بسر ہوتا۔ حقیقت یہ وہی سمجھتیں تھیں جن کا لطف و کیفیت عمر بھر فراہم نہ ہو گی۔ مجھے ان سمجھتوں سے بہت فائدہ ہوا۔ مولانا مرحوم کے انتقال سے جہاں کتنی ہی خوبیاں اور کمالات ان کے ساتھ مدفون ہو گئی، وہیں ایک سب سے بڑی چیز، یہ پر لطف محبت تھی جو ان کے بعد ایک مرتبہ بھی مجھے کہیں کسی کو گھسے اور کسی تعلق میں نہیں آئی۔ ان کا علمی ذوق، جو وسیع اور ہر دلی میں تھا، ایک ساتھ ہی مدفون ہو چکا ہے۔

اخبار ”وکیل“ سے تعلق

اندوہ میں ان کا کوئی نہ کوئی معنوم ضرور ہوتا تھا۔ ایک دو نمبر ایسے بھی نکلے کہ تمام تر مجھی کو بھرا پڑا، لیکن اس کے بعد بہت ہی میں ایک ایسا واقعہ پیش آگیا کہ میں کلمتوں چھوڑنے پر مجبور ہوا اور یہی آیا۔ لاہور کے کچھلے سفر میں جن لوگوں سے خاص طور پر ملاقاتیں رہی تھیں۔ ان

میں مرحوم شیخ غلام محمد مالک دیکل بھی تھے۔ وہ اس کے بعد برابر خواہش مند رہتے تھے کہ میں "دیکل" میں مضامین لکھا کر چنانچہ کچھ مضامین بھیجتا رہتا تھا۔ لکھنؤ میں ان کا خط آیا کہ جلد علیٰ صدیقی جو اس وقت ایڈیٹر تھے، اپنی اسلی ملازمت پر واپس چلے گئے۔ اب کوئی ایڈیٹر نہیں ہے۔ میری خواہش ہے کہ آپ آجائے۔ اگر آپ آجائیں تو میں اخبار بالکل آپ کے سپرد کر دوں اور پوری آزادی سے آپ اپنے خیالات ظاہر کر سکتے ہیں۔ اس پر بھی وہ بہت زور دیتے تھے کہ قومی خدمت اور قوم کو تعلیم دینے کا جو ذریعہ ہو سکتا ہے وہ سب سے بہتر اخبار ہی ہے اور اردو اخبارات میں دیکل کا حلقہ مطالعہ بڑھتا وسیع اور اونچا ہے، ویسا اور کسی اخبار کا نہیں ہے۔ یہ آخری بات صحیح بھی تھی، لیکن میں مولانا شبلی سے الگ ہونا پسند نہیں کرتا تھا۔ یعنی میں پھر ان کا خط آیا اور انجمن خلیفۃ اسلام کا بھی سلسلہ جلسہ ہونے والا تھا چنانچہ میں لاہور گیا اور شبلی کے بعد امرتسر آیا۔ پہلے تو محض عارضی طور پر اخبار کی ترتیب شروع کر دی کیونکہ اس وقت دفتر میں کوئی انتظام نہ تھا، مگر اس کے بعد طبیعت گنگا شروع ہو گئی اور میں نے رائے قائم کرنی کہ کچھ دنوں میں اس عالم کی بھی سیر کرنی چاہیے۔

زیادہ تر وہ خیال اس وقت سامنے تھا۔ اول یہ کہ اخبار سے بہتر اپنے خیالات کی اشاعت اور علم بحث و نظر کا اور کوئی ذریعہ نہیں۔ دوم اگر خود کوئی اخبار نکلا جائے تو اس کو ایک وسیع حلقہ پیدا کرنے کے لئے کافی وقت چاہیے، برخلاف اسکے وقت کے کسی نامور اور متمول اخبار کی تحریر اگر اپنے اختیار میں آجائے تو پہلے ہی دن سے ایک وسیع اور اچھا حلقہ پڑھنے والوں کا میر آ جائے گا اور جو کچھ لکھا جائے گا وہ ایک وسیع اخبار میں شائع کی وجہ سے سب سے زیادہ متین و سمجیدہ اور قومی مسائل میں صاحب رائے و نظر اخبار تسلیم کیا جاتا تھا اور متعدد محلات میں اس نے اپنا وسیع درجہ بھی نمایاں کر دکھایا تھا، مثلاً علی گڑھ کالج کے محلات جو اس وقت مسلمانوں کی ترقی یافتہ سوسائٹی کا تھا اور سب سے بڑا مرکز بحث و رائے تھا، دکن اور مصر کے محلات سے بھی علم دلچسپی اسی نے پیدا کرائی اور اس بارے میں ہمیشہ آزادانہ رائیں اس کے صفحات پر لکھیں۔ مجاز ربطے کے لیے چندے کی فراہمی میں بھی اس نے بہت حصہ لیا۔ ایسا سمجھا جاتا تھا کہ ہندوستان میں شری کے مسائل پر آزادانہ گفتے والا صرف یہی ایک اخبار ہے۔

میں نے خیال کیا کہ وقت کے ایک ایسے بہتر اخبار کو ایڈیٹری میں رکھنا اس سے بہتر ہو گا کہ کوئی نیا اخبار نکل کے جدوجہد و مقابلے میں وقت ضائع کیا جائے۔ شیخ غلام محمد مرحوم کے اصرار

اور ان کی ذاتی تحویلوں کو بھی اس کشش میں بہت دخل تھا۔ ایک بات یہ بھی تھی کہ اتھلو مشرب میں میں بھی سرسید کی تقلید میں مخمور اور وہ بھی اس وادی میں اور کسی سے کم نہ تھے۔ پہلی مرتبہ جب وہ نئے، تو مجھ سے کہا کہ سچ یہ ہے کہ اگر نبوت ختم نہ ہوئی ہوتی تو ان کا (سرسید کا) دماغ تو نبوت کا دماغ تھا) میں یہ سن کر بہت خوش ہوا، گویا یہ رائے دے کر انہوں نے اپنا اہل رائے ہونے کا پرچہ چھوڑ دیا!

”دیکل“ کی ارادت

فرنگہ ان اسباب سے مجھے ”دیکل“ میں دلچسپی پیدا ہو گئی اور چند ہفتوں کے بعد اس کی ایڈیٹری کی پوری ذمہ داری قبول کر لی۔ اس زمانے میں ”دیکل“ چلتے ہیں تین مرتبہ ہفتہ تھا۔ اور دفتر میں بجز ایک مترجم اخبار کے اور کوئی نگار نگار نہ تھا۔ اس مترجم کا بھی یہ حال تھا کہ بلا عمرانی اور اصلاح کے ایک سطر بھی درج نہیں کی جاسکتی تھی۔ اخبار کے ایڈیٹ آرٹیکل سے لے کر جڑی مولانا تک سب گویا تن تنہا ہی مرتبہ کرنا پڑتا تھا۔ میرے جانے سے پہلے دیکل میں عموماً ایک ڈیڑھ کالم کا ایڈیٹ آرٹیکل اور ایک کالم کے بریف نوش ہوا کرتے تھے۔ باقی مراسلات و اقتباسات، لیکن اس زمانے میں طبیعت میں ان چیزوں کا ایسا شوق تھا کہ اس ترتیب پر طبیعت قانع نہ رہی اور دو کالم کی جگہ کم سے کم چار کالم تک ایڈیٹوریل میں رہنے لگا۔ اس کے علاوہ مراسلات و اقتباسات کے انتخاب کا بھی معیار زیادہ تنگ اور بلند کر دیا گیا۔ مراسلات عموماً وہی منتخب کی جاتی تھیں جو مفید و متین ہوتیں۔ علمی و تاریخی مقالات بھی ایڈیٹوریل صفحات کے علاوہ اکثر درج کئے جاتے تھے۔ مجھے اس سے پہلے بیک وقت اس قدر لکھنے کا اتفاق نہیں ہوا تھا، لیکن جب ذمہ داری پڑ گئی تو کوئی وقت محسوس نہ ہوئی۔ البتہ یہ ضرور ہوا کہ ایک لمحے کی بھی مسرت، آرام و تفریح کے لیے نہیں لیتی تھی۔ صبح سے جو بیٹھتا تھا تو بیٹھ کر مغرب تک فارغ ہو سکتا تھا۔ کچھ دنوں کے بعد سخت بیمار پڑ گیا۔ حتیٰ کہ یہ حالت ہو گئی کہ شب و روز چنگ پر لیٹا رہتا، لیکن لیٹے لیٹے بھی کلام کرتا رہا اور اخبار کی معمولات میں کوئی فرق نہ آیا۔ دیکل کی اشاعت اس زمانے میں بہت بڑھ گئی، یعنی پہلے سے ڈیڑھ دو گئی ہو گئی اور لوگوں نے اس کے مباحث اور علمی و ادبی رنگ کی ترقی محسوس کی۔

مولانا ندیر احمد سے ملاقات

میں بھر تک وہی رہا تھا کہ بھائی مرحوم کے آنے اور انتقال کر کے کی خبر ملی اور طبیعت اس

درج دل برداشت ہوئی کہ وہاں قیام تکلیف دینے لگا۔ اس اثنا میں والد مرحوم نے بے در پے اصرار کیا اور پھر کلکتہ سے دو آدمی لانے کے لیے بھیج دیے مظفر گھر میں انجمن اسلامیہ نے اپنا سالانہ جلسہ کیا تھا اور مولوی محمد اللہ بہت مصرتھے کہ ایک دن وہاں فہرہ جہاں ان لوگوں کے بھی پہ در پہ تار آ رہے تھے۔ میں مظفر گھر آیا اور دو دن فہرہ کے دلی چاکا گیا۔

مولوی نذیر احمد سے آخری ملاقات اسی مرتبہ ہوئی۔ اس زمانے میں ”الحقوق والفرائض“ چھپی تھی۔ مجھے ایک نسخہ دیا اور کہا کہ میں کسی شخص کی رائے نہی اور ریویو کی پروا نہیں کرتا اور نہ آج تک کبھی کسی کو اس غرض سے اپنی کتاب بھیجی ہے لیکن جنہیں اس لیے دیتا ہوں کہ پڑھنے کے بعد اگر محسوس کرو کہ یہ کتاب ضروری و مفید ہے تو پبلک کو اس کا مشورہ دو۔ اس سے پہلے انہوں نے مجھے اپنے ترقے کا بھی ایک نسخہ دیا تھا۔ اور جن لوگوں کو اس بارے میں ان کی طبیعت کا مائل معلوم تھا وہ اس ترمیم کو ایک غیر معمولی واقعہ سمجھتے تھے۔ کتاب واقعی مفید تھی۔ میں نے ریویو لکھ کر وکیل میں بھیج دیا اور بعض باتوں کی طرف توجہ بھی دلائی جس کی نسبت انہوں نے مجھے لکھا تھا کہ وہ صحیح ہیں۔ آئندہ ایڈیشن میں انہیں ملحوظ رکھوں گا۔

اخبار ”دارالسلطنت“

جب کلکتہ پہنچا تو مولوی محمد یوسف جعفری نے ذکر کیا کہ مولوی عبداللطیف تاجر چم جن کے والد مولوی عبدالباری ”اخبار دارالسلطنت“ لکھتے سے نکلتے تھے چاہتے ہیں کہ اب دارالسلطنت دوبارہ شائع کیا جائے۔ اگر تم اس کی ایڈیٹر منظور کرو تو وہ فوراً تاملو ہو جائیں۔ اسی زمانے میں نواب سلیم اللہ خان مرحوم نے اور چونکہ مشرقی بنگال میں تقسیم بنگال کا تقسیم سرکاری کے ساتھ جاری تھا۔ انہوں نے بھی بہت خواہش ظاہر کی کہ کلکتہ سے ایک اخبار نکلتا چاہئے چنانچہ میں نے منظور کر لیا چند دنوں کے بعد پریس وغیرہ کا انتظام ہو گیا اور دارالسلطنت نکلنے لگا۔ یہ ہفتہ وار تھا اور چھپائی اور کتب کا انتظام کیا گیا تھا۔

دارالسلطنت دراصل اردو کے قدیم ترین اخبارات میں سے ہے اس کا پہلا نام ”اردو گھنڈ“ تھا پھر بعد سے پہلے جبکہ اردو تصنیف و تحریر کا عام درواج نہیں ہوا تھا لیکن کلکتہ میں انگریزی حکومت کے اشتہار کی وجہ سے نئی چیزوں سے لوگ آشنا ہو چکے تھے۔ فارسی میں کسی اخبار نکلے۔ من جملہ ان کے ”دوربین“ تھا جس کے کئی ایڈیٹر ہوئے اور آخری ایڈیٹر نواب شمس الممدی مرحوم کے

والد تھے۔

مرزا غالب کلکتہ میں

میں نے اس کے وہ پرے دیکھے ہیں جن میں مرزا غالب مرحوم کے ورد و قیام کلکتہ میں کے مشاعرے اور محبتیں اور شعرائے کلکتہ کی مختلف اور مشہور و غیر مشہور ملاقات چھپے تھے اور پھر ایک پرے میں مرزا غالب مرحوم کی پڑاں قند پانی، دلی میں گرفتاری اور سربللی کی خبر پرے طعن و تضحیٰ و استہزاء و تذلیل کے ساتھ چھپی تھی۔

اس وقت کے کلکتہ کے شعرا و ادیب ان اخبارات میں فارسی نظم و نثر لکھا کرتے تھے۔ غدر کے بعد جب مرزا غالب مرحوم نے ”طالع برہان“ شائع کی جس میں ”برہان طالع“ پر اعتراضات کئے گئے تھے اور ان کے ایرادات مقلدین لغت ہند پر نہایت شوق گزری اور ایک عالم انجلی نیشن ان کے خلاف پھیل گیا تو اس میں بڑا حصہ کلکتہ کے ان فارسی اخبارات ہی نے لیا تھا اور بکثرت مضامین اس موضوع پر شائع ہوتے رہتے تھے۔ میں نے وہ تمام پرے دیکھے ہیں۔

غدر کے بعد پندرہ جنوری تحریر و مطالعے کا ذوق کم ہوا گیا اور اس کی جگہ اردو نے لے لی۔ اس زمانے میں دوربین پریس کو مولوی کبیر الدین احمد نے خرید لیا اور کچھ دنوں تک اس نام سے اردو میں اخبار جاری رہا۔ اور پھر اس کا نام ”اردو گھنڈ“ ہو گیا۔ اس زمانے میں یہ بڑا ذوق اخبار تھا اور دور دور تک اس کی پہنچ تھی۔ مولوی کبیر الدین کے انتقال کے بعد مولوی عبدالہدی نے اس کا انتظام اپنے ہاتھوں میں لے لیا اور اسی کے خرچ سے عرصے تک جاری رہا اس کا نام آخر میں ”دارالسلطنت“ ہو گیا تھا۔ مولوی عبدالغفور شہباز مرحوم بھی اس کے ایڈیٹر رہ چکے ہیں۔

مولوی عبدالباری کے انتقال پر یہ بند ہو گیا تھا جس کو ان کے لڑکے نے اب جاری کیا۔ افسوس ہے کہ اب ان کا بھی انتقال ہو چکا ہے، بہر حال کچھ عرصے تک دارالسلطنت کا مشغلہ رہا لیکن پھر میں محسوس کیا کہ مرحوم عبداللطیف جو خود ذاتی دلچسپی میں لکھتے تھے دوسرے لوگوں کے افراش سے حائر ہوتے ہیں اور اخبار کی پالیسی اور وقت کے مسائل کی نسبت دغل دینے لگتے ہیں۔ میں نے چونکہ محض اپنے لیے ایک مشغلہ سمجھ کے اسے اختیار کیا تھا ان باتوں کا مشغلہ نہ ہو سکتا تھا۔ میں نے طبیعتی اختیار کر لی اور پھر اخبار ہی بند ہو گیا۔

امرتسر کو واپسی

چند دنوں کے بعد میں دوبارہ امرتسر گیا۔ مولوی غلام محمد کے خطوط برابر آتے رہتے تھے اور میں جب دہلی سے آیا تھا تو اس وقت بھی عارضی علیحدگی کی صورت تھی۔ اور واپسی کا وعدہ تھا۔ یہاں آنے کے بعد پھر ایسے حالات پیش آئے جن کا دوسرے موقع پر ذکر کروں گا تاکہ چند دنوں کے بعد میں نے امرتسر جانے کا ارادہ کر لیا۔ کراچی میں میوزن الیکٹریکل کانسٹریکشن کا جملہ تھا خیال کیا کہ پہلے کانسٹریکشن میں شریک ہوں دہلی سے آ کے امرتسر میں غمر جاؤں، لیکن امرتسر پہنچ کے شیخ غلام محمد نے اپنا ارادہ کراچی کا رخ کر دیا اور پھر میں بھی نہیں مینڈ

اس مرتبہ میں نے غمخسوی کیا کہ اخبار کا ہفتے میں تین مرتبہ لکھنا تقریباً "بے سود ہے۔ روزانہ کا وہ کام نہیں دے سکتا اور تین ٹکڑے ہو جانے کی وجہ سے محنت بے کار منتقم ہو جاتی ہے۔ شیخ غلام محمد نے بھی اتفاق کیا اور اخبار کو وکیل کر دیا۔ مگر وہ مرتبہ میں شفاعت اس سے کہیں زیادہ۔ حتیٰ جتنی تین مرتبہ میں ہوا کرتی تھی۔

انقلابی تبدیلیاں

اس عرصے میں میری طرز تحریر اور ذوق و افکار میں بھی تبدیلیاں ہو چکی تھیں، جن کی رفتار اس حد عرصے میں اس قدر تیز رہی کہ میں ٹھیک طور پر انہیں بیان نہیں کر سکتا۔ استعداد، مطالعہ، معلومات، ذوق، افکار و عقائد، تحریر و انشاء ان تمام پہلوؤں میں بہت جلد چھوٹا ہوتے گئے کہ بیان کرنے میں وہ ایک پوری داستان معلوم ہوتی ہے حالانکہ یہ سب کچھ چند سالوں کا واقعہ ہے۔ ایک حالت سے دوسری حالت تک بالکل چند ماہ پیش آتے تھے۔ ساری باتوں میں بڑھتے اور خستہ ہونے کا بھی طرہ مل رہا ہے۔ میری تحریرات اگر اس زمانے کی دیکھی جائیں گی تو عجیب نہیں کہ ہر ہفتہ کی تبدیلیاں ایک باریک بین نظر محسوس کر لے گی۔ میں نہیں کہہ سکتا یہ نقص ہے یا حسن مگر واقعہ یہی ہے۔

"وکیل" سے علیحدگی

آٹھ نو مئی کے بعد میں نے پھر "وکیل" ہفتہ میں لیا، لیکن اب اتنے عرصہ میں بہت سی باتوں میں تغیر آچکا تھا اور تغیرات کا سلسلہ پوری سرعت کے ساتھ جاری تھا۔ اس مرتبہ میرے

پولیسیبیکل خیالات میں حالت "مسائل ہند کے متعلق وہ تبدیلی ہوئی۔ جس نے آگے چل کر میرے عند العمل کے مسلک کی طرف رہنمائی کی چونکہ شیخ غلام محمد نہ سے متفق ہو سکتے تھے اور نہ سمجھ سکتے تھے۔ انہیں صرف ایک ہی راہ کا استفسار رہا تھا "اور اس سے انحراف کے معنی یہ تھے کہ وہ اپنی تمام پچھلی اخباری زندگی کے خیالات و اعمال پر قلم کھینچ دیں، اس لیے تو، دس، مئی کے بعد پھر میں دل برداشتہ ہوا اور امرتسر سے بمپال آیا، جہاں بشیرہ آئی ہوئی تھیں اور مجھے بلا رہی تھیں۔

اس زمانے میں میں نے یہ رائے قائم کی کہ جو مقاصد اب پیش نظر ہیں۔ وہ اس وقت تک حاصل نہیں ہو سکتی، جب تک ایک طاقتور اور وسیع اہتمام و نظام کے ساتھ اپنا ذاتی اخبار نہ نکھلا جائے اور ذاتی پریس نہ ہو۔

پونائی برساتیں

پٹناب کی گرمی کیسی سخت ہوتی ہے اور اس سال بلدش کی قلت کی وجہ سے اور بھی زیادہ گرمی پڑی تھی۔ امرتسر کے مئی جون نے مجھے بالکل جھلس ڈالا تھا۔ صحت بہت خراب ہو رہی تھی، اس لیے میں بمپال سے بمبئی چلا گیا اور وہاں سے پونہ پونا میں مولانا رفیع الدین نے اپنی اردو کانسٹریکشن کا کارخانہ کھولا ہوا تھا۔ اس کا جملہ بھی تھا۔ آٹھ ماہ صدر تھے۔ کچھ دنوں وہاں غمراہ اور وہاں کے عموہ برسات کے موسم نے، جس سے بہتر ہندوستان میں کہیں بھی برسات کا موسم نہیں ہوتا، میری صحت کو بہت فائدہ پہنچایا۔

میرا خیال ہے کہ جولائی و اگست میں پونا کا موسم جس قدر صحت بخش اور پر فضا ہے۔ شاید ہی ہندوستان کا کوئی پہاڑ یا صحرا اتنا مقام ہو، باسنتشنا، کشمیر، مگر کشمیر، بارش میں بے کار ہے۔ ابھی پونا ہی میں تھا کہ والد مرحوم کی سخت علالت کا مار آیا۔ "مار" حافظ علی اللہ مرحوم کے نام آیا تھا وہ لے کر میرے پاس آئے اور میں اور وہ دونوں اسی دن نکلے روانہ ہو گئے۔ نکلنے میں صبح آٹھ بجے پہنچے۔ والد مرحوم کے مرض موت کا وہ آخری دن تھا اور گویا میری آمد کے شکر تھے اسی دن سر پر کو ان کا انتقال ہو گیا۔

خطبات

میں سمجھتا ہوں کہ گویائی کا غیر معمولی اہتمام "فطرت" میری طبیعت میں تھا۔ میں ابھی بہت چھوٹا

حقاک لوگ کہتے تھے کہ میں بہت باتیں کرتا ہوں۔ جب لکھنے پڑھنے لگا تو بحث و مباحثہ میں کابرست شائق تھا۔ خود بخود یہ بات پیدا ہو گئی کہ جو کچھ پڑھتا جو کچھ سنتا جو کچھ جانتا اس کو زور و قوت کے ساتھ بیان کرنے کا انداز شوق پیدا ہو گیا۔ اگر ان چیزوں میں وراثت کو دخل ہے۔ جیسا کہ علامہ اقبال کا ایک شعر کہتا ہے 'تو اس میں شک نہیں کہ والد مرحوم کی مشورہ گویائی میرا خاندانی ورثہ تھا۔ بھائی مرحوم میں بھی بہت اچھی گویائی تھی اور ایک گویا آدمی کے لیے جس قدر ضروری اجزاء ہیں، مثلاً 'آواز کا بلند ہونا' 'غرض و لکنت کا نہ ہونا' 'بیرونی اور منسل بیان کا علوی ہونا وغیرہ سب باتیں ان میں تھیں۔

والدہ کی گویائی

والدہ مرحومہ بھی بہت گویا اور فصیح البیان تھیں۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ ان میں غیر معمولی قوت بانیہ تھی۔ رمضان کے دنوں میں تراویح کے بعد کثرت کے ساتھ تمام کے کے اچھے خاندان کی عورتیں ہمارے یہاں آتیں اور سحری کے وقت تک والدہ مرحومہ 'بلند آواز کے ساتھ کچھ نہ کچھ بیان کرتی رہتیں۔ کبھی کوئی خاص کتاب، کبھی کوئی مفید مذہبی قصہ، کبھی کسی مذہبی مسئلے کا بیان۔ ان کا خاندان 'خجاز کے نہایت مرہنہ علوی خاندانوں میں سے تھا۔ اور ان کے والد و چچا کی عزت، حرمین کے تمام عالموں کے دلوں پر نقش تھی، اس لیے ان کی بھی تمام گھروں میں تعلیم کی جاتی تھی اور عقیدت و استفادہ کے جذبے کے ساتھ عورتیں ان کے پاس آیا کرتی تھیں میرے بھائیوں جیسے ہاشم مرحوم کی نسبت میں جو کچھ میں نے سنا ہے (کیونکہ ان کا انتقال بالکل میری اوائل طفولیت میں ہوا) اس سے بھی یہی معلوم ہوتا ہے کہ بہت گویا و لہان تھے۔

شخصا سوا عاقل!

میں بہت چھوٹا تھا اکثر ایسا ہوتا کہ مغرب کے بعد دیوان خانے میں والد مرحوم کے مریدوں کی بڑی تعداد ان کی ملاقات کا انتظار کرتی۔ اس وقت میں ایک واعظ کی طرح بیٹھ کر جو بی بی آتا کیا رہتا۔ لیکن میں بات چیت کرنے میں جو جھینپ اور حجاب ہوتا چاہئے وہ بالکل نہ تھا۔ اکثر لوگوں کو میری وہ باتیں یاد ہیں۔ حلیٰ 'مصلح الدین' والد مرحوم کے ایک مسکن مرید ہیں انہوں نے مجھے ایک مرتبہ یاد دلایا کہ تم سے 'علما جبار مولوی المصطفیٰ' کا مطلب ہم نے پوچھا تھا۔ اور تم نے حضرت

مولوی کے واقعات اور ان کا کوہ طور پر جانا اور تورات کی تختیوں کا لینا، ایک لکھنے تک سلیا تھا۔ اس وقت میری عمر آٹھ نو برس کی ہو گئی۔

میں قرآن کا مطلب اس لیے سمجھتا تھا کہ قرآن، ترجمے کے ساتھ پڑھ لیا کرتا تھا، گو اس التزام کے ساتھ پورا نہیں ہوا تھا۔ شاید دس بارہ بارے ترجمے کے ساتھ پڑھے تھے۔ جب درسیات میں ذرا آگے بڑھے تو یہ چیز بھی زیادہ ترتی کر گئی۔ درسیات کے مطلب بالکل ٹوک نہیں رہتے تھے۔ بسا اوقات ہمارے ان پڑھ اور جاہل مریدوں کے مجمع میں ان کے انکسار و غنائی کا موقعہ نہیں ملتا تھا، تو ہم دونوں بھائی آپس ہی میں یوں تقریر بازی کیا کرتے تھے کہ آج کے دوس پر وہ بطور استدلال و مدرس کے تقریر کریں اور میں بھی کروں۔ کون حفظ درس اور خوبی بیان میں بازی لے جاتا ہے؟ جب ہم ایسا کرتے مگوے چارے مرید، مقلد پندہ کر بیٹھے رہتے۔ اور گو ان کی سمجھ میں نہ آتا مگر عقیدت کے کٹھنوں سے سننے رہتے اور سمجھتے کہ ان کے بڑے زادوں کی یہ بھی کوئی غیر معمولی کرامت ہے۔ یہ بات اس وقت ہمارے خاندان کے مقلد متعقدین میں عام طور پر زبان زد تھی کہ حضرت کی کرامتوں میں سے (والد مرحوم اسی لقب سے گھر میں بھی اور باہر بھی پکارے جاتے تھے) جی کہ ہم بھی انہیں لایا کوئی اور لفظ نہ کہتے تھے۔ حضرت ہی کہتے تھے 'ایک بڑی کرامت یہ ہے کہ ان کے لڑکے، بچے، عیال و عاقل پیرا ہوتے ہیں۔

کرامت

اس زمانے میں مقامی معترضین میں ایک شخص مولوی عبدالغفور مرحوم تھے، جو والد مرحوم کی مخالفت میں اکثر رسالے لکھتے رہتے تھے۔ والد مرحوم اس بارے میں بہت بلند نظر رکھتے تھے اور کبھی عام معترضین یا مخالفین کو مخاطب نہیں کرتے تھے، اسی لیے انہوں نے تو کبھی اس کی پروا نہیں کی، لیکن ان کے متعقدین میں جو لوگ علما میں سے تھے، وہ بھی رسالہ بازی کرتے رہتے تھے۔ ایک شخص، مولوی حبیب الرحمن تھے، کچھ دن ہوئے ان کے گھر میں کرسیاں دیکھ رہا تھا، تو ان کا ایک رسالہ کل آیا جو انہوں نے اس زمانے میں مولوی عبدالغفور کے رد اور والد مرحوم کے انکسار میں لکھا تھا۔ مجھے بڑی غمی آئی، جب میں نے اس کے دیباچے میں دیکھا کہ معصن نے والد مرحوم کے فضائل و خوارق بیان کرتے ہوئے واقعی ایک بڑی کرامت کے طور پر لکھا ہے کہ ان کے صاحبزادے، نو برس کی عمر میں عالم و فاضل اور بہت بڑے واعظ ہیں، جس کا یہی چاہیے اس

دربار میں حاضر ہو کے کھڑوں سے سن لے اور آنکھوں سے دیکھ لے!

جب ذرا اونچی کرسیاں پڑھنے لگے، استادہ میں توسیع ہوئی، جلنے کے وسائل بھی زیادہ بڑھے، تو پھر اس میں بھی (تقریر) میں اور ترقی ہوئی، اور اس ذوق کا زیادہ تر غلبہ بحث و مناظرے کی شکل میں ہوا۔ چنانچہ اس زمانے میں جو اہل علم ہمتا میں کوئی نہ کوئی بحث ضرور چھیڑ دیتا اور اسکو اپنی تیز ذہنی اور وقت بیانی سے حیران اور موت ضرور کر دیتا۔ جامع مسجد کی محبتیں بھی قہل ذکر ہیں۔ عصر کے بعد اکثر لٹے جلنے والے وہاں آ جاتے، کچھ اونچے درجے کے طلبہ بھی ہوتے بعض مولوی بھی تھے پہلے بحث و مناظرہ اور پھر تقریر و بیان کی صورت پیدا ہو گئی۔ کچھ دنوں کے بعد ایسا ہوا کہ اچھا خاصہ مجمع رہنے لگا۔ اس بات سے لوگوں کو استغراب ہونا کہ ایک کم سن لڑکا بے باکانہ تقریر کر رہا ہے، لیکن اب تک کوئی ایسی باقاعدہ تقریر، جسے لیکچر کہا جائے، کسی باقاعدہ جلسے میں کرنے کا اتفاق نہیں ہوا تھا۔

رضاعلی وحشت

۱۹۱۹ء میں ندوۃ العلماء کا جلسہ ہوا، اور حدائق سن علماء سے وہ بدو مکتوک کرنے میں مانع نہ ہوئی، لیکن تقریر کی جرأت نہ کر سکا۔ تقریباً اسی زمانے کی بات ہے کہ مولوی رضاعلی وحشت اور کچھ اور نوجوان طلبہ جن سے شاعری کی وجہ سے رسم و رواج تھی، انہوں نے کڑاہی میں ایک انجمن "انضال الاسلام" کے نام سے قائم کی۔ مقصود اس سے تقریر و تحریر کے ذوق کی ترویج و ترقی تھا۔ نواب شمس الدین جو اس وقت نواب تھے ہوتے تھے اس کے صدر تھے۔ انجمن کے لیے ایک بڑا کمرہ اور ضروری فرنیچر مل گیا تھا، لیکن بڑے جلسے ان کے نہ مل سکا تھا، ہوا کرتے تھے۔

پہلا لیکچر

سب سے پہلے ایک باقاعدہ لیکچر کی صورت میں مجھے تقریر کرنے کا وہیں اتفاق ہوا۔ ان لوگوں نے مجھ سے شرکت کی درخواست کی اور ایک دن میں گیا۔ پہلے سے نہ تو کوئی موضوع خاص معلوم تھا اور نہ تقریر کا ارادہ تھا۔ محض شرکت مقصود تھی، لیکن ذہل لوگوں نے اصرار کیا اور جس موضوع پر ایک دو مقررین نے تجویز پڑھی تھی میں نے اسی پر ایک مختصر تقریر کر دی۔ اس تقریر کا مجمع پر غیر معمولی اثر پڑا اور لوگوں نے اصرار کیا کہ انجمن کا ایک خاص جلسہ صرف میری تقریر کے

استماع کے لیے منعقد ہو، چنانچہ ہفتہ بھر بعد وہ جلسہ منعقد ہوا۔ نواب شمس الدین کے مکان میں منعقد ہوا۔ انجمن کے معمولی شرکاء کے علاوہ ایک غیر معمولی تعداد دکلا اور تعلیم یافتہ اشخاص کی بھی آمد تھی۔ گزشتہ یوم کے جلسے میں چونکہ مذہب کی ضرورت کے موضوع پر تقریریں ہوئی تھیں، اور کوئی دقیق بات نہیں کہی گئی تھی، اس لیے اسی موضوع پر میں نے لیکچر دیا، جو تقریباً ڈیڑھ گھنٹے جاری رہا۔ لیکچر محض ذہنی اور بلا لٹ کے تھا۔ لوگ بے انتہا متاثر ہوئے اور مولوی شمس الدین نے شکر یہ ادا کرتے ہوئے کہا کہ میں نے اس وقت تک بڑے بڑے سن اہلکاروں سے بھی ایسی تقریر نہیں سنی۔ اس کے بعد مجھے خود بھی زیادہ دلچسپی ہو گئی۔ اس انجمن کی جاس کے دائرے میں زیادہ توسیع کرائی اور نسبتاً بڑے بڑے جلسے ہونے لگے۔

اس کے بعد ایسا ہوا کہ شرکے جاسوں میں بھی میں تقریر کرنے لگا۔ پہلی مرحوم نے بھی انجمن مذکور میں تقریریں کی تھیں، اور وہ بھی برابر اس میں ترقی کر رہے تھے۔ ایک شخص فشی تصدق حسین تھے۔ انہوں نے نئی ذہن خریدی اور مکان بنایا اور ارادہ کیا کہ ایک ریڈنگ روم اور کتب خانہ قائم کریں۔ یہ والد مرحوم کے مرید تھے۔ مجھے معلوم ہوا، تو میں نے ان کے اس خیال کو اور مضبوط کرنا چاہا، چنانچہ اس کے بھی جلسے ہونے لگے۔ اس میں بھی ہم دونوں تقریریں کرتے تھے۔

والد کی توفیق

ابھی تک والد مرحوم کو ہماری ان بلند پروازیوں کا حال معلوم نہ تھا، لیکن فشی تصدق حسین والے معاملے کی وجہ سے یہ بات ان کے گوش گزار ہی ہو گئی، اور بہت سے لوگوں نے آکر اصرار کرنا شروع کیا کہ انہیں اجازت دیجئے کہ ہم جلسے منعقد کریں اور یہ دیکھ سکیں۔ والد مرحوم اس پر راضی نہ تھے، اور نہ ہماری تعلیمی زندگی میں اسے پسند کرتے تھے۔ لوگوں کو تو جان دیا مگر ہمارے حصے میں تشریف کی جگہ ذبح و توح آئی، تاہم ہماری لیکچر بازیوں کا سلسلہ بڑھتا ہی گیا۔ اسی شوق کا نتیجہ انجمن "الاصلاح" اور دارالانوار میں تھا جس کا حال بیان کر چکا ہوں۔ اس کے جاسوں کا حلقہ زیادہ وسیع تھا۔ اتنے ہی عرصے میں شر میں بڑی شہرت ہو چکی تھی، اور خرق و صیحت دونوں جذبے لوگوں میں کلم کر رہے تھے۔ اس کے جلسے ہفتے وار ہوتے تھے۔ اچھا مجمع ہو جاتا، اور ہر طرح کی تقریریں ہوتی تھیں۔ علمی و ادبی موضوع بھی اور سامعین کی تشویق و تحریک کے مطالب

کانفرنس

لیکن جو شوق تقریر کا پیدا ہو گیا تھا اس کے لیے یہ محدود میدان کافی نہ تھے۔ طبیعت چاہتی تھی کہ ملک کی مشہور کانفرنسوں، پلیٹ فارموں پر کھڑے نظر آئیں۔ اس زمانے میں بڑی قوی مجلسیں جو ہر سال منعقد ہوتی تھیں دو تھیں۔ علی گڑھ کی لیکچریشن کانفرنس اور لاہور کی انجمن حمایت اسلام۔ اردو کے تمام بڑے بڑے مقررین انہی دونوں مجلسوں میں تقریریں کرتے تھے جن کی تقریروں کا محل ہم رہا ریلوں میں پڑتے تھے۔ ایک عجیب دلولہ دل میں پیدا ہو گیا تھا۔ مولوی نذیر احمد، فواب حسن الملک، مولانا شبلی، مولانا علی، ان ناموں میں میرے لیے ایک خاص کشش پیدا ہو گئی تھی۔ ۱۹۱۹ء میں جب گلگتے میں علی گڑھ کانفرنس کا جلسہ ہوا ہے تو ہم لوگ بمبئی میں تھے اس لیے ان کے دیکھنے کا موقع نہ ملا۔ انجمن حمایت اسلام کے جلسوں کا محل اخباروں میں پڑتے تھے اور اس کی بھی نظروں میں بڑی وقت تھی۔

انجمن حمایت اسلام میں لیکچر

اس اثنا میں انجمن حمایت اسلام کے جلسے کا زمانہ آگیا۔ اخباروں میں اس کا پروگرام چھپا اور طبیعت میں بے اختیار ایک جوش سامنا تھا کہ کسی نہ کسی طرح اس میں شریک ہوں۔ اس وقت بمبئی جہیز تمام تر دل و دماغ پر چھائی ہوئی تھیں۔ یہ ممکن نہ تھا کہ والد مرحوم جانے کی اجازت دیتے۔ تقریباً یہ بات حال تھی۔ اب میں نے ارادہ کیا کہ پوچھ لے دوں چاہئے۔

چند خاص دوستوں سے ذکر کیا اور ایک دن شب کو ایک جوڑا پکڑا لے کے لاہور کا نکلتے لیے 'اور بنجاب میل میں بیٹھ گیا۔ اس زمانے میں گورنمنٹ آف انڈیا گلگتے میں تھی اور تمام آفس شے جاتے اور پھر گلگتے میں آیا کرتے تھے۔ گورنمنٹ آف انڈیا میں بنجاب کے کچھ لوگ اسسٹنٹ اور گلگتے میں ایک دو مرتبہ ان سے ملاقات ہوتی تھی۔ میں نام بھول رہا ہوں، ایک شخص چاندھر کے تھے اور اردو اخبارات و رسائل کا بہت شوق رکھتے تھے، یہ لوگ بھی شملہ جا رہے تھے کیونکہ مارچ کا اختتام تھا۔ جس درجے میں جا کر پہنچا اس میں یہ لوگ بھی تھے۔

خیر ان کی وجہ سے لاہور تک کا سفر بہت اچھی طرح کلا اور میں انجمن کے ممبران میں

ضمیمہ۔ میں نے پہلے سے شیخ عبدالقادر کو خط لکھ دیا تھا اور ششی محبوب عالم کو بھی اطلاع دے دی تھی۔ اسان الصدق کی وجہ سے یہ لوگ واقف تھے اور شیخ عبدالقادر سے مددۃ العلماء کے موقع پر ملاقات ہو چکی تھی۔

خیر وہاں ان سب لوگوں سے ملاقات ہوئی۔ تیسرے دن شب کو انجمن کا بڑا بڑا روتی اجلاس تھا۔ مولانا نذیر احمد ہی اس اجلاس کے صدر تھے۔ وہی وقت میری تقریر کے لئے رکھا گیا تھا۔ میں نے لیکچر دیا اور لوگوں پر اور تمام جلسے پر ویسا ہی اثر ہوا، جیسا موقع تھا۔ لیکچر کے بعد یہ حالت تھی کہ ہر شخص میرا ہی مجلس اور میری ہی نسبت مستفسر تھا۔ نہ صرف لاہور بلکہ بنجاب کے اکثر اکثر مشہوروں میں بہت جلد اس کا چرچا پھیل گیا کیونکہ انجمن کے جلسے میں ہر جگہ کے لوگ آتے ہوئے تھے۔ اب لوگوں کے خطوط پر مقام سے آنے گئے اور بعض مقالات سے لوگ لینے کے لیے آگئے۔ امرتسر، چاندھر، ہوشیار پور وغیرہ مقالات میں گیا اور ہر جگہ لیکچر دیئے اور لوگوں نے بہت ہی شوق و ذوق سے استقبال کیا۔ یہ دراصل پہلا موقع تھا کہ کسی بڑی کانفرنس میں میں نے تقریر کی۔ انکے بعد پھر برابر تقریروں کا اتفاق ہوتا رہا۔

انجمن میں دوسرے سال پھر گیا اور تقریر کی۔ مولانا حالی مرحوم سے ملاقات کا محل پہلے کہہ چکا ہوں جو اس سے پہلے سرلاہور میں حاصل ہوئی تھی۔ اس وقت کے اکثر مشہور آدمیوں سے اسی طرح واقفیت ہوئی۔ بڑی وقت یہ تھی کہ میری کم سنی کی وجہ سے بادل نظر کوئی غیر معمولی توجہ کا مستحق نہ سمجھتا تھا اس لیے مجھے زبان کو کھلی پڑتی تھی۔ پھر احتیاب و توجہ دونوں باتیں حاصل ہو جاتیں۔ مولانا نذیر احمد مرحوم سے بھی پہلی مرتبہ اسی سفر میں ملا۔ اس زمانے میں ڈاکٹر اقبال کی شاعری کو مجھ نے نیا نیا ملک کے سامنے پیش کیا تھا لیکن بہت جلد ہی لوگوں میں غیر معمولی شہرت ہو گئی تھی۔ انجمن میں ان کی نظم خوانی خاص طور پر شوق و ذوق سے سنی جاتی تھی۔ ان سے بھی پہلی مرتبہ اسی سفر میں ملاقات ہوئی۔

مناظرے

بمبئی میں ایک نیا منظرہ تقریر و مجلس کا پیدا ہو گیا تھا، اور وہ بھی کئی اعتبار سے مفید ہی ہوا۔ دوسری مرتبہ جب بمبئی گئے تو وہاں مشنریز کے پریچنگ ہل بیکور کھل گئے تھے۔ آریہ سماج کی شاخیں بھی مختلف حصوں میں قائم تھیں اور چند مشہور مشنری اہلکار باہر سے آئے

ہوئے تھے۔ پناہ کے پرانے و نو سکیوں میں ایک شخص منصور مسیح تھے۔ یہ پادری رجب علی وغیرہ کے ساتھیوں میں سے تھے۔ فارسی و عربی کی بھی استعداد تھی۔ کتابیں بھی دیکھی تھیں اور مشنری طریقوں میں بھی اچھا درخیز رکھتے تھے۔ انہوں نے بھی ایک پر پنگ ہل قائم رکھا تھا۔ ہفتے میں دو مرتبہ جیلے ہوتے تھے اور مسلمانوں کو جیلے دیئے جاتے تھے۔

بہن میں مسلمانوں کی جو اونچی پائے تعلیم جماعتیں ہیں، وہ عام مسلمانوں سے بالکل الگ ہیں اور ان میں اس وقت تک انجمنوں اور جماعتوں کی زندگی بالکل ہی ناپید تھی اور اب بھی بمقابلہ دیگر حصص بند ناپید ہے۔ البتہ عام مسلمانوں میں سے چند آدمیوں نے ایک انجمن ”غیاث الاسلام“ بنا رکھی تھی۔ جلی خاں ایک مستند آدمی تھا اور زیادہ کاوش اسی نے کی تھی۔ یہ گویا مشنریوں اور آریہ سماج کا جواب تھا۔ اس کے بھی ہفتہ وار جیلے ہوتے تھے۔ ہم نے ان سب میں شرکت شروع کر دی، اور چونکہ سرگرم تقریریں ہونے لگیں، اس لیے لوگوں میں بھی ایک نئی دلچسپی پیدا ہو گئی اور بکثرت لوگ آتے گئے۔ اس سے یہ بھی فائدہ ہوا کہ بحث و مناظرے کی وجہ سے دیگر مذاہب کی نسبت معلومات میں ترقی ہوئی علی الخصوص مسیحائیوں اور آریوں کی نسبت۔

تقریباً جس قدر مخالفین اسلام کے مشہور اعتراضات ہیں، وہ سب معرض بحث میں آتے تھے اور نئے نئے اعتراضات سے بھی مقابلے کا اتفاق ہوتا تھا۔ آریہ سماج کے بھی بعض مشہور مشنری پناہ وغیرہ سے بلائے گئے اور ان سے بھی مباحثے جاری رہے۔ ایک دو مباحثوں نے بہت طویل پکڑا۔ کئی ہفتے تک جاری رہے۔ سامعین کا مجمع اس قدر بڑھ جاتا تھا کہ کئی بار سڑک کی آمدورفت رک گئی۔ بھائی مرحوم بھی بڑے سرگرم مباحثہ کرنے والے تھے۔

یارباش پادری

اس زمانے میں بائبل کا مکمل مطالعہ کیا اور مسیحی متقین کی قہار و شروع سے جس قدر واقفیت حاصل کی جا سکتی تھی، حاصل کی۔ یہ وہ زمانہ تھا کہ مذہبی خیالات میں بھی جنش ہو چکی تھی اس لیے قطع نظر ضروریات مناظرہ خود بھی طبعیت میں طلب و جستجو تھی۔ ایک اچھا قاتل اور یورپ کے مدارس اہلیت کا خدائے پائے، رچھ پال دشمن کا مسیحی پادری تھا۔ عرصے تک انگلستان و فرانس میں رہا۔ عربی میں کئی مشنری کتابیں اس نے لکھی ہیں اور بعض کا مطالعہ عراق نے جواب بھی دیا ہے۔ ایک کتاب ”امدنی“ کے نام سے بیروت میں چھپی ہے اور اسی کے رد میں ہے۔

ابتدا میں تو اس سے مباحثے رہے۔ ایک مباحثہ کئی ماہ تک جاری رہا لیکن بعد کو بڑی دوستی ہو گئی جیلے میں مباحثہ رہتا اور مکان میں گپ شپ ہوتی۔ وہ بھی برا یارباش آدمی تھا۔ سوسائٹی اور کھانے پینے کا برا شائق، مجھے مسیحی مذہب کی معلومات میں اس سے بڑی مدد ملی۔ قدیم و جدید مسیحی متکلمین کے جتنے اسکول ہیں اور مختلف مشرب کے مفسرین عند قدیم و جدید نے جو کچھ لکھا ہے، وہ سب اسے سے مستفید تھا۔ میں نے سرسید کی تفسیر الکلام کی بعض بحثیں اسے سنائیں تو اس پر اس نے مفسرین تورات کے حوالوں پر حوالے دینا شروع کر دیئے اور سیکڑوں موافق و مخالف رائے سنائیں۔ معلوم ہوا کہ سرسید کے پیش نظر ہجو ایک دو شرحوں کے اور کوئی کتاب نہ تھی۔ اس سلسلے میں کچھ اور تفصیلات ہیں لیکن انہیں اپنی مذہبی زندگی کی سرگزشت میں کہوں گا۔

دہری سے مقابلہ

اخبار بین لوگوں کو غالباً یاد ہو گا، ایک امریکن دہری اس زمانے میں آیا تھا۔ ہندوستان کے تمام بڑے شہروں میں گیا تھا اور ہر جماعت کے مذہبی حلقوں میں اس کی بے پناہ زبان درازیوں کا برا چرچا پھیل گیا تھا۔ مشنریوں پر تو ایک مصیبت آگئی تھی۔ وہ امریکہ کی اس سوسائٹی کا ایکجت تھا جو سرے سے مسیح کے وجود ہی کی منکر ہے۔ ”مسح از نینہنگ“ اس کا مٹو ہے۔ اس پر تو اس نے کتابوں کی ایک سیریز شائع کی ہے اور بیانیوں قائم کی ہے کہ نہ تو مسیح کا کوئی وجود ہے اور نہ ان تمام واقعات کا جو انجیل میں بیان کئے گئے ہیں۔ اس عند قدیم میں مذہبی فقا کی ایک سختی برادری قائم ہوئی تھی۔ پہلے اسکندریہ میں اور پھر تمام شام میں پھیل گئی۔ ”سفید پوش برادری“ یہ اسی کی ابتداء ہے۔ انہوں نے وقت کے بعض مذہبی و سیاسی معارضے کے لیے یہ افسانہ (مسح کا نسانہ) گھڑا اور دنیا نے قبول کر لی۔ مصر کے بعض قدیم کھنڈروں اور خلائقوں سے قدیم یونانی میں بعض کتابیں ملی ہیں اور گویا انہی آثار قدیمہ سے دنیا پر یہ سب برا راز فاش ہوا ہے۔ اس کے علاوہ اور بہت سے افسانے ہیں، جو یہ لوگ بیان کرتے ہیں۔

بظاہر یہ معلوم ہوتا ہے کہ انہوں نے اور تمام بیخون آدمیوں کا دشمنوں سے بچنے کے لیے مناسب تدبیر دیکھی کہ سرے سے بنیادی وحادی جانے۔ جب ”مسح“ ہی کا وجود نہ رہا تو پھر وہ تمام عقائد بھی فنا ہو گئے، جو مسیح، کفارہ، اور تثلیث پر مبنی ہیں۔ یہ اس سوسائٹی کا مشنری تھا اور ایک کمرہ صورت، فہم، قہار بڑا ہی لسان اور چرب زبان تمام دنیا میں پھر چکا تھا اور ایک درجن

نہائیں جانتا تھا۔ جب لکچر دیتا تھا تو سننے والے کہنے لگے وہ جانتے تھے۔ یہی میں اس نے تمام سکی کچوں میں تقریریں کرنا شروع کر دیں اور حالت "پادریوں کا چنچل" رہا۔ ابتدا میں کچھ کچھ غصے لیکن پھر اس طرح بھاگنے لگے کہ یہ ایک ایک مشن ہل میں ان کا تعاقب کرتا اور وہ منہ چپاتے پھرتے!

ایک اور ہال تھا۔ پی۔ ٹی کا پشورہ اور موسیقی۔ اس کا بھی پر پتک ہل تھا اور وہی وجہ مشیت تھی۔ اُس نے مجھے مجبور کیا کہ کسی طرح اس (دہری) کا مقابلہ کرنا چاہئے۔ اس کا چنچل صرف سمیت کو نہیں ہے بلکہ تمام مذاہب عالم کو۔ چنانچہ میں نے اس سے بحث شروع کر دی۔ ساتھ ہی اس کی قیام گھر پر جا کر اس سے ملنے بھی لگا۔ اس نے بہت سے منقہ اپنے پیدا کر لیے تھے۔ "خاتہ" پارسی اور ہندو طلبہ میں جب کچھ صحت جاری رہی تو مجھے معلوم ہوا کہ علمی معلومات اور برہان قوت میں کوئی غیر معمولی قابلیت نہیں ہے اور محض قوت بیان کے زور سے غیر معمولی شہرت حاصل کر لی ہے۔ اس سے تقریباً "دو پختے تک" مسلسل بحث ہوتی رہی اور یہی ہوتی لیکن وہ اچانک ٹکٹ چلا گیا۔

عرسے کے بعد جب میں ٹکٹ آیا تو پھر ایک دن اس کا غلغلہ سنا۔ اس زمانے میں ولنگن اسکوائر میں پادریوں کے مجمعہ ہوتے تھے۔ اس نے وہیں سب کو ایک ہی دن میں پریشان کر ڈالا۔ اب پھر میں نے اس سے گفتگو کرنا چاہی، مگر اس نے یہ کہہ کر انکار کر دیا کہ سرورث میرا مقابلہ پیمانی مشروں سے ہے۔ اگر ان کی طرف سے گفتگو کر دو تو میں تیار ہوں۔ میں نے کہا کہ میں تو نفس مذہب کا مارع ہوں اس پر اس نے گفتگو کرنے سے انکار کر دیا۔ لوگوں پر اس کا بڑا اثر پڑا اور میں نے دیکھا کہ نوجوانوں کا جو ٹکٹا اس کے ارد گرد رہتا تھا اس میں اب وہ صولت و سطوت باقی نہ رہی۔ اس زمانے میں پیشست مشن کا ایک مشورہ پادری جس تھا۔ میں مرزا" اسے متبل الدین کہا کرتا تھا۔ اس سے بڑی ملاقات تھی کہتی ہی پائل کے جیتی اور مشورہ ایڈیشن "خوبصورت جلدوں کی لالچ میں میں نے اس سے وصول کر لیے۔ اس سے بھی "مباحثہ رہتا تھا" میں مباحثے میں ولایت مسیح اور مسود مسیح سے گریز کر جاتا تھا۔ مجھ پر تو اس زمانے میں سرسید کا رنگ چھلایا ہوا تھا۔ اس سے پادری بڑی عزیز ہوں "کیونکہ مسلمانوں سے بحث کرتے ہوئے ان پر بڑا استدلال "مسلمانوں کے مسلمات سے ہوتا ہے۔ اس دن (یعنی دہری سے مباحثے کے دن) ہمیں بھی تھا۔ اسے اس پر بڑی خوشی ہوئی کہ اس کے حریف نے بلوچو میری آملو کی کے خود ایک طرح

کا گریز کیا۔ چنانچہ اس نے میرا بڑا حریف لڑا کیا اور مشن کے جنرل میں میری بڑی تحریف چھلایا۔

مرزا صاحب قادیان

سرخسب میں قادیان بھی گیا۔ مرزا غلام احمد قادیانی مرحوم کے دہلوی اور بعض رسالے دیکھ چکا تھا۔ طبیعت میں ہر جی بات کے تجسس اور واقفیت کا شوق تھا ہی، خیال ہوا کہ انہیں بھی دیکنا چاہئے، چنانچہ بلا گیا اور وہیں سے قادیان روانہ ہوا۔ سخت کمری شروع ہو چکی تھی اور سڑک پائل کی تھی۔ بڑی تکلیف ہوئی۔

وہیں پہنچا تو قصبے کے باہر ایک باغ میں اٹرا گیا۔ معلوم ہوا کہ مرزا صاحب اور ان کے وابستہ اشخاص بیٹھیں مقیم ہیں۔ اس سال مشورہ کانگڑے کا ڈنرلہ آیا تھا۔ اور اس کے بعد عرسے تک کچھ کچھ وقفے کے بعد ڈنرلوں کا ظہور ہوتا رہا تھا۔ یہ زیادہ نقصان رساں نہ تھے، لیکن آئندہ کے لیے کھٹکا پیدا ہو گیا تھا۔ ڈنرلے ہی کی وجہ سے مرزا صاحب عمارت چھوڑ کے باغ میں آگئے تھے۔

شام کو مغرب ٹھکے بعد پہنچا۔ یکے والا مرزا صاحب کا مرید تھا، اس لیے وہ ٹھیک منزل مقصود پر لے گیا۔ انجمن کے پہلے میں قادیان کے کئی شخصوں سے ملاقات ہو گئی تھی۔ انہی میں مولوی یعقوب علی ایڈیٹر "المیزان" بھی تھے۔ انہوں نے بھی حسب عادت بہت اصرار کیا تھا کہ میں قادیان جاؤں "اور وعدہ لیا تھا کہ راولپنڈی سے پہلے اطلاع دے دیتا" لیکن میں نے کوئی اطلاع نہیں دی تھی۔ ایک درخت کے نیچے چارپائی پر مولوی عبدالکریم مرحوم بیٹھے تھے۔ میں نے ان کی میرا کھی سے جو پاس پڑی تھی "پہچان لیا کہ مولی عبدالکریم ہی ہیں، کیونکہ میں پہلے سن چکا تھا۔ ان کے بعض عزیز والد ہرجوم کے مرید تھے اور گھٹنے میں ذکر کیا کرتے تھے۔ میں ان سے ملا اور اپنے آنے کا مقصد مرزا صاحب کی ملاقات بتلایا۔ وہ بڑے اخلاق سے ملے اور فوراً "لوگوں سے کہا کہ میرے لیے کھانا لے آئیں اور کہا کہ اکرام نیت تو ہمارا فرض ہے۔

میں یکے کے سزاوردہ کی سڑک کی وجہ سے آنکھوں سے پائل چور ہو رہا تھا۔ عشا کی نماز مولوی عبدالکریم کے "بیچے بڑھ کے ایک درخت کے نیچے لیٹ گیا۔ اور صبح کو چار بجے اٹھا تو نماز کے چوتھے پر لوگوں کو نماز صبح کے لیے تیار پایا۔ اور اس سے طبیعت متاثر ہوئی۔ نماز کے بعد مرزا صاحب باہر نکلے اور ایک چارپائی پر بیٹھ گئے۔ مقتدین نے ہر طرف سے ہجوم کیا۔ بعض لوگ

پاؤں دہانے لگے۔ انہوں نے مولوی نور الدین مرحوم کو بلایا۔ میں ان کا علم مرزا صاحب کی جماعت کے ایک خاص رکن کی حیثیت سے سن چکا تھا۔ وہ خضاب ستا کی وجہ سے ڈھانا پاندے آئے اور مرزا صاحب نے شب گزشتہ کے تازہ البلبات ستانا شروع کئے۔ ایک الہام یہ تھا "ایک نعبیلہ ایک نستعین" مولوی نور الدین مرحوم سے وہ پوچھتے تھے کہ اس کا مقصود کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔ اس پر یاد نہیں کہ مولوی صاحب نے کیا جواب دیا پھر وہ میری طرف متوجہ ہوئے اور میرے حالات پوچھتے رہے اور کہا کہ جب آپ آتے ہیں تو کم سے کم چالیس دن تک ضرور رہتے۔ اس طرح آنے سے اور جلد چلے جانے سے تو کوئی فائدہ نہیں ہو سکتا۔ اس کے بعد مرزا صاحب اندر چلے گئے اور مولوی عبدالکریم مرحوم نے مجھے پھر مولانا نور الدین مرحوم اور جماعت کے بڑے بڑے لوگوں سے ملایا۔ نواب محمد علی مالیر کو دل کے بھی وہیں تھے۔ بعد کی نماز وہیں ایک میدان میں ہوئی۔ میں گیا تو لوگوں نے مجھے پہلی صف میں جگہ دی۔

اسی میں مرزا صاحب آئے اور منبر کے جنب میں الہام کے مسئلے پر بیٹھ گئے۔ اس وقت مولوی عبدالکریم نے خطبہ دیا۔ خطبے کا موضوع یہ تھا کہ بہت سی برکتیں، جو انبیاء سلف کے حصے میں نہیں آئیں، ان سے خدا نے مرزا صاحب کو سرفراز فرمایا۔ ازاں بعد یہ کہ اعلان و تبلیغ رسالت کے یہ رسائل ان انبیاء کے زمانے میں کہل تھے۔ دلیل "نار" واک "نیر" و فون" اخبارات" پر ہیں۔ ان رسائل سے کس طرح رہبرِ مشرق و مغرب میں چھائی جا سکتی ہے وغیرہ وغیرہ۔

نماز بھی مولوی عبدالکریم نے پڑھائی اور مرزا صاحب صف سے آگے، مگر ان سے دو اونچ بیچے تھا کھڑے رہے۔ نماز کے بعد پھر میری طرف ملتفت ہوئے اور اصرار کیا کہ میں چندے قیام کروں۔ میں نے مقدرت کی اور اسی دن روانگی کا ارادہ ظاہر کیا۔ میرا مقصود اس سفر سے صرف وہاں کے طور طریقہ دیکھ لینے کا تھا تاکہ معلومات سے باہر یہ معاملہ ہوتا رہے۔ اس سے زیادہ کوئی خواہش نہ تھی۔ وہاں یہ کوشش تھی کہ میں کوئی مصیبت نہیں بھی ظاہر کروں۔ مرزا صاحب نے کئی باتیں اپنے مدعاویٰ اور منصب کی نسبت ایسی کہیں، جو سامع کو قفسیا یا اثباتاً کسی جواب پر مجبور کرنے والی تھیں، لیکن میں خاموش رہا۔

انہوں نے مجھ سے پوچھا کہ میری تمام کتابیں تم نے دیکھی ہیں؟ جو رسائل دیکھے تھے ان کا ذکر کیا۔ اس پر انہوں نے چند کتابیں مجھے دینے کے لیے مولوی محمد الیغیر "پدر" سے کہا، جو اس محبت کے ثبوت کے لیے تھے، انہوں نے وفات صبح کا بھی ذکر چھیڑا اور کہا کہ یہی مسئلہ ہے جس

کے اعلان نے کسر صلیب کی خبر پوری کر دی۔ اس پر میں نے کہا کہ اگر ایسا ہے تو میں سمجھتا ہوں کہ آپ سے پہلے بعض مفکرین مثلاً "صاحب" "سرار الغیب" اور اس عہد میں مولوی چراغ علی اور سرید اس کا بڑے زور شور سے اعلان کر چکے ہیں۔

یہ بات ان پر گراں گزری۔ انہوں نے کہا "چراغ علی اور سرید نے جو کچھ کہا" وہ محض مادی رنگ میں تھا اور میں نے اسے روحانی رنگ میں ثابت کیا ہے۔ یہ بات میری سمجھ میں نہ آئی لیکن میں بحث کا رویہ اختیار نہیں کرنا چاہتا تھا اور نہ کوئی اس طرح کا جذبہ اپنے اندر رکھتا تھا۔ میرے خیالات اس وقت سرید کی تقلید پر مبنی تھے اس لیے ان کے مشن سے مجھے کوئی دلچسپی نہ تھی۔ اس کے بعد کچھ دیر تک مولوی نور الدین مرحوم اور بعض دیگر وہاں کے اعیان سے ملا۔ واپسی میں نواب محمد علی نے اپنی رتھ ہالے تک کے لیے دے دی جو کچی سڑک پر بہت آرام دہی ہے، اور واپسی میں مجھے اس پر بہت آرام رہا۔

عقائد و افکار میں انقلاب

ان اہل علم و معرفت میں جنہوں نے طلب و جستجو کی تمام وادیوں میں قدم رکھا اور پھر منہل مقصود تک پہنچے، ایک الہام غزالی بھی ہیں جس قدر تجرہ و صداقت سے بھرا ہوا یہ قول ہے کہ "حک جستجو کی علت ہے۔ جستجو سے حیرت پیدا ہوتا ہے اور حیرت وسیلہ یقین ہے۔" الہام غزالی کا یہ قول ان کے تمام علم و اختیار کا حاصل ہے۔ میں اس قول کی صداقت پر گواہی دینی چاہتا ہوں۔

میری پیدائش ایک ایسے خاندان میں ہوئی جو مذہبی ریاست و پڑداری رکھتا تھا۔ علم اور طریقت نسلاً "بعد نسل" اس کی روایت چلی آتی تھی۔ یہ قیامت و قارثت جہاں بے شمار ایسے مہمان کا یافت ہوتا ہے جو نو علم اور نو اختیار افراد کو حاصل نہیں ہو سکتے وہاں متوارث و قدیم حکومت و امارت کی طرح طرح کے فکری و ذہنی مقاصد بھی پیدا کر دیتا ہے۔ ایک قدیم دولت مند خاندان، ایک قدیم شاہی نسل، جس طرح اجتماعی امراض میں مبتلا ہو جاتی ہے، میں سمجھتا ہوں کہ علم و ریاست دین کا استوار قوارث بھی فکری امراض پیدا کر دیتا ہے۔ دونوں کی حالت تقریباً یکساں ہے۔ پرانا بادشاہی خاندان جو ہر ذاتی کی جگہ محض نسلی تفوق اور متوارث دولت پر اعتماد کرتا ہے۔ اسی طرح قدیم علمی خاندانوں میں بھی عموماً ذہنی تنزل شروع ہو جاتا ہے۔ آبائی شہرت، خاندانی دولت کی طرح روٹنے میں ملتی ہے اس لیے ذاتی کاوش و محنت کا دلولہ معدوم ہو جاتا ہے۔

ہیری و طریقت

ہیری و طریقت کے خاندانوں میں تو یہ حالت اور زیادہ گہری اور شدید ہو جاتی ہے۔ اس سے بھی بڑھ کر یہ علم و عمل میں روایتی قدامت، سخت عقید اور بزم و صلاحیت پیدا کر دیتی ہے۔ اور تمام آئینی عقاید و افکار، ایک نئی شکل میں گزرنے و بدلنے پر قنہ کر لیتے ہیں۔ دوسری صورتوں میں ایک شخص کے لیے صرف قوم، جماعت یا سوسائٹی کے عقائد و رسوم کی عقیدہ ور پیش ہوتی ہے، لیکن قدیم خاندانوں میں تو ان کا دائرہ اور روایت ایک مزید عقیدہ حد پیدا کر دیتی ہے، جس کو توڑنا اور جس سے باہر قدم نکالنا محال ہو جاتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ جس طرح دولت و لغارت میں زیادہ عرصے تک قوارث نہیں رہتا، اسی طرح علم میں بہت کم اپنی صحت و ترقی کی حالت میں ایک دو نسلوں سے زیادہ قائم نہیں رہتا ہے۔ ہمارے حکیم، ابن خلدون نے تو بصورت قاعدے کے تین نسلوں میں محدود کر دیا ہے۔ یہ تحدید تو مشاہدہ و تجربے کے خلاف ہے، اور بلاشبہ صدیوں تک علمی قوارث رہا ہے۔ لیکن اس میں کوئی شبہ نہیں کہ مفاسد کا ظہور بھی ساتھ ہوتا رہا ہے۔

میں نے اپنے خاندان میں اس چیز کو اپنی آنکھوں سے دیکھا اور اس کے عائن و سیات کا ذاتی تجربہ کیا۔ میں خاندانی قدامت کے عائن کو بھی بہتر جانتا ہوں، اور مفاسد کا بھی سب سے زیادہ زحشی ہوں، تاہم میں نہیں سمجھتا کہ اسے بطریق تقلیل و توجیہ کسی بات سے منسوب کروں کہ باوجود مملکت و مہدات میں مبتلا ہو جانے کے کسی نہ کسی طرح میری شخصی کنارے تک پہنچ سکے!

میرے خاندان پر ہیری و طریقت کا رنگ غالب تھا۔ اور بحیثیت مجموعی بزرگوں کی حیثیت ایک عالم ہی کی نہ تھی، بلکہ ایک پیر اور صاحب جلالہ و طریقت کی بھی، اس لیے آٹھ کھولے ہی سب سے پہلے جو صدائیں گالوں میں پڑیں اور جو منظر چاروں طرف دیکھا، وہ سرتا سر انسانی اطاعت، ارادت و عقیدت اور پرستش و تعبد کا تھا۔ ہم نے سب سے پہلی بات جو اس دنیا میں نمایاں طور پر دیکھی، وہ یہ تھی کہ بڑے بڑے انسان آتے ہیں اور ہمارے بزرگوں کے اور ہمارے ہاتھ پاؤں چومتے ہیں!

معتقدین و مریدین کا طرز عمل ہمارے خاندان میں یہ رہتا تھا کہ ہر شخص، جو والد مرحوم سے ملنے کے لیے آتا، تو پہلے سلام کے بعد کھڑے ہی کھڑے جھک کر ان کا ہاتھ چومتا اور آنکھوں پر لگاتا۔ اس کے بعد بیٹھ جاتا اور دو دواؤں کو ہر ان کے قدم چومتا تو یا وہ عقیدت مند تو جب تک

دونوں پاؤں چوم نہ لیتے سیر نہ ہوتے۔ اس کے بعد دو قاسطے پر دو دواؤں، جس طرح التیاج میں بیٹھے ہیں، ہاتھ باندھ کر بیٹھ جاتا۔ گرمیوں میں پٹکھا جھلے لگتا، لیکن اس طرح کہ ایک ہاتھ چمچے پر اور دوسرا ہاتھ، ہاتھ باندھنے کے موضوع پر، آنکھیں پچی رہتیں، اور پورے سے بڑا معزز آدمی بھی آٹھ لاکھ لاکھ بجی بات نہ کرے۔ جو بات ان کی زبان سے نکلتی درست، سچا کا کلمہ، فوراً نکلتی۔ چلنے وقت پھر اسی طرح دست پوی اور قدم پوی ہوتی، اور دروازے تک رجعت قمری کرتے ہوئے، ہاتھ باندھے ہوئے، سر جھکا کے ہوئے واپس ہوتی۔ مجھے ایک شخص بھی یاد نہیں جو بیٹھ موڑ کر گیا ہو۔

پیر زادے

ہم چونکہ پیر زادے سمجھے جاتے تھے، اس لیے ابھی بالکل بچے ہی تھے کہ یہ عمل ہمارے ساتھ بھی ہر شخص کرتا تھا۔ اگر ہم والد کی خدمت میں حاضر رہتے، تو وہ ان کے ہاتھ پاؤں چوم کر پھر اسی طرح ہمارے ہاتھ پاؤں چرتا۔ اگر تھا ہوتا ہے جب بھی ہمارے ہاتھ پاؤں چومے جاتے۔ کئے سے جب میرے ماموں زاد بھائی، محمد سعید آئے تو لوگ ان کے بھی ہاتھ پاؤں چومتے تھے۔ حافظہ دل اللہ مرحوم، والد کے قدیمی خادم و مرید تھے، لیکن چونکہ انہیں والد سے خدمت کی نسبت تھی، اس لیے ہم دیکھتے ہیں کہ سب نہیں، مگر بہت سے لوگ ان کے بھی ہاتھ پاؤں چومتے ہیں، مگر ہر وہ شخص جو ہم سے نسبت رکھے، ایک باوقار العادت انسانی تقسیم کا مستحق ہے۔

بچپن میں ہمارے دماغ پر یہ نقش بیٹھ گیا۔ کبھی اس کا گلن بھی نہیں ہوتا تھا کہ یہ بات کیوں ہے؟ دل پر اثر یہی تھا کہ یہ قدرتی بات ہے۔ ایسا ہی ہوتا چاہئے، اور کوئی وجہ نہیں کہ نہ ہو۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ میں بہت چھوٹا تھا لیکن میرے ذہن میں یہ بات تھی کہ جب کوئی ہاتھ پاؤں والا حقوق میرے پاس آئے، تو یہ ضروری ہے کہ وہ میرے ہاتھ پاؤں کو بوسہ دے!

حافظہ صاحب کبھی کبھی پھر ان کے لیے بارے لے جاتے، تو قدم قدم پر رکنا پڑا۔ لوگ دکھائوں سے اٹھ کر، یا راستوں میں چلے ہوئے گمیر لیے اور ہاتھ پاؤں چومنے لگتے۔ سڑک ہے، کچھڑ ہے، گرد و خاک ہے، اس لیے صرف ہاتھ چومنے پر اکتفا کریں۔ نہیں، کتنے ہی صاف کپڑے پہنے ہوں، وہ زمین پر گر جاتے تھے اور ہماری جوتیاں چومنے لگتے تھے بعض مسکین اور خود رفتہ ارادت مند ایسے تھے کہ جو ہماری جوتیوں کے تلے پر پھیل مل کر اس کی خاک اپنے منہ پر مل لیتے۔

اب میں ان پاؤں کو سوچتا ہوں تو شرم و انفعالی سے میری رگوں میں خون دوڑنے لگتا ہے۔

لوگ ایسا کرتے تھے کہ اور ہم اسے بالکل ایک قدرتی بات سمجھتے تھے۔ عید کے دن یہ منظر سب سے زیادہ قتل دینے ہوتا تھا۔ ہزاروں آدمی، مسجد یا عید گاہ میں پاؤں پکڑتے تھے۔ عید کے نتیجے اور ذریعے جوڑے پئے ہوئے ہیں، مگر لگاتے ہوئے ہیں، لیکن معلوم، مسکین، قتل رحم انسان، میں سوچ کر کس قدر کراہتا ہوں۔ کچھ بھری ہوئی زمین پر زانو رکھ کر گر جاتے تھے، اور پاؤں نہیں ہوتوں کو چرتے تھے۔ وہ خاک ان کے چروں پر لگ جاتی تھی، کچھ کے دھبوں سے پکڑے داغ دار ہو جاتے تھے، مگر جوش عقیدت میں انہیں ان پاؤں کی کچھ پروا نہ ہوتی تھی۔

عقیدت کی مصیبت

مجھے یاد نہیں کہ بچپن میں یہ باتیں مجھے بری معلوم ہوئی ہوں، اور یہ بھی یاد نہیں کہ کوئی خاص دلچسپی ہوئی ہو۔ روزمرہ کی معمولی قدر اور طبیعت کے لیے یہ ایک ایسی بات ہو گئی تھی جیسے غلط خورد و اعتدال، اعلیٰ طبیعت پر کوئی خاص اثر نہیں ہوتا تھا۔ ہلی اگر کبھی ناگوار ہوئی تھی تو ان لوگوں کی قتل رحم حرکت پر نہیں، بلکہ اس تھوڑی سی تکلیف پر، ان کے جھوم، جلد بازانہ جوش اور بعض اوقات بعض سادہ مزاج لوگوں کی بے پروائی سے کبھی سختی سے کوئی ہاتھ جھٹک دیتا، کبھی ایک پر ایک کرتے ہوئے اس طرح ہاتھ پکڑتے کہ ہاتھ میں جھٹکا آجاتا تو میں سختی سے ان کو طاعت کرتا اور ان کی بدتمیزی پر فحشہ آتا۔

ایک بہت پرانی بات مجھے یاد آتی ہے۔ بہت سے لوگ دیہات کے رہنے والے، میدھے، سولے، اینڈ آ جاتے اور بے چارے اپنے جوش عقیدت میں اپنی سمجھ کے مطابق اظہار عقیدت کرتے۔ کوئی ہاتھ پکڑ کے اسنے زور سے دبا کہ ہڈیاں چٹ جائیں، کوئی پاؤں پکڑ کے زور سے کھینچ لیتا۔ ٹھیک اس طرح جیسے کسی کو پکڑ کے گھسیٹا جائے، اور پھر اس کے بعد بوسہ دیتا۔ یہاں تک بھی مضائقہ نہ تھا۔

بعض لوگوں کی عقیدت ایک قدم اور آگے بڑھاتی تھی۔ نہیں معلوم کیوں، میں اس وقت بھی کوئی تحلیل نہیں کر سکتا، اور اب بھی نہیں کر سکا، لیکن وہ پاؤں کے کونے چاٹنے لگتے، اور ان کی گرم زبان میرے کونے میں لگتی۔ ساتھ ہی یہ تخیل بھی ہوتا کہ ان کے منہ کی رال بھی پاؤں پر لگ جاتی ہے، اور اس سے مجھے بڑی تکلیف ہوتی۔ بعض لوگ ہاتھ اس طرح چرتے کہ کم سے کم ایک مریع لعاب دہن سے ضرور تر ہو جاتی۔ یہ سب سے زیادہ میرے لیے ناقابل

برداشت معاملہ تھا۔ میں اسی وقت جا کے سناں سے ہاتھ دھوتا، ایک مرتبہ میں پردے کی ایک بڑی سلٹ میں کھڑا ہو کر رونے لگا۔ ہمشیر نے پوچھا کہ کیا قصہ ہے، اور میں نے ہاتھ پھسلا کے بتلایا کہ ایک شخص نے اسے چرتے ہوئے ٹھوک لگا دیا ہے۔ اب میں ان غیبتوں سے نہیں ملوں گا، مجھے یاد ہے کہ اس پر گھر میں بڑی ہنسی ہوئی تھی!

تاہم اس میں نزاع نہ تھی اور نہ کوئی اس کا سوال تھا کہ جو کچھ ہوتا ہے، قدرتی نہیں ہے، یا کیوں نہ ہونا چاہئے۔ جب ذرا اور بڑے ہوئے تو والد مرحوم کے ساتھ جمعہ کے دن مسجد میں جانے لگے۔ وہاں وعظ کے بعد عجیب عالم ہوتا تھا۔ ہزاروں آدمی جدوجہد کرتے تھے۔ ایک پر ایک کرتا تھا۔ چوٹیں کھاتے تھے۔ حادثے ہو جاتے تھے۔ مگر پرستے تھے۔ صرف اس بات کے لیے کہ دوردی سے سنی، مگر ایک مرتبہ ان کے ہاتھ کو، ان کے دوپٹے کو، ان کے بچے کے دامن کو چھو لیں یا اس چھوٹے ہاتھ ہی کو منہ اور آنکھوں پر رکھ لیں!

لوگوں کو والد مرحوم کی مخالفت کے لیے بڑا اہتمام کرنا پڑتا تھا، اور فی الحقیقت وہی لوگ سب سے زیادہ تکلیف اس دن اٹھاتے ہیں۔ انکی وعظ کا فائدہ اختتام ختم نہیں ہوتا تھا کہ وہ منبر کا احاطہ کر لیتے اور اس کے بعد اپنے سینوں کی ایک دیوار قائم کر لیتے جو لوگ اندر ہاتھ لے جا کر ان کے ہاتھ کو بوسہ دیتے۔ آدھ گھنٹہ اس میں نکل جاتا، اور بڑا حصہ جمع کا باقی رہ جاتا۔ پھر وہ اسی حلقے میں منبر سے دروازے تک آتے اور راستے میں دست بوسی کے لیے جو لوگوں کا جھوم اور ایک پر ایک کا کرنا ہوتا تھا، وہ ایک سخت رست و خیز ہوتی تھی۔ کوئی جیسا۔ ایسا نہیں گزرتا تھا کہ ایک دو آدمیوں کو سخت چوٹ نہ آتی۔ یہ سب ہم اپنی آنکھوں سے دیکھتے تھے اور اس کا اثر دماغ پر بھی پڑتا تھا کہ یہ ہمارا قدرتی حق ہے اور عام انسانوں سے ایک ایسے بلند مقام میں ہیں، جہاں سے انہیں ہاتھ پھسلانا اور تمام دنیا کو جبک کر چرنا چاہئے۔

جب ذرا اور بڑے ہوئے اور باہر دیوان خانے میں بیٹھے اٹھنے لگے، تو یہ صورت پیش آتی کہ تمام لوگ حلقہ پاندھ کر اور ہاتھ پاندھ کر بیٹھتے اور سر جھکا کر ہماری ہر بات پر آمنا و صداقت کئے اور معمولی سے معمولی بات کو بھی ایسی عزت و احترام سے سنتے گویا ایک کرامت اور باخبر الحاحات نصیحت ہے!

عمروی علم

سب سے پہلا نتیجہ جو اس حالت کا نکلتا چاہئے تھا، وہ یہ تھا کہ علم سے قطعاً "عمروی" اسی چیز

نے آج تمام خلفائوں میں سیردادوں کو علم سے محروم کر دیا ہے۔ جب ریاست و بزرگی بلاغت و سعی کے خاندانی درختے میں لٹی ہے اور بچپن ہی میں قتل از تحقیق و استحقاق وہ قبول و ریاست حاصل ہو جاتی ہے، جو اہل فضل و استحقاق کو بھی قییب نہیں تو ظاہر ہے کہ نفس جلیہ جو پھر کیوں طلب علم پر مائل ہوئے گا اور تحصیل کی مشقیں برداشت کرنے لگا؟ ابن خلدون نے ٹھیک لکھا ہے کہ ہر قرن میں یہ طبیعت اجتماع ہے کہ دولت و علم پرانے خاندانوں سے چھٹی اور نئی خاندانوں میں آتی ہے۔

والد محروم کو اس بات کا ضرور احساس تھا۔ وہ اس سے خائف بھی تھے۔ پرانے سے پرانا زمانہ جو ان کی باتوں کا یاد ہے، اس میں بھی ان کا احساس برابر یاد پڑتا ہے۔ وہ ہمیشہ کہتے رہے کہ بیرونی کی اولاد ہمیشہ جاہل رہی ہے، اور میں ڈرتا ہوں کہ تمہارا بھی یہی مشر ہو گا۔ جب کبھی ہم لوگوں سے کوئی قصور ہوتا یا پڑھنے میں کوئی سستی ہوتی، اور وہ ناراض ہوتے، تو یہ بات ضرور کہتے، مگر ساتھ ہی یہ بات بھی کہتے۔ ”یہ نہ سمجھنا کہ بزرگوں کی گوار ماری ہوئی ہے، یہ ابھی جو کچھ ہو رہا ہے، اس لیے کہ میں موجود ہوں، میرے بعد اگر تم جاہل رہے تو جاہل مریدوں میں تو اپنی جیڑی جما لو گے، مگر اہل علم میں کوئی نہ پڑھے گا۔“

مگر اس زمانے میں ہم پر ان باتوں کا کچھ زیادہ اثر نہ پڑتا تھا۔

سرم الہی !

پس خدا کا پہلا فضل و کرم، جو عام حالات و متحج سے میری سرگزشت کو مختلف کر دیتا ہے، یہ ہے کہ بادیوں ان مملکت و موانع کے علم کا شوق، فطرت ہی سے ساتھ رہا، اور یہ مفاسد اس پر غالب نہ آ سکے۔ ابتدا میں جب اس خاندانی زندگی پر طبیعت پوری طرح مطمئن تھی، جب بھی کبھی دل میں سستی و بدشغلی کی طرف میلان نہ ہوا۔ یہ بھی کہ غصا طور پر یہ خیال، دل میں رہتا ہوں کہ علم ضروری پڑھنا چاہیے۔ اور اس کی تحصیل سے کیا فائدہ حاصل ہوں گے، یا بصورت ترک والد محروم کی تنبیہات صحیح ثابت ہوں گی۔ اس طرح کا کوئی غصا احساس نہ تھا۔ مجھے جو کچھ یاد پڑتا ہے، وہ یہی ہے کہ بس ابتدائے طبیعت کی الفت ہی ایسی پڑی تھی کہ بلا کسی خاص خیال و تشریح کے طبیعت، تحصیل علم ہی میں مصروف تھی، اور کے بعد دیگرے اس کی تدریجی ترقی، نئی نئی راہیں کھولتی جاتی تھی، اور اس میں طبیعت کو استغرق و استنداز تھا۔

سوچتا ہوں تو اس زمانے میں کچھ دماغ کا احساس ایسا تھا کہ جیسے یہی ہمارا طبعی مشغلہ ہے، اور بس یہی ہونا چاہیے۔ کھیل کود کے نہ مواقع حاصل تھے اور نہ کبھی طبیعت لپٹائی۔ اپنے ہم سنوں کو کھیلنے کوڑتے دیکھتے تھے لیکن کبھی یاد نہیں کہ طبیعت میں لپٹا ہوا ہوتی ہو۔ دل کا یہ حال تھا کہ بس پڑھنے لکھنے ہی میں لذت پاتا تھا، اور اس میں ترقی کی دھن گنگی تھی۔

میں تسلیم کرتا ہوں کہ اس حالت میں بلاشبہ خاندانی حالت، نسلی قوارث، آپائی روایات اور منہی ماحول کو بہت کچھ دخل ہے، اور بلاشبہ یہ تمام باتیں میرے حق میں تھیں۔ اس میں والد محروم کا وہ غیر معمولی تعدد بھی داخل کر دینا چاہئے جو ہمارے بچپن میں جاری رہا، اور لوہو و لہب کی کوئی راہ کھلی ہی نہیں، لیکن جو طبیعت ثانیہ اس خاندانی ریاست و پیشوائی کی زندگی اور انسانوں کی پرستش جگہ ہونے سے پیدا ہوئی تھی، اس کی غیر سخر طاعت کا صرف وہی لوگ اندازہ کر سکتے ہیں جن پر یہ حالات گزر چکے ہیں۔ اور جب میں سوچتا ہوں کہ اگر توفیق الہی و تکبیر نہ ہوتی اور مجھے ایک سخت ذہنی و فکری بحران پیش نہ آتا جو کہ خود بھی مرض تھا، لیکن شفا کا ذریعہ بھی وہی ہوتا، تو نہیں معلوم میری ذہنی برائیوں کا کیا حال ہوتا۔

ذہنی آزادی

غور کرنا چاہئے کہ ایک لڑکا، جس نے آنکھ کھولنے ہی یہ عالم اپنے گرد و پیش پایا ہو، اس کے آسمے طلب و جستجو اور آزادی فکر و رائے کی راہ کیوں کر کھل سکتی ہے؟ اور وہ کون سی طاقت ہے، جو خاندانی رسوم و تقالید کی اس ذخیرہ کو توڑ سکتی ہے؟ تاہم یہ ذمیل پڑی، اور پھر مکمل گئی، اور میرے پاؤں آزاد ہو گئے۔

میں سچ کہتا ہوں کہ میرے ذہنی ٹھکرات میں سے ہمیشہ ایک سخت فکر یہ رہی ہے کہ سلسلہ اسباب و علل کے بموجب میں اس کے لیے کوئی نمایاں محرک دریافت کروں۔ میں نے ٹھنٹوں، ہنٹوں اس پر غور کیا ہے، لیکن میں سچ کہتا ہوں کہ میرے ذہن و حافظے میں کوئی واقعہ ایسا نہیں ہے۔ میں نے عدد کی ایک بات یاد کی ہے، ایک ایک واقعہ پر نشان دیا ہے، ایک ایک معاملے کی سراغ دہانی کی ہے۔ میں اور میرا دماغ ٹھک گیا ہے اور حافظے کے آگے تاریکی پھیل گئی ہے، مگر مجھے کوئی بات بھی ایسی یاد نہیں آئی، جس سے صحیح طور پر اس انتخاب فکر کے لیے سبب قرار دے سکوں۔

خیالات کی کشاکش

ٹھیک زمانہ تو صحیح کرنا دشوار ہے، اور یہ بھی ٹھیک نہیں کہ سنا کہ سب سے پہلے اس طرح کے خیالات کب دل میں آتے ہیں؟ تاہم تقریباً "دس گیارہ برس کی عمر ہوگی" جب میرے خیالات میں یہ کشاکش پیدا ہوئی۔ سب سے پہلے جو بات یاد آتی ہے، وہ یہ ہے کہ ٹیکیک خود بخود مجھے ان اوضاع و احوال پر ایک طرح کی بے اطمینانی محسوس ہونے لگی تھی جیسا کہ پچھلے، بالکل قدرتی اور معمولی معلوم ہوتی تھی، ٹیکیک ایسا محسوس ہونے لگا کہ ٹھیک نہیں ہیں۔ شاید میں اس وقت کے احساس کو ٹھیک طور پر محسوس نہیں کر سکا۔ کچھ ایسا محسوس ہونے لگا کہ یہ باتیں نہ ہوں، تو بہتر ہے، یا یہ ابھی نہیں ہیں، یا ان میں کوئی خوشی کی بات نہیں ہے۔

اس زمانے میں میری معلومات، گھر کی فضا میں محدود تھیں۔ کوئی خالق اثر نہیں پڑا تھا۔ میں بالکل نہیں سمجھا کہ اس سے احساس کا بھڑپا مبداء کیا تھا؟ ابتدا میں ایک مبہم اور مجرورادہ گھبراہٹ کی شکل میں محسوس ہوا۔ اچانک یہ خیال ہوا کہ یہ باتیں ٹھیک نہیں ہیں، لیکن نہ تو وجہ سامنے تھی اور نہ کسی طرح کا اس مبہم احساس میں کوئی تفصیل و شرح کا پہلو تھا۔

اسی زمانے میں میرے ہاں زانو پھٹا، مکہ سے نئے نئے آئے تھے۔ ان کے لیے یہ سلوک ایک حد تک نیا تھا، اور اس لیے بہت مرغوب و مطلوب تھا۔ وہ نہ صرف پسند کرتے تھے بلکہ اپنی جانب سے تحریک کی مزید کوششیں بھی کرتے تھے۔ اب مجھے خیال ہونے لگا کہ ان کی یہ بات اچھی نہیں ہے۔ چند دنوں کے بعد یہ احساس یہاں تک بڑھا کہ اب مجھے لوگوں کی اس تعظیم و اہمال میں پوری طرح کراہت محسوس ہونے لگی، اور میں کوشش کرنے لگا کہ یہ باتیں میرے ساتھ زیادہ نہ ہوں۔ میں لوگوں کو ہاتھ چومنے کے بعد پاؤں چومنے سے روک دیتا تھا۔ ہاتھ جلدی سے کھینچ لیتا تھا۔ "بس کافی ہے" ایسے الفاظ کہہ دیتا، جو ان کو کافی نتیجہ نہ لگتا، مگر میری طرف سے گویا رکاوٹ و مزاحمت شروع ہو گئی۔ اور شب و روز یہی بات ایک دھن کی طرح دل میں گونجتی۔

مجھے ابھی طرح یاد ہے کہ اس وقت تھامی میں گفتگوں یہ سوال میرے دماغ میں چکر کھاتے، یہ کیسی فضول بات ہے؟ یوں اس طرح لوگ کرتے ہیں؟ آپس میں تو کوئی اس طرح نہیں کرتا؟ اس سے کیا فائدہ ہے؟ "محضرت" کے ساتھ اگر ایسا کرتے ہیں، تو وہ ان کے پیرو ہیں، اور بہت بڑے ہیں۔ ان کا سب کو ادب کرنا چاہئے، لیکن ہمارے ساتھ ایسا کیوں کرتے ہیں؟ یہ تو بہت بری بات

ہے کہ خواہ خواہ ایک آدمی اپنے ہی طرح کے ایک آدمی کے آگے اس طرح گرسے، اور بلاوجہ اس کو ایسی تعظیم کا حق دار سمجھے۔ میں نے بار بار بھائی مرحوم سے یہ ذکر کیا۔ محمد سعید مرحوم سے بھی کہا، لیکن بھائیے تازہ کے انہوں نے یا تو جھڑک دیا اور یا کہ دیا تم نہیں جانتے!

بھائی مرحوم کی طبیعت آخر تک اس بارے میں بہت مضبوط رہی، اور اس وقت تو انہیں اس کا وہم و گمان بھی نہیں ہو سکا تھا۔ بسا اوقات راتوں کو میری آنکھ کھلتی، تو میں انہی سوالات پر غور کرتا۔ میرے پاس نہ پورے جوابات تھے نہ دلائل، لیکن یہ بات روز بروز دل میں جیتی جاتی تھی کہ جو کچھ کیا جا رہا ہے بہت ہی برا ہے، اور کوئی ایسی بات نہیں ہے جو موجب عزت ہو۔

تعظیم

چند دنوں کے بعد خیالات نے زیادہ وسعت اختیار کی اور اب ابہام کی جگہ تفسیر پیدا ہو گئی۔ میں نے ڈرتے ڈرتے والد مرحوم سے بھی چند سوالات کئے تھے، اور اپنے نئے اساتذہ سے بھی۔ مسجد کی آمدورفت کی وجہ سے بعض اور علما کو بھی دیکھا تھا، اور ان کے ساتھ لوگوں کو ایسا کرتے ہوئے نہیں پایا تھا۔ غور و فکر سے بھی مزید روشنی سامنے آئی اور اب میرے خیالات حسب ذیل ہو گئے۔

یہ قلعی ہے کہ خود رسول اللہ کی ان کے صحابہ اپنی تعظیم نہ کرتے تھے۔ ان سے جو ملتا تھا، ان کا حکم یہی تھا کہ معاذ کرو۔ اس طرح کی تعظیم کرانے کا کسی کو کیا حق حاصل ہے؟ یہ صرف اس لیے ہے کہ لوگوں پر اپنی فوقیت رکھی جائے، جس کی کوئی وجہ نہیں ہے۔ فی نفسا یہ فعل، جمالت کا نتیجہ ہے!

چند دنوں کے بعد خیالات نے اور ترقی کی۔ اس سوال نے آگے بڑھ کر نئی نئی راہوں تک پہنچایا۔ اب لازمی ربط کے ساتھ بقیہ کھلے سامنے آگئے یعنی وہ باتیں کیا ہیں جن کی وجہ سے یہ سب کچھ کیا جاتا ہے، یعنی پیری اور اس کے رسوم۔ میرے لیے یہ جھڑپا بالکل گھر کی چیزیں تھیں۔ جو کچھ تھا، سامنے تھا۔

اب میں نے اس کا مطالعہ بالکل ایک مخالف و نکتہ چیں کی طرح شروع کر دیا، اور صدہا سوالات سامنے آئے جن سے ہر سوال کے لیے تجویز پیدا ہوئی اور اس کا جواب سوچنا رہتا۔ یہ ایک ایسا سلسلہ تھا، جو اس وقت میرے لیے گویا لامتناہی تھا۔ یہ تمام کارخانہ کیا ہے؟ پیری میری کا

مقتدر، پدایت و ارشاد؛ یہ سب باتیں تو سمجھ میں آتی تھیں، جو اعمال و اشتغال ہوتے تھے، جن میں اپنے بزرگوں کو اور مریدوں کو مشغول دیکھتے تھے، جن میں سے بعض میں ہم بھی شریک کئے جاتے تھے۔ ان سب کی تول میں قدرتی طور پر عزت تھی، اور یہ یقین تھا کہ یہ سب ٹھیک و ضروری ہے، مگر ہلکی جتنا حصہ طرح طرح کے طرق و رسوم کا اور بحیثیت مجموعی ایک کارخانے کا نظر آتا تھا، اس کی طرف سے دل میں بالکل بے اطمینانی اور طرح طرح کے شکوک پیدا ہو گئے، یہ بے اطمینانی بڑے بڑے کام کا ایک ایسی حالت تک پہنچ جاتی تھی کہ گویا میرے اندر ایک نفرت اٹھ رہی ہے، لیکن میں اس پر غلبہ آنے کی کوشش کرتا، اور اپنے کو ملاطمت کرنے لگتا!

مگر ہمیشہ میں سب سے زیادہ میں چھوٹی بہن سے مانوس تھا، جو مجھ سے بڑی مکرر دو بہنوں سے چھوٹی تھیں۔ مگر میں زیادہ بیٹھنا اٹھنا اپنی کے ساتھ ہوتا تھا۔ وہ بھی مجھ سے بہت محبت کرتی تھیں۔ اردو لکھنا پڑھنا تو گویا میں نے اپنی سے سیکھا۔ میں ان سے یہ باتیں سمجھوں کرتا اور وہ مجھے ان پر ملاطمت نہ کرتی، بلکہ بعض باتوں کے تسلیم میں شریک ہو جاتیں۔ اس اشتراک خیال نے ایک اور نئی اور گہری محبت باہم پیدا کر دی تھی۔

اب لٹے جٹے کا دائرہ زیادہ وسیع ہوا۔ اردو کتابوں کا مطالعہ بھی شروع ہو گیا، اور اس کی وجہ سے ذہن کا عمل زیادہ کام کرنے لگا، جو لوگ اس زمانے میں لٹے ان میں دو چار شخصوں سے میں نے اس موضوع پر بھی بات چیت شروع کر دی تھی۔ ان میں صرف ایک شخص، جن کا ذکر پہلے کر چکا ہوں، محمد نسیم مسترا کے ایسے شخص تھے، جنہوں نے میرے خیالات پر بڑی خوشی ظاہر کی، اور مجھ سے کہا، ان خیالات کے لیے تو مجھے اجازت دو کہ تمہارے ہاتھ چوم لوں! انہوں نے کہا، خود بخود ایسے خیال کا تمہارے دل میں پیدا ہونا، بہت عجیب بات ہے۔ مجھے ان سے بہت افس ہو گیا۔ وہ کسی نیل کی کوشی میں ملازم تھے۔ اس وقت تک نیل کی کاشت بالکل بند نہیں ہوئی تھی۔ ہر سال نکلنے لگنے نظام کے لیے آتے اور دو تین مہینے رہ کر پلے جاتے۔ اب سوچنا ہوں، تو خیال ہوتا ہے کہ وہ ایک نئی، نئی اور عام عقائد و خیالات میں راجح الاعتقاد آ رہی تھے۔ شاہ فضل الرحمن شیخ مراد آبادی کے مرید بھی تھے، لیکن طبیعت بہت معتدل اور دانشمند تھی، اس لیے مدد سے گزرے ہوئے رسوم و بدعات کے قائل نہ تھے۔ اس سے زیادہ مجھے خیالات کی کسی سطح پر اب معلوم نہیں ہوتے، لیکن جس فصاحت میں میں تھا، اس کے لیے تو یہ بھی بالکل نئی ہوا تھی۔ مجھے وہ بہت مستحسن معلوم ہوئے، اور پہلا موقع ہے کہ باہر کی ایک صدرا اکھوں میں ایسی آئی جس نے دل

کے لئے ہوئے خیالات کی تصدیق کی۔ یہ ۱۹۱۸ء اور ۱۹۱۹ء کی بات ہے۔

آزاد زندگی کی تربیت

اب وہ وقت آیا کہ اردو تہذیب و تعلیم کے مطالعے میں رغبت ہوئی۔ معتقین وقت کی کتابیں دیکھنے لگے اور ذوق لینے لگے۔ شاعری کا جہنم بھی شروع ہو چکا تھا۔ اب بحیثیت مجموعی ماضی و ہتان کی حالت یہ تھی کہ طبیعت میں خانہ دہانی زندگی سے بے میلی اور عام زندگی میں جو لوگوں کی نظر آتی تھی، اس کی طرف طبیعت بے حد مائل تھی۔ ممکن ہے آپ کو حیرت ہو، مگر یہ امر واقعہ ہے کہ اس وقت میں کسی غریب طالب علم کو مسجد میں، کسی منگیلوں راہ گیر کو سوک پر، کسی اپنے یہاں آنے جانے والے معمولی آدمی کو دیوان خانے میں بیٹھا دیکھنا تو حسرت ہوتی کہ کاش میں ان کی سی زندگی بسر کرنے کے لیے آزاد ہو جاؤں! یہ نہ ہو کہ لوگ میرے پیچھے دوڑیں، میرے ہاتھ بندھ چکیں، اور اس طرح اور باتیں سوچنا کہ کیا ہونا چاہیے، تو کوئی ایسا ہی نمونہ سامنے آ جاتا، اور دل بے قرار ہو جاتا کہ کاش ایسی زندگی مل جائے!

اس زمانے میں ہمارے یہاں مسلمان کی ایک عورت بیٹے پر دلہن پر ملازم ہوئی۔ اس کے بھائی کا حال پہلے کہ چکا ہوں۔ وہ بے چارہ بہت ہی غریب آدمی تھا۔ اپنے شوق سے تحصیل کی تھی۔ بس ہمارے یہاں ملازم تھی۔ دن کا کھانا یہاں کھا لیتا۔ رات کا جانی باب اللہ ایک عطر فروش کے یہاں، جہاں وہ پانچ روپے پر ملازم تھا اور ان کے خطوط لکھ دیتا تھا ایک اور حکاک تھا۔ اس کے یہاں بھی کچھ لکھنے پڑھنے کا کام کرتا۔ دس پانچ مل جاتے تھے۔ کرتے، پانچاے اور ٹوپی کے سوا کوئی لباس اس کے جسم پر نہ تھا۔ غربت کی وجہ سے اور یہ کیا سکا تھا؟ اکثر جوتی پہنی ہوتی۔ میں بچ کتابوں کو بار بار اس کی زندگی سامنے آ جاتی اور سخت آرزو ہوتی کہ کاش ایسی زندگی میرا آئے! اپنا بڑا مکان، ساز و سامان، دھوم دھام، عزت و شرکت، تقسیم و اہمال اور ان کا کارخانہ اور تمام نمائشیں یہ امر واقعہ ہے کہ مجھے بالکل ایک تکلیف دہ قید خانے کی طرح محسوس ہوتا تھا!

یہ خیال نہیں کرنا چاہئے کہ بزرگوں کی عمرانی اور گہری پابندیاں، طبیعت پر شوق گزرتی تھیں، اس لیے ایسا خیال ہوتا تھا۔ اس وقت بھی میرے احسانات صاف تھے اور اب تو اس قدر مراقبہ و احتساب کر چکا ہوں کہ دل کا کوئی چار پوچھ نہیں رہ سکتا۔ یہ یقینی بات ہے کہ ایسا نہ تھا، کم سے کم میرے محسوسات ایسے نہ تھے۔ اس وقت یہ پابندیاں بھی کچھ ایسی شدید نہ تھیں۔ چلے پھرنے، بٹنے

پلے کی سوتیلیں حاصل تھیں۔ اس سے زیادہ کا کوئی دلولہ بھی پیدا ہی نہیں ہوا تھا۔ شوق اور طلب جس چیز کی تھی، وہ صرف علم تھا۔ درسیات و مطالعہ۔

پس فی الحقیقت طبیعت میں اپنی زندگی اور اس کے مقابلے میں غربت و افلاس کی سخت سے سخت زندگی کی آرزو، بڑھیکہ ان آلودگیوں سے پاک ہو۔ بجز اس ایک خیال کے اور کسی جذبے پر مبنی نہ تھی۔ مجھے کتنی حیرت ہوتی، جب میں لوگوں کو دیکھتا کہ وہ میرے حالات کو حسرت و رنج کی نظر سے دیکھتے ہیں یا اپنے بھائیوں کو دیکھتا کہ وہ خوش و خواہش مند ہیں۔ مجھے سخت تعجب ہوتا کہ کیا ان باتوں کی بھی انسان کو خواہش ہونی چاہئے؟ یہ تو بڑی ذلت کی بات ہے۔ یہ آخری جملہ میرے ٹھیک اس وقت کے احسانات کی تعبیر ہے۔

اب مجھے نہ صرف ان باتوں میں محض رکوت تھی بلکہ یہاں تک ان کی پرانی کا استغراق ہو گیا تھا کہ میں ان باتوں سے اس طرح اپنے اندر شرماتے لگا تھا جیسے کوئی آدمی کسی سخت ذلت و عار کی بات سے شرماتے لگے۔ جب کبھی ایسا ہو کہ مسجد میں یا مرکز پر لوگ ایسا کرنے کے لیے جھوم کریں، تو حتی الامکان میں نہنچے اور نکل جانے کی پوری سعی کروں، لیکن اگر پھنس جاؤں تو اس وقت اس خیال سے کہ کتنے ہی آدمی دیکھ رہے ہوں گے، مجھے ایسی شرم دامن گیر ہو، جیسے کوئی بڑا جرم میری طرف منسوب ہو رہا ہے!

”دہلی“ اور ”دہلیت“

لیکن میں ایک بہت ضروری بات کی تشریح کر دیتا تو بالکل بھول گیا۔ مجھے پہلے ہی یہ بات کہہ دینی تھی کہ اس احساس اور فکر کے ساتھ ایک اور چیز بھی چپکے چپکے میرے اندر کام کر رہی تھی، یعنی دہلیت اور دہلیوں سے عدم نفرت اور بھرپور دوسری و میلان۔ میں نے عدم نفرت اور بھردری کہا، اس لیے کہ ابتدا میں میرے احسانات یہی تھے۔ عدم نفرت اس لیے کہ میرے لیے یہ سوال نہ تھا کہ دہلیت پسند کی جائے یا نہ کی جائے؟ سوال تو یہ تھا کہ نفرت کی جائے یا نہ کی جائے؟ اس لیے کہ دہلیت کے بارے میں میری غافلانی دنیا میں اصل، نہایت نہ تھی بلکہ مذہر، یعنی نفرت، تھی، تکفیر اور انسان جس قدر بھی مذہبی اور فیضی ہو، برائیاں کا تصور کر سکتا ہے، ان سب کا یکدھ مجسمہ دہلیت تھی۔ میری سبب ابتدا ہی اور ہمیشہ حالت اس بارے میں نفرت و بغض کی تھی کہ نہ محبت و عدم محبت کی میں غلطی لادیں نہ تھا کہ میلان و عدم میلان کی صورت پیش آتی۔ میرے تو

ذہن کے معمور ہونے کا بحر سے بحر ملان موجب تھا، اور وہ انتشار دینے کی نفرت تھی، اس لیے اس بارے میں میں جو کچھ بھی سوچ سکتا تھا، وہ اس درجے کے بعد کا تھا، نہ اس سے پیشتر۔ حقیقتاً میں سوچتا ہوں تو اس بارے میں والد مرحوم کا تعصب، عد درجے تک پہنچا ہوا تھا اور میں حیران ہوں کہ اسے کیوں کر کسی لفظ و جملے میں محدود کروں، یہ پہلے بتھیل کہ چکا ہوں کہ کس طرح اوائس عمر سے یہ مصیبت میں میں جاگیریں ہوئی اور کس طرح مدت العمر ان کی تمام تعقیف و تکلیف، و عطا و مہانت کا تمام مرکز و مسلح رہی ہے۔ مجھے اپنے بچپن کی پرانی سے پرانی مسوغات جو یاد آتی ہیں، ان میں دہلیت کا ذکر موجود پاتا ہوں۔ شب و روز اس کا چرچا گھر میں بھی رہتا تھا اور باہر بھی۔ والد مرحوم کے جو خدام اور مرید تھے، وہ بھی اسی رنگ میں رنگے ہوئے تھے اور یہ قدرتی تھا۔

مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ بچپن میں میرا تخیل یہ تھا کہ دہلی کوئی خاص طرح کا ایک بڑا ہی مکروہ اور کاتل نفرت مخلوق ہے! میں اپنے ذہن میں اس کا تصور یوں کرتا تھا کہ ایک قبیح صورت انسان جس کا آدھا چہرہ کالا ہے اور پیشانی پر بہت بڑا گھٹا ہے۔ یہ اس لیے کہ حافظہ صاحب کی زبانی سنتے تھے کہ دل کے کفر اور بغض رسول کی وجہ سے دہلیوں کا آدھا نہ کالا ہو جاتا ہے، اور ان کی ایک علامت یہ ہے کہ لوگوں کو دھوکہ دینے کے لیے پیشانی پر ایک بہت بڑا گھٹا بنا لیتے ہیں! ہمارے دیوان خانے میں اس بارے میں خاص مسطرات اور اساتذہ۔ دنیا کی ہر مکروہ اور غیبت چیز اسی لقب سے پکاری جاتی تھی۔ مثلاً، حافظ جی کہتے تھے ”شب کو اس قدر دہلی تھے کہ نیند نہ آئی۔“ یعنی پتھر بہت تھے۔ دیوان خانے میں کتابوں کے مندرجہ پڑے تھے۔ ان کے نیچے ”دہلی“ چلے جاتے تھے اور پتھر سے میں سوراخ کر دیتے تھے، یعنی چوہے! چنانچہ بڑی بدوجہ کے ساتھ ”دہلیوں“ کو پکڑا جاتا تھا اور ہم لوگ یوں حساب کرتے تھے ”آج دو دہلی مارے گئے۔ ایک بہت بڑا دہلی بھاگ گیا!“

میں معلوم کون غریب تھا، لیکن ایک بڑا ہی بد صورت آدمی تھا۔ ایک آنکھ سے کٹا، دوسری میں بھی چلا، چہرے پر شاید فالج بھی گرا تھا، ایک طرف سے لب ٹیڑھے تھے، رنگ سیاہ، رستے میں کبھی کبھی میں حافظہ صاحب کے ساتھ سڑک پر جاتے، تو اس غریب کی طرف اشارہ کر کے وہ کہتے ”دیکھو، وہ غیبت دہلی کھڑا ہے!“ مجھ پر اس کی خوفناک صورت کا واقعی بڑا ہی وحشت انگیز اثر پڑتا۔ مجھے یاد ہے، کئی مرتبہ میں نے نیند میں ایسے ہی خوفناک ”دہلی“ کو دیکھا اور ڈر کے رونے

معصومانہ سوال

ایک دن مجھے یاد ہے، جمعہ کے دن وعظ سے آ کے والد مرحوم، حسب معمول دیوان خانے میں بیٹھے تھے۔ قاعدہ قمار کے دخل کے بعد آدھ گھنٹے وہاں بیٹھ کے پھر زبان خانے میں آتے تھے۔ زور زور سے پاؤں کی آواز آنے لگی۔ میں دوڑا ہوا کیا۔ ایک شخص چوڑی ہانڈے، پری واؤسی، دوڑاؤ بیٹھا بڑے لوپ سے باتیں کر رہا تھا، لیکن والد مرحوم اس پر گرج رہے تھے، اور تمام لوگ اس طرح خول ریز نظروں سے اسے گھور رہے تھے کہ آنکھوں ہی آنکھوں میں اس کا خون پی جانا چاہتے ہیں۔ اس نے بھی خلوہ محسوس کر لیا تھا، اسی لیے ڈرتا اور کاپٹا بھی جاتا تھا۔ دیوانے کے قریب فضل کریم ایک پتیلی مرہ بیٹھے ہوئے تھے۔ میں نے ان سے پوچھا کون ہے؟ انہوں نے کہا وہاں ہے! اب میں بڑے تعجب سے دیکھنے لگا۔ مجھے سخت حیرت ہوئی کہ آدھانہ کلا نہیں ہے۔ اب بھی ٹیڑھے نہیں ہیں، آنکھیں بھی دونوں ہیں۔ چرو بیماک بھی نہیں ہے۔ محلہ میری نظر میں اتنا اہم اور عجیبہ تھا کہ جوں ہی والد اپنے کمرے میں آ کر بیٹھے، میں نے کہا: یہ وہاں تھا؟ انہوں نے کہا: ہاں۔ میں نے کہا مگر اس کا چہرہ کلا نہیں تھا۔ انہوں نے کہا ہاں یہ کالک ایک ہی مرتبہ نہیں آ جاتی۔ جب کبھی آدی جاتا ہے، تو دل پر ایک سیاہ نقطہ لگ جاتا ہے۔ پھر جب وہ اور بگڑ جاتا ہے تو دوسرا نقطہ لگتا ہے، یہاں تک کہ پورا دل کالے نقطوں سے بھر جاتا ہے۔ پھر بھی اگر وہ باز نہ آئے، تو تمام نقطے مل جاتے ہیں، اور دل کلا ہو جاتا ہے۔ پھر یہ کالک منہ پر آ جاتی ہے۔

”کلا بل ران علی قلوبہم“ اب تک یہ پوری بات ان کی یاد ہے۔

جب ذرا اور بڑے ہوئے تو والد مرحوم کے وعظ اور گمر کی پاؤں کو بھی خوب سمجھنے لگے۔ بیٹھ دہلیوں کے عقائد کا رد رہتا تھا۔ کوئی بات کہی جائے، وہ فوراً یاد آ جاتے تھے۔ گریز یوں ہوتا تھا کہ ”مگر وہاں یوں کہتے ہیں“ پھر انکا رد کیا جاتا تھا۔ رد ایسے الفاظ پر مشتمل ہوتا تھا جس کے صاف معنی ان پر تلقین اور انکی تحفیر کے تھے۔ ہم نے سینکڑوں مرتبہ والد مرحوم سے سنا کہ ان کا کفر، یهود و نصاریٰ کے کفر سے بھی اشد ہے۔ یهود و نصاریٰ بھی اپنے پیشواؤں کے منکر میں ہیں۔ یہ غیثت تو خود اپنے پیغمبر کے منکر ہیں!

ہم ابھی بہت ہی چھوٹے تھے، اسنے کہ اردو کی مہارت پڑھتے تھے، لیکن مولوی اسماعیل سید

احمد بریلوی نقویۃ الایمان“ (تقویت الایمان) وغیرہ کے ناموں سے خوب واقف ہو گئے تھے، کیونکہ بیٹھ سامنے آتے تھے۔ سینکڑوں مرتبہ ہمارے سامنے والد مرحوم ان لوگوں کے حالات بیان کرتے اور ہم سن سن کر اچھی طرح شناسا ہو گئے تھے۔ تقویت الایمان کو وہ تقریر و تحریر میں ”تقویت الایمان“ کہتے تھے۔ ان کا جو نسخہ ہے، اس کی لوح پر انہوں نے چاقو سے ایک نقطہ چمیل دیا ہے! وہ یہ لطیفہ بھی بطور اولیاء اللہ کی کرامت کے بیان کرتے تھے کہ جب مولوی اسماعیل نے ”تقویت الایمان“ لکھی تو خود ان کے مسودے میں کتاب کے ہم میں ایک نقطہ رہ گیا تھا!

بستان عظیم!

اس بارے میں ہم ان کا بیان یہ تھا کہ جب شاہ عبدالعزیز مرحوم نے اپنی تمام جائداد اپنے اور عزیزوں میں تقسیم کر دی، پتی کے لیے بھی وصیت نامہ لکھ دیا اور مولوی اسماعیل کے لیے کچھ بھی نہ رہا، تو اب دنیا کی طلب دل میں ملتی اور یہ ڈھنگ نکلا کہ چیری مریدی کا ایک نیا کارخانہ بنایا جائے! سید احمد بریلوی، ٹونک کی فوج میں ایک ان پڑھ سپاہی تھے۔ ان سے سازش کر کے انہیں بڑا بنا دیا مولوی عبدالغنی شاہ صاحب کے والد، کہ وہ بھی بچی کے محروم رہ جانے سے برداشت خاطر تھے، وہ بھی شریک سازش ہو گئے، اور صورت یہ قرار دی کہ ”غدا کی دین میں کسی کا کیا لیتا رہا ہے۔ ہم نواسے اور دالو تھے مگر محروم رہ گئے، اور شاہ صاحب کا تمام باپتی فیض ٹونک کے اس سپاہی کو مل گیا“۔ آدی (یعنی مولانا اسماعیل شہید) ذہین اور لسان قلمت بہت جلد لوگوں میں ایک غلط فہمی پھیلانے لگے۔ جب دیکھا کہ ایک معمولی ان پڑھ آدی کو شاہ صاحب کے نواسے نے بیرون ملن لیا ہے، لوگوں نے اس کی پانگی پکڑ کے جوتی بٹل میں داب کے دوڑا ہے، اور علانیہ اپنی محرومی اور ان کی فیض یابی کا اقرار کرتا ہے، تو اس سے لوگوں میں بڑا ہی رنگ بھا اور ہر طرف سے چاندی سونے کی بارش ہونے لگی۔ اسی زمانے میں ”مراۃ المستقیم“ کتاب لکھی اور اس میں سید احمد کو ولایت سے بھی برہا کر نبوت تک پہنچا دیا، اور ساری پاؤں میں آنحضرتؐ سے تشبیہ دی، گویا پورا آنحضرتؐ کی ریس اور مقابلہ کر دیا تھا۔ میر میں ”اسمہ احمد“ نقش کر لیا۔ لوگوں سے کہنے کے جو شخص مرید ہوتا ہے، اسے فوراً کشف و مشاہدہ حاصل ہو جاتا ہے۔ لوگ اس شوق میں آتے اور مرید ہوتے۔ چالاکی یہ کہ تمہی کہ ڈیوڑھی پر مولوی اسماعیل موجود رہتے۔ وہ نوادروں کے کان میں جاتے ہوئے کہہ دیتے کہ جو شخص صدق دل سے مرید ہوتا ہے، ان کی پہلی ہی توجہ میں فائز الہام

ہو جاتا ہے۔ ہاں جو شخص خدا نخواستہ دلدار بنا ہو، اسے خشت ولادت کی وجہ سے کچھ بھی نظر نہیں آتا۔ اب وہ غریب جاتا اور مرید ہونے کے بعد لکھتا۔ نظر تو اسے خاک آتا تھا لیکن اب وہ سوچتا کہ اگر کہتا ہوں کہ کچھ نظر نہ آیا، تو سب کیسے کہے کہ یہ دلدار بنا ہے، اس ڈر سے ہو کچھ نہ کہتا اور جب لوگ مبارک مبارک کی صدا میں بلند کرتے تو سر جھکا کر غلامی رہ جاتا۔ جب اس طرح خوب رنگ جم چکا تو اب موقعہ آیا کہ جو اصل شیطنت اس تمام کارخانے سے مقصود تھی، اسے عمل میں لایا جائے۔

وہ کیا تھی؟ یہ بھی ایک مشکل کہانی ہے۔ یہ گویا ہندوستان میں دہلیت کی تولید و شیوع کی تاریخ قرار دی گئی تھی اور زیادہ تر مقصود اس سے یہ تھا کہ ہندوستان کی دہلیت کا شجرہ ان سے سب با آسانی ہمہ کی دہلیت سے ملا دیا جائے۔

شاہ ولی اللہؒ

اس کی ابتدا یوں ہوتی ہے کہ شاہ ولی اللہ مرحوم کو جو یمن محمد بن عبدالوہاب مجددی کے ظہور و شیوع عقائد کے زمانے میں حرمین میں مقیم تھے، اس کی کتاب التوحید، ملی اور اس کی وجہ سے ان کے خیالات میں ایک گہرا فہر ہو۔ وہ اس فتنے کو اپنے ہم راہ ہندوستان لائے۔ ان کی کتابوں میں مولوی اسماعیل کو کتاب التوحید، ملی اور اندر ہی اندر دین جدید کے اس فتنے کو منید سمجھ کر اسے محفوظ کر لیا۔ اب جب سید احمد کی تیری خوب ہم مٹی، تو ٹیکاک پلٹا کھایا، اور تیری مریدی اور تصوف و ولایت کی جگہ جو پہلے مرحلہ مستقیم کے تیرا یہ میں آ چکی تھی اب ”رسالہ التوحید“ تقویۃ اللایمان کے روپ میں نکالی گئی اور شرک و بدعت کے نام سے تمام اسلامی عقائد و اعمال کو سخت و بنیاد سے اکھاڑ دیا۔

جب دیکھا کہ دین جدید کی وجہ سے تیری مریدی کا رنگ پھینکا پڑنے لگا ہے اور علمائے اہل سنت کی مخالفت روز بروز بڑھی جاتی ہے، تو جلد زر کی نئی راہ پیدا کرنے اور لوگوں کی توجہ، فتنے کی طرف سے ہٹانے کے لیے جہاد کا غلط پلندہ کیا گیا، اور سید احمد کی اہمیت کا اعلان کیا گیا۔ اس پر خوب ہن برسنے لگے۔ جو حق امتیاق و نام میں پھنسے گئے۔ ہزاروں روپیہ کی ہڈیاں آنے لگیں اور جلدیوں کا غول لے لے کے مسکوں سے لڑنے کے لیے روانہ ہوئے۔ مسکوں سے کیا لڑنا تھا۔ خود مسلمانوں کو مشترک و بدعتی بنا کر دین جدید کا فتنہ پھیلاتا تھا۔ سرحد میں پہنچ کر خود مسلمانوں سے لڑنا

شروع کر دیا۔

آخر جب غیرت مند سرحدی جوش میں آئے اور سلطان محمد خاں غیرت دینی سے آگاہ مقابلہ ہوا، تو چاہی بچا کا بھانجا چاہا، مگر اس نے سلت نہ دی اور سب کا قلع قمع کر دیا۔ مریدوں نے سوچا کہ جیوں کا قتل تو خود مسلمانوں کے ہاتھوں سے ہوا ہے۔ جہاد و شہادت کی جگہ مسلمانوں کے ہاتھ سے ہلاکت نصیب ہوئی۔ اب کسی طرح بٹائی چاہئے؟ جب یہ سازش کی کہ مسکوں سے ایک فرضی لڑائی کا افسانہ گھڑا اور مسلمانوں کے ٹوٹنے کے لیے یہ مشورہ کیا کہ مسکوں سے لڑتے ہوئے میدان جہد میں سید احمد اور مولوی اسماعیل شہید ہوئے، لیکن اب وہ پھر زندہ کئے جائیں گے اور جیسے جائیں گے تاکہ مسکوں سے پنجاب کو نہایت دلائیں۔ چنانچہ کچھ دنوں کے بعد سرحد کے ایک پھاڑ کی چوٹی پر کھل میں بموسہ بھر کے ایک ڈھانچہ تیار کیا گیا اور سید احمد کے کپڑے پٹنا کر مشہور کیا گیا کہ وہ زندہ و سلامت مشغول مراقب ہیں اور اس طرح پھر اذسرفو اپنی دکان نکالی!

یہاں سے یہ بات واضح ہو گئی کہ شاہ ولی اللہ مرحوم بھی دامن نہ بچا سکے، اگرچہ ان کی زندگی میں ان کی خاص تصنیفات زیادہ شائع نہیں ہوئی تھیں، اور جیسا کہ ان کے محرم راز شاکر د مولانا محمد عاشق نے لکھا ہے، خاص خاص لوگ ان کے خاص ذوق و مشرب سے واقف تھے، تاہم جیت اللہ البالغہ اور تفہیم حیات اب یہ لوگوں کی نظریں پڑ چکی تھیں، اور گو ان کی صولت علم اور ذی تصوف و طریقت کی وجہ سے زیادہ فتنہ نہ اٹھ سکا تاہم لوگوں کے دلوں میں گرہیں پڑ چکی تھیں۔ والد مرحوم سمجھتے تھے کہ جب ان کے انتقال کے بعد حضرت شاہ عبدالعزیز کی سجادہ نشینی کی مجلس ہوئی، اور شاہ فخر الدین مرحوم نے ان کے سر پر گھڑی رکھی، تو کان میں کہا تھا، ”تمہارے خاندان کی چادر پر ایک دھب لگ چکا ہے اپنی سعی و ہمت سے اسے دھو ڈالنا!“ یہ شاہ ولی اللہ کی طرف سے اشارہ تھا، اور مشہور تھا کہ ان کو اپنے ذوق تفنن میں احتیال کی طرف بھی میلان رہا ہے!

قلب حقیقت

یہ پوری داستان دراصل اس تمام طبقے کا مشترک مشرب تھا، جو مولانا اسماعیل شہید کی تحریک کے خلاف سرگرم ہوا تھا۔ ان کے مسک اور سید صاحب کی تحریک کی نسبت ایسے ہی واقعات گھڑے گئے تھے، چنانچہ میں نے پھر مولوی فضل رسول بدایونی کی ”سوط الرحمن“ اور مولوی علی حیدر ٹوٹکی کی ”سبیل الرحمن“ دیکھی، تو اس میں بھی خدائیں داستان پائی۔

قلب حقیقت اور توبہ واقعات کی یہ بڑی سے بڑی مثال ہو سکتی ہے، کہ سید صاحب اور مولوی اسماعیل شہید کی نسبت کہا جائے کہ سلطان محمود کے ہاتھوں وہ شہید ہوئے۔ یہ تو ایک مسلم تاریخی واقعہ ہے جس کو اس عہد کے اور نیز اس کے بعد کے انگریز مورخین اور سیاحوں نے بھی بطور تاریخی حقیقت کے لکھا ہے کہ ان کی شہادت پلاکوٹ کے معرکے میں ہوئی، جبکہ رنجیت سنگھ کا فرخ سپہ سالار کوڑک سنگھ کی بعیت میں حملہ آور ہوا قائد کوڑک سنگھ کے حکم سے ان دونوں کی جہیز و عین کی گئی۔ کوڑک سنگھ نے سید صاحب کی فسطح پر اپنا کشمیری دو شاہ ڈالا، اور ان کا مزار اب تک دہندہ ضلع ہزارہ میں موجود ہے۔

حقیقت واقعہ

بالشبہ ان کی شہادت کے بعد سرحد کی متمم جماعت میں سے بعض غلام اس وہم میں پڑ گئے تھے، جیسا کہ خوش عقیدہ لوگوں کا ہمیشہ قاعدہ رہا ہے کہ سید صاحب کے بعد عزم و جوش کے کلمات کو بطور پیشین گوئی کے قرار دیں اور اس کی تکمیل کے لیے ان کی رجعت کا عقیدہ تراشیں۔ مشہور ہے کہ سید صاحب نے ٹونک سے چلتے ہوئے اپنے گھر کے لوگوں سے کہا تھا کہ اگر دنیا بھر تم سے کہے کہ سید احمد اقل ہو گیا، مگر پنجاب میں مسکوں کی حکومت باقی رہے، تو تم ایک لٹے کے لیے بھی نہ ماننا مجھے خدا نے پورا یقین دیا ہے کہ دنیا سے نہیں جاسکا، مگر پنجاب کو دارالاسلام بنا کر قطع نظر صحت واقعہ کے، عزم و یقین کی ایسی ہی باتیں ہیں، جو ہر صاحب عزم کے دل میں قدرتی طور پر پیدا ہوا کرتی ہیں۔ ان کو واقعات کے رنگ میں دیکھنا صحیح نہیں ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ شاید مولوی ولایت علی صادق پوری بھی ان دو وہموں میں مبتلا ہو گئے تھے۔ ایک رجعت، دوسرے روایات ظہور مہدی کا ان پر اہل باطن، لیکن یہ ایک محدود جماعت کا خیال تھا۔ اسے تمام دہلیوں کی طرف منسوب کرنا، صریحاً ناانصافی ہے۔

یہ بھی مشہور ہے کہ چند چالاک اور دنیا پرست آدمیوں نے اپنے ذاتی اغراض سے واقعی ایک پتلا بنایا تھا، اور کچھ دنوں تک یہ بات مشہور رہی تھی کہ سید صاحب شہید نہیں ہوئے اور بدستور زندہ و سلامت موجود ہیں، لیکن یہ بھی چند چالاک آدمیوں کی کارروائی تھی اور بہت جلد کھل گئی۔ ایسے واقعات ہمیشہ ہوتے رہتے ہیں ان کو دہلیت یا مولوی اسماعیل مرحوم کی جماعت سے کیا تعلق ہے؟

بہر حال کچھن میں جو تاریخ دہلیت کی ہمارے دل پر نقش ہو گئی تھی وہ یہی تھی۔ دہلیوں کا دشمن اسلام ہونا، خاتہ آخستہ رحمۃ اللہ علیہ سے لے کر انقض، آخستہ رحمۃ اللہ علیہ کی تحقیر، اولیاء اللہ سے دشمنی، تمام عقائد اسلامیہ سے انکار، اور اس طرح کی صدا بائیں حصے، جو بطور یقینیت کے کہی جاتی تھیں اور ہمیں ان میں کوئی شک نہیں ہو سکتا تھا۔ یہ بات کہ دہلی رسول اللہ کے منکر ہیں، ایک ایسا مسلم واقعہ تھا، جو بلا کسی تہیہ و استدلال کے پیش پولا جاتا تھا، گویا اس بارے میں کسی رد و کد کی گنجائش ہی نہیں ہے۔

ہمیں اس وقت یقین تھا کہ دہلی ان لوگوں کو کہتے ہیں، جو اول تو نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی فضیلت کے قائل ہی نہیں، اگر قائل ہیں بھی، تو صرف اتنے جیسے چھوٹے بھائی کے لیے بڑا بھائی۔ مجہزات کے بھی منکر ہیں۔ فتم نبوت کے بھی قائل نہیں۔ آخستہ رحمۃ اللہ علیہ سے تو ان کو ایک خاص بغض ہے۔ جن کوئی بات ان کی فضیلت و منقبت کی آئی اور انہیں مرعیں لگیں۔ مجلس میلاد کے اس لیے منکر ہیں کہ اس میں آخستہ رحمۃ اللہ علیہ کی تعظیم ہے۔ درود پڑھنے کو بھی برا جانتے ہیں کہتے ہیں کہ یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم مت کہو، کیونکہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی یاد انہیں کیوں پسند آئے گی! جہاں کوئی بات رسول صلی اللہ علیہ وسلم کی فضیلت، اولیاء اللہ کی منقبت، بزرگان دین کی بزرگی کی کسی جائے یا کسی جائے، فوراً اسے شرک و بدعت کہہ دیتے ہیں، اس لیے کہ انہیں ان سب سے بغض و کینہ ہے، اور ان کی توہین و تذلیل ان کو خوش آتی ہے! بحیثیت مجموعی دہلیوں کے بدترین خلائق ہونے، کافر ہونے کافروں میں بھی بدترین قسم کے کافر ہونے میں کسی رد و کد کی ضرورت نہیں سمجھی جاتی تھی۔

دہلیت کے متعلق یہ نفا تھی، جس میں میں نے پرورش پائی۔

”دہلیت“ سے واقفیت

یہ پہلا موقع ہے کہ ذہن کے سامنے دہلیوں کے بارے میں سوالات آئے، اور وہ جو ایک یقین کی حالت تھی، اس میں حرکت ہوئی۔ اب خود بخود آہستہ آہستہ جیسے میں ایک نئے راستے میں بڑھ رہا ہوں، مگر رکاوٹ کے ساتھ، قدم رک رک کر اور ڈرتے ڈرتے اٹھتے ہیں۔ میں سوچنے لگا کہ اگر دہلیوں کے ایسے ہی خیالات ہیں، تو وہ کیوں اتنے برے ہیں؟ اس سے تو معلوم ہوتا ہے کہ بغض بائیں ان کی تحریک بھی ہیں۔

اس حالت کا قدرتی نتیجہ یہ تھا کہ تفتیش و جستجو کا شوق پیدا ہو اور اس طرح میں پہلی مرتبہ اپنی ذاتی رائے و فکر سے ایک معاملہ پر غور کرنے لگا۔ میں نے فقہیہ الامین دیکھی مگر میں اس کا جو لہجہ والد مرحوم کا تھا وہ بہت پرانا لگنے کا چمپا ہوا اور بہت ہی برے چمپاپے کا تھا، جیسا کہ لگنے کی بہت پرانی چیزیں نہایت خراب ٹاپ کی لگتی ہیں۔ مجھے وحشت ہوئی لیکن میں نے پڑھا۔ پھر مجھے ایک اور رسالہ پہنچی کا چمپا ہوا "نصیحت المسلمین" مولوی خرم علی کا ملا۔ اس کے آخر میں ایک لہجہ بھی تھی۔ اسی وقت کی پڑھی ہوئی، مجھے اب تک یاد ہے۔

خدا فرما چکا قرآن کے اندر مرے محتاج ہیں میر و جبر و جبر جو خود محتاج ہووے دوسروں کا بھلا اس سے مدد کا مانگنا کیا! مجھے اس سے بڑی دلچسپی ہوئی۔ اب وہ وقت آتا جاتا تھا کہ آنکھیں کھلتی جاتی تھیں۔ مطالعے کا دائرہ بھی وسیع ہوتا جاتا تھا۔ مگر سب باہر بھی درس کا سلسلہ شروع ہو چکا تھا۔ رفیقہ رفیقہ میں بہت سی کتابیں دیکھی اور اب دہائیوں کے رد کے رسالے بھی جو مکان پر موجود تھے، میں دیکھنے لگا اور گو اہمک رائے میں انقلاب ہو جانا دشوار تھا، خصوصاً ایسی انتہائی سلیبی حالت جو پہلے تھی، تاہم سلب سے ایجاب تک آتے تک اگر مختلف فکرے کر کے اس کی ڈگریاں قرار دی جائیں، تو میں اب اس ڈگری پر تھا کہ نفرت و وحشت بالکل جا چکی تھی۔ وہ بے مایک اور بولناک تصور جو جبب الخلق دہائیوں کا دل پر نقش ہوا تھا اب مٹ چکا تھا اور ایک ایسی حالت پیدا ہو گئی تھی، جس کو ہمدردی اور میلان سے تعبیر کیا جا سکتا ہے۔

بے رحمی

اس زمانے کی بات ہے مجھے یاد ہے کہ جب کبھی حسب معمول دہائیوں پر لے دے ہوتی تو مجھے اچھا نہ معلوم ہوتا ہے اختیار کوئی نہ کوئی جملہ ان کی موافقت میں کہہ دیتا۔ ایک مرتبہ ایک بڑا مجمع ایک مسکین شخص کو پکڑ کر ہمارے ریل لایا۔ باہر دیوان خانے میں حافظ صاحب ایک جگہ کی طرح بیٹھے اور طرز پیش ہوا۔ خوفناک الزام جو اس پر لگایا گیا تھا، دلالت کا تھا۔ واقعہ یہ تھا کہ چھوڑا بازار میں کوئی مسجد ہے۔ یہ وہاں غصرا ہوا تھا۔ وہاں لوگوں نے شب براء کا طوطا تقسیم کیا اور اسے بھی دیا۔ مگر اس نے لینے سے انکار کر دیا اور کہا 'یہ بدعت ہے۔ جب بھٹ بڑھی تو لوگ پکڑ کے ریل سے آئے۔ بڑا شور مچا تھا۔ ایک مجرم کی طرح وہ ڈرا، سہما، وسط مجلس میں بیٹھا تھا اور لوگ

اس پر گرج رہے تھے۔ حافظ صاحب مرحوم اس بارے میں بڑے بے جوش مجاہد تھے۔ وہ ہمیشہ کہا کرتے تھے کہ دہائیوں کا علاج جنہیں معلوم نہیں۔ تو ہم لوگ بحث کرنے لگتے ہو۔ ان کا علاج جو تا ہے اور یہ کہتے ہوئے گو بدبخت سامنے موجود نہ ہو، لیکن وہ اپنے جوتے کی طرف ہاتھ اس طرح لے جاتے تھے، مگر انا کر یہ اسطہ بارہا استعمال بھی کیا تھا اور اس کے کاروائے نہایت فخر کے ساتھ بیان کرتے تھے۔ ایک مثنوی بھی کبھی کبھی شوق میں آکر پڑھتے تھے، جو بڑی فصیح و بلیغ تھی۔ ایک شعر اس کا مجھے اب تک یاد ہے۔

دہلی بے حیا جموئے ہیں یارو
ترا تر جوتیاں تم ان کو مارو!

"ترا تر" کے لفظ پر بہت زور دیتے تھے، مگر اس شعر میں جس عمل کی تلقین کی گئی ہے، اس کی ساری اسپرٹ اسی لفظ میں مضمر ہے! تاہم وہ اس موقع پر بھی پوری طرح تیار تھے کہ اس حسن اتفاق سے پورا پورا کلمہ لیں۔ اس غریب نے صورت حال محسوس کر لی تھی۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ اس وقت مجھے اس قدر رحم اس پر آیا تھا کہ میں کہہ نہیں سکتا۔ میں بار بار سوچتا ہوں کہ خدایا! اس کا کیا قصور ہے؟ اس نے کیا کیا ہے کہ اس طرح لوگ اسے مارے ڈالتے ہیں؟

استاذہ سے مباحثہ

سال بھر کے بعد میں ایک مستقل ذاتی فکر و رائے کے قریب پہنچ چکا تھا اور علانیہ بحث و محقق میں اپنے خیالات ظاہر کرنے لگا تھا۔ والد مرحوم کے علاوہ اور جن استاذہ سے پڑھنے کا اتفاق ہوا، وہ بھی تقریباً اس بارے میں بہت ہی سخت تعصب رکھتے تھے، تاہم ایسا ہوا کہ درس کی صحبتوں میں ہمیشہ میرے اعتراضات و سوالات کا میلان اسی طرح رہنے لگا، خصوصاً درس فقہ و حدیث میں۔

مباحثہ خلافہ میں ان لوگوں کے بحث و استدلال کا ایک خاص اسلوب ہے۔ اور خاص مقدار ہے، اور وہ مدقوں سے درس و تدریس میں برابر چلی آتی ہے۔ نہ گفتنی ہے نہ بڑھتی ہے۔ احادیث، مابہ الزام اور مباحثہ تنبیہ و مباحثہ اصول، ان سب میں چند بندھی ہوئی بحثیں ہیں اور وہی ہمیشہ دہرائی جاتی ہیں، لیکن اب جبکہ فکر و نظری کی راہ مجھ پر کھل چکی تھی اور ذہن، تھیدی بندشوں سے روز بروز آزاد ہوتا جاتا تھا، یہ بحثیں میری کیا تفتیش کر سکتی تھیں۔

مسئلہ تھلید ائمہ، تعین و التزام، انحصار تھلید در ائمہ اربعہ، اوصائے اہلعل مرکب، سدباب اجتہاد و منع نظر و اجتہاد علی الاطلاق، مسئلہ اہلعل، شرائک اہلعل، توسیع مصالح، مسئلہ شرائک روایت و روایت، ترجیح قیاس، افکار ترجیح صحاح و صحیحین، مسئلہ قراءۃ فاتحہ خلف اللہام، تلمیذ، رفع الیدین، نقد فقہاء قاضی خاہر، و پلانت، نقض طہارت از قتبہ وغیرہ مباحث و مسائل پر اساتذہ سے بڑی سرگرم بحثیں رہنے لگیں۔

مولوی نذیر الحسن مرحوم بڑی گویا اور قواعد - نتیجہ سے نوب تقریر میں کام لینے والے آدمی تھے۔ درس کی تقریریں خوب منجی ہوتی تھیں، لیکن انہیں بار بار تقریباً بار مانا پڑی۔ نورالانوار میں انحصار مذہب اربعہ اور اہلعل مرکب کی بحث ایک پختہ تک جاری رہی۔ تین اساتذہ آگئے ہو گئے تھے اور بڑی بڑی تیاریاں کر کے بیٹھ کر آتے تھے، لیکن میری عقلی نہیں کر سکتے تھے۔

مولوی محمد ابراہیم جو بڑی مستعد مدرس تھے اور ان کو اساتذہ بار بار قاضیوں کے سامنے کتابوں کے بہرین یاد تھے، انہوں نے مجھے یاد ہے، مسئلہ اہلعل اور ایک مرتبہ قراءۃ فاتحہ میں بڑی زور لگائے اور غاص طور پر مطالعہ کیا۔ ہمارے ہی میل سے فتح القدر اور دیگر شرح حدیث اور شہادت السمعان نکلا کے دیکھتے رہے۔ مولوی عبدالحی مرحوم فرنگی علی کا امام الکلام بھی لائے لیکن میرے اعتراف بند نہ کر سکے۔

ان فرائی مسائل میں تو واقعی میں بعض اپنی قوت بنیائے کی مشق کیا کرتا تھا یا قواعد و مناہج کی، لیکن اصول میں تو واقعی عقلی و طہانیت لکھ چاہتا تھا، مگر نہیں ملتی تھی۔ حقیقت اہلعل، التزام و تعین تھلید، سدباب اجتہاد، مطلق، بلکہ اجتہاد فی المذہب اور اجتہاد منتسب اور قواعد ترجیحات ائمہ برصوم بحد قیاس جلی یا تحاریر یا عدم عقد راوی یا ترجیح مذہب راوی بروایت وغیرہ ذالک میں میرا دل شکوک و اضطراب سے لبریز تھا اور میں واقعی بہان و تعین کے لیے تشدد تھا، مگر کوئی بات دل میں اٹکنے والی نہیں ملتی تھی۔

میں نے درس میں محدود نہ رہ کر بطور خود اس باب میں بھی مطالعہ جاری رکھا، اور جن جن کتابوں پر اساتذہ نے زور دیا، ان کو تو خاص طور پر محنت سے پڑھا۔ والد مرحوم نے ہمیں ابن نجیم کی "اشیاء و الاشیاء" بھی پڑھائی تھی، گو پوری نہ ہوئی۔ اس نے تو اور طرح طرح دروازے شکوک و اضطرابات کے کھول دیئے۔ فتح القدر یعنی شرح ہدایہ، بحر الرائق، شرح سفر السعادت، شیخ دہلوی، یعنی علی، اکثر جو اہر نیو شرح قدوسی، شرح معانی الآثار، مختصر مشکل الآثار، (اسی وقت حیدر

آپ سے چھپ کر آئی تھی) منار کی تمام شرحیں جو مل سکیں، تقریر احمدی ملا جیون، اور بہت سی شرحیں وغیرہ میں دیکھا اور مشکلات جو پیش آ جاتی۔ اساتذہ سے حل کرا کر اور مسائل کا درس درسیات کی جگہ عام وسعت اختیار کر لیتا، تاہم مجھے یاد نہیں کہ ان تمام مسائل میں اس وقت دل کو اطمینان حاصل ہوا ہو۔ صاف معلوم ہوتا تھا کہ حقیقت کچھ اور ہے اور جو کچھ ہے، محض بحث و رائے کا ایک ظلم ہے، جس میں اللہ کر بھالو قاتہ رہ جاتے ہیں اور مجبور ہر کر قدم روک لیتا پڑتا ہے، لیکن حقیقت سامنے نہیں آتی۔

والد سے بحث

خود والد مرحوم نے مجھے یاد ہے، ایک مرتبہ بیٹھادی پڑھاتے ہوئے منہ قراءۃ فاتحہ کی بحث چھیڑی اور ایک بہت مفصل تقریر کی۔ زیادہ تر وہی نظریے اور دلائل تھے۔ روایت کی بنا پر بڑا زور دیا اور ہر پروردگار کی مشورہ روایت پر تھا کہ "اقرء بھائی نفسک" اور فی نفسک سے استدلال یہ کیا جاتا تھا کہ قراءۃ بلفظ و الصوت سے منع کیا اور قراءۃ نفسی کا حکم دیا۔ پھر قراءۃ نفسی کے یہ معنی کئے جاتے تھے کہ لکھ کا تحلیف و تصدیق۔

مجھے ابھی طرح یاد ہے کہ اس وقت بھی میرا ذہن یہاں تک پہنچ چکا تھا کہ صدر اول کی زبان قلعہ و منطق کی زبان نہ تھی۔ میں نے مترسین کی طرف منسوب کر کے عرض کیا کہ کہا جائے گا کہ آنحضرت ﷺ کے ارشاد کا یہ مطلب کہاں ہے؟ عربی میں لکھ کا اطلاق ایسے موقعوں پر تو ذات خاص پر ہوتا ہے، جیسے خود آپ یا فارسی میں کہتے ہیں: خود چنانچہ نفسہ و انفسکم وغیرہ کا مطلب، لکھنے کا مسئلہ لکھ نہ ہو گا، بلکہ یہی ہو گا کہ اس کی ذات، اور تہماری ذات مثلاً کہیں گے "جاء بنفسہ" تو یہ مطلب تو نہ ہو گا جو اس حدیث میں بتلایا جاتا ہے۔ پس اقرب بھائی نفسک تو مترسین کے لیے مفید ہے۔ نہ کہ قائلین کے لیے۔ اس کے معنی یہ ہوں گے کہ فی مذہب یعنی اپنے اندر پڑھ لے۔ تصدیق ہے تھا کہ پکار کر نہیں پڑھتا چاہئے۔ اس طرح آہستہ آہستہ پڑھتا چاہئے، جیسے آدمی اپنے آپ سے باتیں کرتا ہے۔

والد مرحوم ایک لمحے کے لیے میری طرف دیکھتے گئے، ان لیے جہاں تک میرا خیال ہے، یہ بالکل نیا اعتراف تھا۔ لطف کی بات یہ ہے کہ اب خود دیکھا تو معلوم ہوا کہ اتنی صاف اور عقلی بات، قرین ثبات کی کسی کتاب میں بھی موجود نہیں ہے، البتہ مولوی عبدالحی مرحوم نے آہستہ پڑھنے

ہے اس سے استدلال ضرور کیا ہے، مگر پھر بھی یہ اعتراض نہیں کیا، حالانکہ وثوق کے ساتھ کہا جا سکتا ہے کہ عربی زبان میں تقاضا وہ معنی نہیں ہو سکتے جو ابن ہمام وغیرہ کہتے ہیں۔ والد مرحوم نے کہا کہ اپنے آپ سے کہنے کا کیا مطلب ہوا؟ یہی مطلب ہوا کہ اپنے ذہن میں تصور کرے۔ میں نے کہا، تصور کا تو یہاں تک کچھ بھی ذکر نہیں ہے۔ صرف اقرا موجود ہے اور اعتراض یہ ہو گا کہ قراۃ صوتی اور قراۃ نفسی کی جو تقسیم اب کی جاتی ہے، یہ اس وقت تک تھی؟ مگر اس پر انہوں نے توجہ نہ کی، اور اسی پر زور دیتے رہے کہ مقصود یہ ہے کہ دیکھی قراۃ نہ کی جائے، یہی آہستہ یا پکار کے کی جاتی ہے، اور وہ تیسری چیز یہی ہے جو ہم کہتے ہیں، لیکن ظاہر ہے کہ اعتراض دفع نہ ہوا، لیکن میں زیادہ اصرار بھی نہیں کر سکتا تھا۔

ایسے مصلحتات اور چٹا آتے تھے۔ اگر سوچ سوچ کر ان تمام باتوں کو یاد کروں، تو ایک بڑا دفتر ہو جائے گا۔ اس زمانے میں یہ چیز یہاں تک ذہن پر چھا گئی تھی کہ بابا ان مسائل پر بطور رسائل کے بہت کچھ لکھ ڈالا۔ جس قدر تقریر چاہتا یا سنتا تھا، اس سب پر بترتیب اعداد، اعتراضات، قلم بند کرنے لگتا۔ ایسے بہت سے کثافات اب بھی نکل آتے ہیں۔ اس میں شرح ستر السعۃ کا ایک نسخہ میرے پاس تھا۔ وہ اب مجھے ملا، اور میں نے دیکھا تو تمام حاشیہ سیاہ ہے۔ فیروز آبادی علامہ ابن قیم کے شاگرد تھے۔ اس سے ان کے مسلک کا حال معلوم ہو سکتا ہے۔ ستر السعۃ یا مرام المستقیم انہوں نے زوال الحاد سے انفرج کر کے لکھی ہے، اس میں شک نہیں کہ اپنے باب میں بہترین مختصر بہن ہے۔ شیخ نے اس کی شرح صرف اس لیے لکھی کہ حنفیت کا اقتدار اور اس کے ابواب و تراجم کا رد کیا جائے، اور اس میں شک نہیں کہ بڑا ہی زور لگایا ہے۔ نہیں معلوم کیوں؟ مجھے اس وقت یہ خیال ہوا کہ اس کی جلد توڑی اور دفتری کو دے کر کمر اس طرح بندھوائی کہ ہر دو ورق کے درمیان ایک ساہ ورق آگیا، اور اس پر اعتراضات اور ان کے دلائل کا رد لکھنا شروع کیا۔ اصل کتاب چونکہ فارسی میں ہے، اس لیے یہ بھی فارسی میں۔ مقدمے میں انہوں نے جملہ باب فقہ میں مسلک حنفیہ اور متاخرین کی دو قسمیں وضع کر کے اور اپنے زمانے کے لیے آخر الذکر کی ترجیح پر زور دیا ہے، یعنی کتب متاخرہ پر اکتفاء و بتقلید محض، اور پھر اس کے وجوہ بیان کئے ہیں۔ مجھے یہ صفحہ منو ان پر اپنے اعتراضات و شکوک جمع کئے تھے۔

اب ان کتابوں کا بھی پوری طرح شوق ہو، جو ان مسائل پر بطریق مباحثہ و مناظرہ لکھی گئی ہیں۔ بڑا ذخیرہ گھر میں موجود تھا۔ بعض اردو کتب جلد و بحث، جو نہیں تھیں، حاصل کر کے دیکھنے

لکھ غفر اللہین کے رد میں فتح المسین اور نعرۃ الجہدین لکھی گئی ہے۔ پھر اس کا جواب الکلام البتین یا کسی ایسے ہی نام سے دیا گیا ہے، اور اسی سلسلے میں فریقین کی متعدد کتابیں نکلی ہیں۔ اسی زمانے میں میں نے مفکران دیکھیں، اور فتح المسین کے حاشیے پر جملہ اعتراضات لکھے۔ اسی زمانے میں معیار دیکھی، اور اس کا جواب ارشاد الحق، مولانا ارشاد الحق رامپوری کا اور مجھ پر معیار کی سنجیدہ اور ذہنی بحث کا بہت اثر پڑا، اور صاحب ارشاد الحق کا طبعی ضعف صاف صاف نظر آگیا۔

حلیے ہمانے!

اسی زمانے میں ایک پورا کتب خانہ ہاتھ آگیا۔ اس میں اشاعت السنہ لاہور وار نعرۃ السنہ بنارس کی تمام پرانی جلدیں تھیں۔ انہیں بھی دیکھا۔ نواب صدیق حسن خان مرحوم کی کتابیں سب سے پہلے اسی زمانے میں دیکھنے کا اتفاق ہوا۔ بہت سی ان مباحث کی وہ کتابیں جو غدر سے پہلے اوائل شیعہ نزاع میں لکھی گئیں، اور جو سب والد مرحوم کی کتابوں میں تھیں، میں نے نکلیں اور دیکھیں۔ والد مرحوم سے یہ تو کہہ نہیں سکتا تھا کہ یہ کتب دیکھنا چاہتا ہوں کیونکہ وہ صرف درسیات کے اہتمام پر زور دیتے تھے۔ اسی لیے طرح طرح کے حلیے ہمانے پیدا کر لیتا تھا، مثلاً کتابوں کو دھوپ لگاتی چاہئے۔ بہت دھوپ سے صندوق کھلے نہیں ہیں، یا والد نے کوئی خاص کتاب نکلوائی چاہی۔ اس طرح موقع نکال کے ایک ایک کتاب کو دیکھا، کیونکہ کوئی مرتب فرست نہ تھی۔

شاہ ولی اللہ کا مسلک

انہی مباحث نے ایک بڑا دروازہ مطالعہ کا کھولا۔ آگے چل کر یہ میری زندگی کے خاص موثرات میں سے ثابت ہو گا۔ ان مباحث میں شاہ ولی اللہ مرحوم کا اکثر ذکر آتا تھا، والد مرحوم اسی خاندان کے شاگرد تھے۔ اور اس خاندان کا تذکرہ بیشبہ سننے میں آتا تھا۔ اس لیے شاہ صاحب کے نام سے ابتدا ہی سے میں آشنا ہو گیا تھا، مگر کوئی خاص کشش نہ تھی۔ ان مباحث کے سلسلے میں میں نے ”مقصد الجہد اور الانصاف فی بیان سبب الاختلاف“ مگر کی کتابوں میں تلاش کر کے نکالی اور دیکھی۔ انصاف کی ایک عبارت میں ”ان“ اور ”ان“ کی بحث بھی چھڑ گئی تھی۔ اسکا موقعہ ٹھیک یاد نہیں، اس لیے میں نے بڑی دلچسپی سے اس کا مطالعہ کیا۔ شاہ صاحب کا اسلوب ان دونوں رسالوں میں ایک خاص طرح کا واقع ہوا ہے، اور ایک ظاہر بین نگاہ ابتداء میں ان کا اصلی مشاب

نہیں پاسکتے۔ چنانچہ اللہ کے باب' سب اختلاف میں یہ زیادہ کہتا ہے اور مقدمہ' فصوص' بدور ہانڈ اور تفہیمات البیہ میں تو بالکل ہی پردہ اٹھا دیا ہے۔ کیا وجہ ہے کہ عقدا لہید اور انصاف سے دونوں فریق اشتہار کرتے ہیں۔ ابتدا میں میں بھی کچھ ٹھیک اندازہ نہ کر سکا لیکن جوں جوں مطالعہ بڑھتا گیا اور ان کی دیگر تصانیف سے ذوق ہوتا گیا ان کا مسلک نمایاں ہوتا گیا۔ لوائس میں نے یہ دو رسائل اور دیگر رسائل تصور اور قرۃ العین مطالعہ کی تھیں۔

سرسید کی تقلید کا دور

یہ زمانہ تھا اور ذہن و دماغ اس عالم میں کہ اچانک ایک نئی راہ سامنے آئی۔ میرا اشارہ سرسید کے مسلمات کی طرف ہے۔ چونکہ اس واقعہ سے میرے عقائد و افکار کی زندگی پر بہت بڑا اثر ڈالا ہے اس لیے میں زیادہ تفصیل سے بیان کروں گا۔

والد مرحوم کا کہنا کرتے تھے کہ گمراہی کی موجودہ ترتیب یوں ہے کہ پہلے دہلیت، پھر نیچریت، نیچریت کے بعد تیری قدرتی منزل 'جو اللہ قلعی کی ہے' اس کا ذکر نہیں کرتے تھے، اس لیے کہ وہ نیچریت ہی کو اللہ قلعی سمجھتے تھے، لیکن میں تسلیم کرتے ہوئے اتنا اضافہ کرتا ہوں کہ تیری منزل اللہ ہے اور ٹھیک ٹھیک مجھے بھی پیش آیا۔ سرسید مرحوم کو بھی پہلی منزل دہلیت ہی کی پیش آتی تھی۔

اصل یہ ہے کہ عقائد و فکر کے توسع کے لیے پہلی چیز یہ ہے کہ تقلید کی بندشوں سے پاؤں آزاد ہوں۔ دہلیت اس ذخیرہ کو توڑتی ہے۔ اب اگر اس کے بعد آزادی فکر' بے قیدی و مطلق اعتدالی کی صورت اختیار کرے' تو بلاشبہ یہ نہایت معجز صورتیں بھی اختیار کر سکتی ہے۔

زندگی کے اس حصے میں میری دماغی حالت حسب ذیل تھی۔

(۱) تقلید و رسوم کی بندشیں ٹوٹ چکی تھیں۔

(۲) تقلید آپا اجداد کے تمام نعوش اگر مٹ نہیں چکے تھے تو بہت حد تک ہل چکے تھے۔

(۳) لیکن آزادی فکر نے ابھی کوئی مطمئن حالت حاصل نہیں کی تھی۔ شکوک و شبہات بننے لگے رہے تھے۔ گرد و پیش میں اس کے دغ کی قوت نہ تھی، بلکہ ضعف کی وجہ سے پراکٹیکس ہو رہی تھی۔ اکثر مباحثوں میں شکوک خیز مند رہتے تھے۔ مطالعہ کی وسعت انہیں بڑھادی تھی اور نئے نئے میدان بھی کھل رہے تھے۔

(۴) طبیعت قدرتی طور پر پوری طرح کسی نئی حالت کے لیے تیار و مستعد تھی۔

سرسید کی تفتیشات جب نظر سے گزریں، تو بالکل ایک نئی دنیا نظر کے سامنے آگئی۔ طبیعت چونکہ موجودہ و سابقہ حالات سے بالکل متوحش ہو چکی تھی اور ماحول میں کوئی غالب موثر موجود نہ تھا، اس لیے قدرتی طور پر اس نے عالم کی ولعینوں نے تصور کر لیا جوں جوں بڑھتا گیا، صورت بھی بڑھتی گئی تھی کہ اب ایک سرسید کے معنوں کی طرح میری دماغی فعالیت بالکل عامل کے قبضے میں تھی۔ تقریباً چھ مہینے کے اندر میں نے سرسید کی تمام کتابیں دیکھ ڈالیں اور اچانک ایسا معلوم ہوا کہ ایک بے حد عجیب و غریب اور بلند تر پر عظمت عالم میں آگئے ہیں۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ بالکل ایک مختور دماغ کی سی حالت رہنے لگی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ایک عجیب و غریب خزانہ قبضے میں آگیا ہے۔ اس پر غرق و غور تھا، اور اس کے سامنے فکر و عقائد کی تمام پچھلی باتیں سچ نظر آتی تھیں۔ میں نے "سچ" کہا لیکن یہ بھی ابتدائی احساس تھا۔ بعد کو یوں ہوا کہ عقائد کی جگہ ان کی ذلت کا احساس ہونے لگا۔ اس خیال سے شرم محسوس ہوتی کہ چھ مہینے پہلے میرے ایسے عقائد تھے اور تعجب ہوتا تھا کہ کیوں ایسے دقائق سے اب تک محروم رہا۔ اب معاملہ تقلید و عدم تقلید، دہلیت و حنفیت سے گزر چکا تھا، اور ایک ایسی بلندی پر اپنی جگہ محسوس ہوتی تھی، جہاں سے یہ تمام جماعتیں، یہ تمام عقائد و افکار، اور یہ تمام بھڑکے بالکل حقیر دکھائی دیتے تھے۔ خواہ مخویہ ہوں، خواہ غیر متعلقہ، شیعہ ہوں یا سنی، تباہی یوں یا اشعری، ایسا معلوم ہوتا تھا کہ کوئی بھی اسلام کی اصلی حقیقت یا سرسید کی اصطلاح میں "طیف" اسلام سے آشنا نہیں، قرآن کے اصل حقائق و معارف اور مذہب کی اصلی تعلیمات تو وہ ہیں جن کے چرے پر سے تجوہ سو برس بعد اس مجدد العظم (جیسا کہ میری اس وقت کی بول چال تھی یعنی سرسید) نے پردہ ہٹایا ہے۔

دماغی سرشاری

میرے لیے یہ بہت مشکل ہے کہ اس زمانے کی دماغی سرشاری اور کلی نموداری کی پوری تصویر کھینچ سکوں۔ میں ایک بت کی طرح سرسید کی پوجا کرتا تھا۔ ان کی عظمت میرے دل کے ریشہ ریشہ میں رچ گئی تھی۔ ان کا وجود میرے ذہن میں فضاں انسانی کا ایک مکمل نمونہ تھا، جس کی طرف ایک شاہد نفس بھی منسوب نہیں کیا جاسکتا تھا! بابا حسرت ہوتی تھی کہ "یا لیسنی کنت معدا" میں سوچتا کہ اگر وہ اس وقت موجود ہوتے تو میں کس طرح تمام علاق

البتہ خدا بخشنے مولوی نذیر الحسن مرحوم جنہوں نے گو سرسید کی تصنیفات دیکھی نہ تھیں، مگر
نے علمائے عقائد معلوم تھے، اسے نجات سے تعبیر کرنے لگے اور پھر انہیں تعبیر کے لیے ایک
ضمائم نامہ آگئی۔ میرے ہاتھوں وہ سخت عذاب میں تھے۔ سوہ اتفاق سے اسی زمانے میں شرح
مواہف کے کچھ اسباب والد مرحوم سے اور باقی ان سے جاری تھے۔ باب 'آیا ضرورت و دلائل
نبوت کا اور ان کا یہ حل ہو گیا کہ چیتے چیتے تھک جاتے، کتاب نہیں پر پک بیٹے، اٹھ کر کھڑے
ہو جاتے، مگر میرے اعتراضات انہی جگہ سے نہ بچتے۔ میری وجہ سے اساتذہ کو غصے طور پر عقائد
و کلام پر توجہ ہو گئی، اور بڑی سخت سے مطالعہ کرنے لگے۔ بڑی چیز ان کے پاس تعبیر کبیر تھی۔
غریب خوب مطالعہ کر کے آتے تھے اور روانہ ہو کر رہ جاتے تھے۔ تاہم یہ ضرور تھا کہ اب تک
اس کو محض طبیعت کی تلاش اور بحث و امراض علت سے تعبیر کیا جاتا تھا، یہاں تک نبوت نہ
پہنچی تھی کہ سمجھا جاتا، میرے عقائد بھی ایسے ہی ہیں۔

بھائی مرحوم کی ذہنی حالت

اس وقت کے خیالات عجیب تھے۔ مختلف عمر سے ہم بھائیوں میں ایک طرح کا علمی تعلق
تھا۔ درس میں، مطالعے میں، بیچ کتب میں، تلاش مطبوعات جدیدہ میں۔ بھائی مرحوم اس کوشش سے
بے غماض تھے۔ نئی کتابوں کے مطالعے کا انہیں بھی پورا شوق ہو چکا تھا، لیکن سرسید کی مذہبی تصنیفات
نہ دیکھی تھیں، اور نہ شوق تھا۔ اس اعتبار سے وہ ایک بڑی محفوظ و مطمئن حالت میں تھے۔ وہ
خاندانی عقائد کا بالکل مجسمہ تھے اور اپنے عقائد و رسوم کے خلاف ٹھیک ٹھیک وہی معیت رکھتے
تھے، جو والد مرحوم سے انہیں ملتی جا رہے تھے۔ مٹی تو مجھے بھی چاہئے تھی، لیکن میرے لیے تقاضا
تدریج سے دوسرا ہی سلطان رکھا تھا۔ مجھے یاد پڑتا ہے کہ اس وقت مجھے اس خیال سے خوشی ہوئی تھی
کہ روشن خیالی کا جو 'باب معرفت' مجھ پر کھلا ہے (ان خیالات کو میں روشن خیالی سے تعبیر کیا
کرتا تھا) اس سے بھائی بالکل محروم ہیں، اور یہ ایک ایسی محبت ہے جس کے وہ سبب و شریک
نہیں ہیں!

ذہانت سے والد کا خوف

بھائی مرحوم کو یہ معلوم ہو چکا تھا کہ میرے خیالات میں دلالت کی طرف میلان پیدا ہو چکا

ترک کر کے ان کے پاس چلا جاتا، اور کس طرح ان کی پرستش کرتا!
یہ کبھی عجیب بات ہے کہ انسان، عقیدے سے کبھی باز نہیں آتا۔ ترک عقیدے ہی کے نام پر وہ
جن حضرات کی عزت کرتا ہے، انہی کی عقیدے شروع کرتا ہے۔ میں نے سرسید سے سب سے
بڑی چیز، جو اس وقت پائی تھی، وہ بھی ترک عقیدے تھی۔ مغزین کی، فتنہ کی، حدیث کی، متکلمین
کی، قلم ہلاکی، تیوہ سوہرس کی قلم اعلیٰ عقائد و مسلمات اور ان کو ڈولوں اور ان گنت مسلمانوں
کی، جو تیوہ صدیوں میں گزر چکے، تاہم میں خود سرسید کا نہ صرف مقلد اعلیٰ تھا، بلکہ عقیدے کے نام
سے پرستش کرتا تھا!

میں اس جتنی علم پر غواں تھا کہ توحید کے معنی نہ صرف توحید فی الذات کے ہیں، بلکہ توحید
فی الصفات کے بھی معنی، جو محض خدا اور اس کے کلام کو مان کر پھر کسی دوسرے کے قول کو
قرآن ہی کی طرح بلا دلیل و ادب، تسلیم سمجھتا ہے، قولا، فعلا، تو وہ بھی شرک کا مرتکب ہے۔ اسی
طرح شرک فی صفۃ النبوت، شرک فی مدۃ القرآن و تیوہ تریکین میری زبان پر چڑھی ہوئی
تھیں، اور میرا خیال تھا کہ یہ فہمیت جتنی تعلیم مجھے سرسید سے ملی ہے!

لیکن کبھی ایک لمحے کے لیے بھی یہ خیال نہیں آتا تھا کہ سرسید اس سے کیوں مستثنیٰ ہو
جائیں گے؟ ان کے جہدات کے تسلیم و لاعنان میں اس درجہ استغرق اور اس کے لمس و ضعف
سے اس درجہ بہرا ہونے پر یقین کمال، کیوں شرک کی مدۃ القرآن نہ سمجھا جائے؟

ایک نئی بلا!

تعبیر القرآن اور تہذیب الافلاک اور دیگر وسائل کے مباحث، شدت تاثر و استدلال طبع سے
مجھے تقریباً 'حفظ ہو گئے تھے' اور اب بحث و مباحثہ کا رخ بالکل بدل گیا تھا۔ میرے اساتذہ کو اب
ایک نئی معیت پیش آئی۔ پہلے دلالت سے مقابلہ ہوتا تھا۔ اب یہ ایک دوسری بلا تھی۔ اس کی
رسم و راہ سے وہ بے خبر نہ تھے، اس لیے مقابلہ بہر حال ہوتا تھا، لیکن یہ اسلحہ بالکل نئے تھے، اس
کے پتارے کے لیے وہاں کوئی ڈھال نہ تھی۔ اعتراضات نئے، دلائل و براہین نئے، نتیجہ یہ نکلا کہ
میری تصفیٰ یا دفع اعتراضات تو بڑی بات تھی، اس سوال کا فیصلہ کرنا ان کے لیے دشوار ہو گیا کہ
میرے عقائد ان کی معلومہ تقسیمات کے مطابق گراہی کی کس قسم میں داخل ہیں؟ عموماً
اسے کبھی اعتزال سے اور کبھی دہریت سے تعبیر کیا جاتا تھا!

ہے۔ وہ اس پر مجھڑتے بھی تھے اور ایک دو بار والد مرحوم کے سامنے بھی انہوں نے اس کا اشارہ کر دیا تھا۔ اس وقت تک والد مرحوم کو میرے عقائد و خیالات کی بات یقین کے ساتھ کوئی بدگمانی نہیں ہوئی تھی۔ مگر اس خیال کی بنیاد پر پکلی تھی کہ اس کی طبیعت ہر طرف دوڑنے لگی ہے اور خیالات محفوظ نہیں ہیں۔ کئی بار انہوں نے فرمایا بھی تھا ”مجھے اس کے آچار اچھے نظر نہیں آتے۔ بہت زیادہ ذہانت“ انسان کے لیے بسالوقت مگرانی کا ذریعہ ہو جاتی ہے۔ میں اس کی ذہانت سے ڈرتا ہوں!“

پھر بعض اشخاص کے حالات سناتے تھے، جو ذہانت و طبائی کی وجہ سے ہر طرف خیال دوڑانے لگے اور بالاخر دین و دنیا سے کھو گئے۔

ذہانت کے پیچھے دہریت

مجھے یاد ہے، اسی سلسلے میں ایک دن مولوی عبدالرحیم گورکھپوری کے حالات سنائے۔ یہ شاہ عبدالعزیز مرحوم کے پرے پرانے شاگرد تھے اور والد مرحوم کہتے تھے۔ کہ نانا مرحوم جب شاہ صاحب سے پڑھنا ختم کر چکے تھے، تو یہ نئے نئے درس میں شریک ہوئے تھے، لیکن اس وقت بھی ان کی ذہانت و طبائی کا یہ حال تھا کہ شاہ صاحب کے حلقہ خلفاء میں، جو اس وقت علمی جماعتوں کا خلاصہ و عطر تھا، کوئی شخص ان کی فکر کا نہ تھا۔ معذرت کے حافظ تھے، اور پیکار درس ایسے ایسے اعتراضات اور ایسے ایسے نکتے اور پہلو تراشتے تھے کہ شاہ صاحب کو بھی اعتراف کرنا پڑا تھا۔

یہ حال دیکھ کر شاہ صاحب کہا کرتے تھے، ”مجھے تمہاری ذہانت اور طبائی کے پیچھے دہریت کھڑی نظر آتی ہے۔ چنانچہ ایسا ہی ہوا۔ دلی سے لگتے آئے اور یہاں انگریزوں کی نوکری کر لی۔ پھر ان کی زبان اور علوم کا شوق ہوا اور چند دنوں کے بعد حکم کھلا دیا دہری ہو گئے۔ خدا کے وجود پر ایک سو سترہ اعتراضات ایسے کیے تھے، جن کی نسبت دعویٰ تھا کہ تمام دنیا کے عقلا بھی اکٹھے ہو جائیں، تو بھی جواب نہیں دے سکتے۔ غرض کہ ذہانت و دانشمندی، موجب ہلاکت ہوئی اور سرے سے ایمان و یقین ہی کھو بیٹھے!“

غور سے پہلے ایک عجیب ہستی

یہاں مولوی عبدالرحیم کالستطردادا آگیا ہے تو چند کلمے اور کہہ دینے چاہئے۔ یہ بھی ان

لوگوں میں سے ہیں، جنہوں نے غور سے بہت پہلے محض اپنی رسائی ذہن و فکر سے دنیا کا علمی انقلاب محسوس کیا، اور نئے علوم سے آشنا ہوئے۔ نیز یورپ کی زبانیں سیکھیں اور اس حد تک قابلیت حاصل کی، جو آج بلوچوئی تعلیم کے عموم و رواج کے کم باب ہے۔

عام طور پر یہ ”عبدالرحیم دہری“ کے نام سے مشہور ہیں، لیکن میں نے بہت جستجو کی بجز شہرت عام کے کوئی تحریری ثبوت ان کی دہریت کا نہیں ملا۔ معلوم نہیں، صحیح معنوں میں دہری بھی تھے، یا یہ بھی لوگوں کی اختراع ہے۔ عبدالحق قادری پانی کی آنکھوں سے دیکھا جائے، تو ابو الفضل، یعنی اور نہیں معلوم اور کہتے محمد اکبری میں بھی دہری تھے، لیکن وہ جیسے دہری تھے اس کا حال ہمیں معلوم ہے۔

عوماً ایسا ہوا ہے کہ جہاں ایک شخص نے شاہ راہ عام سے باہر قدم اٹھایا یا مذہبی عقائد کے باپ میں استدلال و احتجاج کی کوئی نئی شکل اختیار کی، یا اس طرح کا شرب جیسا سرسید وغیرہ کا تھا، تو عام طور پر اسے دہریت ہی کے نام سے تعبیر کیا جاتا ہے۔ معذرت کی نسبت بھی ایسے ہی خیالات ظاہر کئے گئے تھے، یہاں جب نہیں کہ مولوی عبدالرحیم کا بھی یہی حال ہو، اور عقیدت کے اشتعال و اشتہار کی وجہ سے دہری مشہور ہو گئے ہوں، یا ممکن ہے اس کی کچھ اصلیت ہو۔ بہرحال ان کی جو تصنیفات پائی جاتی ہیں، ان میں کوئی ایسی بات نہیں ہے۔

مولوی عبدالرحیم ”دہری“

جیسا کہ اوپر مکرراً، شاہ صاحب کے شاگردوں میں ہیں اور مولانا اسماعیل شہید کے ہم درس نکتے میں نیا نیا فورٹ ولیم کالج قائم ہوا تھا۔ اس میں بحیثیت مدرس کے ملازم ہو گئے۔ اور ڈاکٹر لارن وغیرہ، جو ایسٹ انڈیا کمپنی کے زمانے میں ہندوستان کے یورپین علما میں بہت ممتاز لوگ تھے اور فارسی کی بھی بہت اچھی استعداد رکھتے تھے، ان کی محبت دی۔ اسی وجہ سے نئے علوم کا بھی شوق ہوا، اور انگریزی اور لاطینی (جو اس وقت تک یورپ کی کلاسیکل زبان ہونے کی وجہ سے ضروری سمجھی جاتی تھی) سیکھی۔

انگریزی میں ایسی عمدہ استعداد پیدا کر لی تھی کہ مشہور ہے، پردے کی دوسری جانب وہ ہنسا دیتے جاتے تھے۔ اور انگریزی میں تقریر کرتے تھے، اور اس طرف بڑے بڑی قابل انگریز بیٹھے تھے، اور مقرر شخصیت کی نسبت دھوکا کھا جاتے۔ سب کہتے کہ یقیناً ”کوئی انگریز بول رہا ہے۔ اس

کاب و لہجہ اس درجہ فصیح اور شل زبان کے تھے۔ ساتھ ہی لینن بھی ایسی ہی فصاحت سے بولتے تھے۔ عربی، فارسی، ترک، پشتو اور ہندوستان کی زبانوں میں بھی اسی محل تھا۔

ایک مجلس میں کئی عرب، ایرانی، انگریز، افغانی جمع ہو گئے تھے۔ اس کا محل صاحب "تحفہ العالم" نے لکھا ہے۔ وہ ایک ہی مجلس میں عرب سے بالکل عرب کی طرح، ایرانی سے (یعنی مصنف "سنن العالم" سے) بالکل ایرانی لب و لہجے، انگریز سے ٹھیک ایک انگریز کی طرح اور افغانی سے ایک افغانی کی طرح باتیں کرتے تھے، اور تمام مجلس کا یہ حال تھا کہ نقش تصویر تھی۔ والد مرحوم بھی نقل کرتے تھے کہ ان کی عربی و فارسی تقریر ایسی فصیح ہوتی تھی کہ شاید ہی کسی ہندوستانی کی ہوگی۔

ریاضی و ہندسہ کے بہت بڑے ماہر تھے۔ ایک بہت ضخیم کتاب "ریاضیات میں جدید تقسیم و اشتباہات کے ساتھ عمل" میں لکھی ہے، جو فورٹ ولیم کالج پریس میں چھپی اور میرے پاس موجود ہے۔ "جامع العلوم" "جامع العلوم" اس لیے کہ اسی طرح تمام علوم کے ضبط کا ارادہ تھا اور شروع ریاضی سے کیا تھا۔

پرنس اعظم شاہ ابن نچہ سلطان کی فرمائش سے، جہاں مارش کلاک کی سبزی آف انڈیا کا نہایت ہی فصیح اور پاملاورہ فارسی میں ترجمہ کیا اور پرنٹ مشن پریس میں بڑے اہتمام سے شائع چاہے میں سمجھی ہے۔ باوجود عملی الفاظ سے اعتقاد کے اور انگریزی تھرتے کے، عبارت بڑی چست اور چمکتی ہے۔ ایک فارسی میں پندرہ، جس میں گشتوں کے طرزیں چھوٹے چھوٹے پند لکھے ہیں اور عملی الفاظ سے اعتقاد کے التزام کیا ہے، یہ بھی پھپھ کیا ہے۔

ایک رسالہ "عملی" میں جو نقش پر ہے اور اس میں جدید علم میکناک کے اصول ضبط کئے ہیں۔ میکناک کی جگہ تحقیق کا لفظ استعمال کیا ہے۔ دہرائے میں لکھا ہے کہ ہم نے عبارت کی صحت قرأت کے لیے انگریزی کی علامات قرأت استعمال کی ہیں۔ پھر پورے پنکچریشن کو نقل کیا ہے، اور میں نے "کائنات" کا لانا استعمال سب سے پہلے اسی میں دیکھا۔ بعد کو بمبئی میں غنی غلام محمد نے ایک رسالے میں یہ صلاح دی اور لکھا کہ داؤد کے اشباہ سے بچنے کے لیے اسے مستحب کر دینا چاہئے۔ پھر سرید مرحوم بھی اسی طرح تہذیب الاخلاق میں استعمال کرنے لگے۔

علوم جدیدہ کے داعی

لوگ یہ سن کر تعجب کریں گے کہ سرید سے بہت پہلے مسلمان علماء میں انگریزی زبان اور

نئے علوم کی ترویج کے کتنے ہی غامی و دعات گزر چکے ہیں۔ مولوی عبدالرحیم ان سب میں مقدم ہیں۔ ان کا زمانہ نہ تو لارڈ میکالے کا زمانہ تھا تقریباً اسی زمانے میں لارڈ میکالے نے ایٹ انڈیا کمپنی کا قدیم پالیسی سے اختلاف کیا، اور اپنی مشہور تاریخی یادداشت پیش کی، جس میں قدیم مشرقی آئینہ و علوم کی جگہ انگریزی زبان اور نئے علوم کی ترویج پر زور دیا تھا۔ مجھے ایک رسالہ مولوی عبدالرحیم کا فارسی میں ملا "مرض داشت در باب ضرورت ترویج زبان انگریزی و علوم فرنگ" یہ دراصل ایک سوال کا جواب ہے، جو اس وقت حکام نے تعلیم کے باب میں شائع کیا تھا۔ مقصود اس سے یہ ہو گا کہ جن تک ممکن ہو، اہل ہند کی خواہشیں بھی اسی باب میں معلوم کی جائیں۔

اس وقت ان مسائل کو کون محسوس کرنے والا تھا، لیکن ہندوؤں میں راجہ رام موہن کی رائے اور مسلمانوں میں مولوی عبدالرحیم، دو شخص نکلتے ہیں تھے، جنہوں نے اس پر توجہ کی۔ راجہ رام موہن رائے کی عرض داشت بنام لارڈ دارن ہسٹنگز مشہور ہے، لیکن مولوی عبدالرحیم کا محل لوگوں کو معلوم نہیں۔ انہوں نے انگریزی زبان اور نئے علوم کی تحصیل، ترجیح کے موضوع پر ایسی جامع بحث کی ہے، جیسی کہ اب کی جا سکتی ہے۔ تمام وجوہ و دلائل جو بعد کو بحث میں آئی، وہ سب اس میں موجود ہیں۔ یہ امید بھی ظاہر ہے کہ اب ہندوستان کی قسمت انگریزوں سے وابستہ ہو چکی ہے، اور وہ وقت دور نہیں کہ تمام بقیہ حصص بھی کابل تک انگریزوں کے قبضے میں آجائیں گے۔

ایک عمدہ بات یہ ہے کہ انگریزی کی ضرورت پر صرف علمی حیثیت سے نظر ڈالی ہے، اور صرف اس لیے ہندوستانوں کے لیے اسے ضرور سمجھتے ہیں کہ علوم میں انقلاب ہو چکا ہے۔ علوم قدیمہ اب تحقیقات جدیدہ کے مقابلے میں تقویم پائیدہ کا سنگم رکھتے ہیں، اور ہندوستانوں کے لیے بھی ترقی و تقدم کی صرف یہی اب راہ ہے کہ ان علوم کی تحصیل کریں۔

یہ بھی لکھا ہے کہ مسلمانوں نے یونانی علوم اپنی زبان میں منتقل کر لئے تھے، لیکن اب ایسا ممکن نہیں ہے، اس لیے کہ اول تو اس وقت حکومت تھی، جو اب مفقود ہے۔ ثانیاً "یونانی علوم" ایک غاص تک مد پہنچ کر اور مدوں ہو کر ختم ہو چکے تھے، جن کا انتقال ممکن تھا۔ لیکن یورپ کی تحقیقات جاری ہیں اور محدود ذخیرہ نہیں، جو منتقل کر لیا جاسکے۔ سائنسک سوسائٹی کے بعد سرید کی بھی سب سے بڑی دلیل، انگریزی زبان کی تحصیل و ترویج کے لیے یہی تھی۔ رسالے میں خطاب لارڈ دارن ہسٹنگز سے ہے۔

ان تمام کتابوں میں دیے ہی جو نہت طرح طرح کے اسلوب میں موجود ہیں، جیسے کہ قدیم کتابوں کی رسم دی ہے۔ ایک فارسی شاعری پرئس اعظم شادی فرانش سے لکھی ہے، شاہ نامے کے وزن پر، نیچو سلطان کا معرکہ نظم کیا ہے۔ اس کا نام "صورت جیغ" ہے۔ نیچو اس مناجات سے کہ لارڈ ڈالوزی نے نیچو سلطان کو دکن کا شیر کما تھا۔ ایک اور نثر میں بھی خاندان میسور کی تاریخ ملی، جس میں حیدر علی کے حالات تفصیل کے ساتھ جمع کئے ہیں اور نہایت اہتمام سے تصویروں پر تیار کر کے کتاب میں شائع کی گئی ہیں۔

عجیب لطیفہ!

مشہور ہے کہ جب مدراس جاتے ہوئے مولانا اسماعیل شہید اور سید صاحب نکلتے آئے، تو مولانا اسماعیل نے عبدالرحیم سے ملنا چاہا، اس لیے کہ ان کی "دہریت" کا بڑا غلط تھا اور شاہ صاحب کے درس میں یہ مولانا اسماعیل کے ہم درس رہ چکے تھے، لیکن یادجو بڑی کوشش و اہتمام کے یہ منہ چھپاتے رہے۔ وہ ایک دروازے سے مکان میں داخل ہوئے، تو یہ پچھواڑے سے فرار کر جائیں۔ معلوم نہیں کہاں تک یہ بات صحیح ہے؟ واکٹر محمد جعفر نے سید صاحب کے حالات میں ایسا ہی لکھا ہے۔

خیالات کا طوفان

لیکن یہ بہت مشکل تھا کہ ایسا اعتدالی استغراق، جیسا مجھ پر طاری تھا، یادجو کو کوشش کے زیادہ عرصہ تک بھی نہ سکے۔ زیادہ تر اس وجہ سے بھی کہ بھائی مرحوم کو کہ بھی ہو گئی تھی۔ نتیجہ یہ نکلا کہ کچھ دنوں کے بعد والد مرحوم کو معلوم ہو گیا کہ سرسید کی کتابوں کا مطالعہ کرتا ہوں، اور ان کا رنگ مجھ پر اڑ کر رہا ہے۔ مجھ سے دریافت کیا، تو میں نے یہاں تک تسلیم کیا کہ بعض کتابیں شوق میں سے دیکھی ہیں، لیکن ان کی تفسیر نہ ہوئی، اور وہ اس گمان میں تھیں کہ میرا یہ حال ہو گیا تھا کہ کسی طرح بھی اپنے خیالات کے طوفان کو روک نہیں سکتا تھا۔ بے اختیار زبان، دل کی ترجمانی کرتی تھی۔ صبح سے شام تک بیسیوں باتیں ایسی پیش آتیں تھیں کہ بے اختیار میری رائے ظاہر ہو جاتی تھی، اور اس سے میرے دل خیالات کا پتہ چل جاتا تھا۔ گہری غفلت و تقدس کی زندگی اور اس کی رسوم و طہر اب مجھ پر ایسے گراں ہو گئے تھے کہ میں کسی

طرح بھی گوارا نہیں کر سکتا تھا۔ یہ گرد و پیش میرے دل کے لیے ایک ذہنی کی طرح تکلیف دہ تھا، جس کی آہ چھپ نہیں سکتی تھی۔ اب یہ ہوا کہ میں کچھ طور پر ان چیزوں کی مخالفت کرنے لگا۔ کم سے کم اپنے ساتھ یہ سلوک پسند نہ کرتا اور سبھی سے اس کے خلاف رائے بھی دے دیتا۔ نتیجہ یہ نکلا اب یہ بات بالکل تسلیم کر لی گئی کہ میرے عقائد "مکرو" تھے، لیکن "مکرو" میں اپنے خاندان سے منحرف ہوں!

گہری زندگی سے بے زاری

اس کے بعد میری گہری زندگی ایک بہت ہی ناگوار حالت میں خفیہ ہو گئی۔ والد مرحوم جن کا غیظ و غضب کم حرکت میں آتا تھا، لیکن جب آتا تھا، تو بہت ہی شدید ہوتا تھا، اب میری طرف سے روز بروز خفیہ ہونے لگے۔ اور ان کی ناراضی کے طوفان پوری شدت کے ساتھ مجھ پر سے گزرنے لگے۔ اس وقت اوائل عمر کا جو ش میرے اندر بھی پوری طرح کام کر رہا تھا۔ اس قدر فہم اور ضبط کہاں تھا کہ ان کی ناراضگی کے وجود پر غور کر سکتا اور سمجھتا کہ انہیں اس کا ہر طرح حق حاصل ہے۔ مجھ پر زیادہ تر اس حالت کا یہی اثر پڑا کہ طبیعت میں اور زیادہ ضد اور تغلب بڑھ جاتا اور صرف یہ سوال، شب و روز میرے سامنے آتا کہ میرے ذاتی خیالات میں کسی کو دخل دینے کا کیا حق ہے؟

اب میری زندگی کے لیے ایک دائمی تکلیف و اذیت شروع ہو گئی تھی۔ پہلے صرف اپنے محسوسات کی تکلیف تھی اور اب خارج میں بھی ایک ایسی مخالفت موجود ہو گئی، جس کے مقابلے کا میں تصور بھی نہیں کر سکتا تھا۔ بجز خاموشی اور برداشت کے اور کوئی راہ نہ تھی۔

تقیہ نہیں!

اس زمانے میں صرف مجھ سے بڑی ہمشیرہ تھا ایک عزیز تھیں۔ جو نہ صرف ہموردی کرتیں، بلکہ میرے خیالات سے بھی متفق تھیں۔ والد کی نظر پھر جانے کی وجہ سے اور سب بھی پابند کرتے تھے۔ یہ حالت بہت جلد دور ہو سکتی تھی، اگر میں ایک مرتبہ بھی یہ کہہ دیتا کہ میرے خیالات ایسے نہیں ہیں، یا تھے اور اب ان سے رجوع کرتا ہوں، لیکن ایک لمحے کے لیے بھی کبھی اس مرتبہ کذب گوئی اور تقدس کا خیال نہیں گزرتا۔ یہی خیال ہوا کہ جب واقعی میرے خیالات

ایسے ہیں اور والد مرحوم اس پر برآشتی ہیں تو بجز اس کے کوئی چارہ نہیں کہ یا تو کمر چھوڑ کر کہیں چلا جائوں اور یا اس برآشتی کو بھیل لوں۔

والد مرحوم کے ساتھ محلات کی جو عادت طغوت سے پڑ چکی تھی، وہ اس وقت بھی رہی، یعنی ہم لوگ ان کی کسی بات کے قطع کرتے، یا جواب دیتے، یا درود رو متبادل کرنے کے عادی نہ تھے۔ وہ کتنے ہی غیغہ و غصب میں ڈر و ملامت کرتے، میں سن لیتا اور گردن ہٹائے خاموش رہتا۔

شفقت پدری

ایک دن مجھے رات کو کھانا کھانے کے بعد انہوں نے جاتے ہوئے روک لیا، اور بت ہی نرمی و ملامت سے جو ان کے خاص محبت و شفقت کے نقوش کا انداز ہوتا تھا، میرے سر پر ہاتھ پھیرا اور کہا "کیا بات ہے؟ کیوں تو کم سم رہتا ہے؟ اور کیوں ان خیالات میں پڑ گیا ہے؟ کھل کر کہیں نہیں کہتا؟"

میں حسب عادت خاموش رہا۔ جب انہوں نے بہت اصرار کیا، تو میری آنکھوں میں آنسو آ گئے، اور میں نے نہ صرف اتنی ہی کہا کہ نہ میں گمراہ ہوں، نہ دہلی ہو گیا ہوں، نہ نیچری ہوں، نہ اپنے خاندان سے منحرف ہوں، جیسا کہ آپ نے فرمایا ہے، البتہ بہت سی باتوں پر میرے دل کو اطمینان نہیں ہے اور جس سے اطمینان ملتا ہے اس سے لیتا ہوں!

خاندانی ریاست سے دست برداری

انہوں نے پوچھا۔ "خدا؟ کس سے؟" میں نے کہا، بہت سی باتیں سرسید کی کتابوں میں میرے دل کو لگیں۔ اور میں انہیں پسند کرتا ہوں۔ آپ کی جانشینی کے لیے اور خاندانی منصب قائم رکھنے کے لئے بھائی موجود ہیں۔ مجھے لوگوں کے ہاتھ پاؤں چومنے اور پیر بنانے سے تکلیف ہوتی ہے۔ میں اپنے کو اس لائق نہیں سمجھتا، اور میری اہلیا ہے کہ مجھے میرے حال پر چھوڑ دیا جائے!

بس اس پر پھر ان کی ناراضگی شروع ہو گئی، اور میں کچھ دیر سننے کے بعد خاموش چلا آیا۔ اسی زمانے میں بمبئی کے سٹر کا اتفاق ہوا۔ بمبئی پہنچنے ہی میں سخت بیمار ہو گیا۔ ایک ماہ معلوم درد کو لے

کے پاس محسوس ہوا تھا، اور کوئی شخصیں نہیں ہو سکتی تھی۔ آخر خود والد مرحوم نے شخصیں کیا کہ یہ وجہ الوداع ہے، اور کئی مہینے کے بعد چلے پھرے کے قتل ہوا۔ کابل وہاں تک چپ لٹا رہا۔ اس بیماری کے زمانے میں والد مرحوم کا قلب اس درجہ متاثر ہوا کہ وہ کچھل نارا نکلیں بھول گئے اور اس کے بعد کچھ دنوں تک وہ حالت چش نہ آئے، جو گھر میں پہلے روز چش آتے تھے، نام میرے خیالات کا حل بدستور تھا۔

"بہتدنی المذہب"

اسی زمانے میں میں نے ایک کتاب لکھنی شروع کی، جس کے تمام اوراق، اس عہد کی یادگار اب تک موجود ہیں۔ سرسید کے اجتہادات کا ذوق یہاں تک بڑھ گیا تھا کہ ایک مکمل اور مرتب سلسلہ اصول و فروع اس کی بنا پر میں نے قرار دے لیا تھا۔ اور بطور استخراج و استنباط بہت سی نئی چیزیں پیدا کی تھیں۔ اس وقت دماغ کے لیے ایک سب سے بڑا مشغلہ تھا۔ فقہا کی تقسیم کے مطابق اگر سرسید مجتہد مطلق تھے، تو میں گویا بہتدنی المذہب کا درجہ حاصل کرنا چاہتا تھا۔

بہت سے اصول، بہت سے مسائل، بہت سے فروع ایسے تھے کہ انہوں نے بطریق کچھ نہیں لکھا ہے، لیکن ان کے اصول و مقدمات سے ان کا استنباط ہو سکتا ہے، یا کسی مسلک پر ٹکویلیں کی جاسکتی ہیں۔ میں یہ سب کچھ کرتا رہتا تھا اور اپنے ذہن میں میں نے بہت جلد ایک مکمل اصول و فروع کا ذخیرہ مدون کر لیا تھا۔ اب وہ باتوں کا خیال ہوا ایک تو یہ کہ اس مسلک کو ترتیب عقائد و اصول مدون کیا جائے۔ دوسرا یہ کہ سرسید کے علم کلام پر ایک ردیو لکھا جائے۔

مولوی چراغ علی مرحوم نے تہذیب الاخلاق اشاعت سوسٹم میں بوجواب سوال و استفادہ سرسید نے ایک بڑا سلسلہ "العلوم البدیۃ والاسلام" کا شروع کیا تھا۔ جس میں قدیم کلام کی تدوین اور علوم یونانیہ کی ترویج کی تاریخ بیان کی ہے۔

مجھے یہ نام بہت مناسب معلوم ہوا، اور اسی نام سے ایک کتاب لکھنا شروع کی۔ اس کے دو حصے کئے: پہلے حصے کا موضوع یہ قرار دیا کہ انقلاب علوم اور اس لیے نئے علم کلام کی ضرورت۔ پھر اس باب میں ہندوستان اور ہندوستان سے باہر جس قدر موازفام ہو چکا ہے۔ اس سب کا ذکر اور اس سب پر مسلک سرسید کی ترجیح کے رجوع اور اثبات ترجیح کے بعد اس پر ایک مکمل تبصرو۔ دوسرا حصہ گویا سرسید کے علم کلام کا ایک مکمل متن تھا، اور ارادہ تھا کہ تمام ابواب عقائد و اصول

قرار دے کے انہیں سرسید کے مسلک پر مرتب کیا جائے۔

شیخ محمد عابدہ اور "النار"

اس زمانے میں مصر و بلاد اسلامیہ کے نئے لٹریچر کا بھی خوب مطالعہ کر چکا تھا اس سے پہلے کہہ چکا ہوں کہ یہ نکر "النار" اور شیخ محمد عابدہ اور دیگر مشاہیر مصر و شام کے حالات سے واقفیت ہوئی۔ "النار" برابر دیکھا تھا۔ شیخ محمد عابدہ کی "کتاب التوحید" اور دیگر مضامین پڑھ چکا تھا۔ "النار" میں تقریر کا سلسلہ بھی جاری تھا۔ نئے قسم کی تلاوت کی بعض کتابیں اور بھی نظر سے گزر چکی تھیں، مثلاً شیخ محمد عبدالدین قازانی وغیرہ کی تفسیفات۔ پس اس کتاب کے حصر اول میں یہ بات دیکھائی تھی کہ یہ تمام کوششیں جو ہوئی ہیں ان سب میں بمقابلہ علوم جدیدہ اگر کوئی علم کلام اور جدید دفاع مذہب و اسلام میں کامیاب ہو سکتا ہے تو وہ صرف سرسید کا علم کلام ہے۔

مولانا شبلی اور سرسید

لطف کی بات یہ ہے کہ اس کے لیے میں نے مولانا شبلی مرحوم کو بھی ایک خط لکھا اور نئی تصنیفات اس بارے میں دریافت کیں، معلوم ہوا کہ وہ خود اس زمانے میں اپنی کتاب علم کلام جدید لکھ رہے تھے، اور گو اس باب میں ان کا مسلک اصولاً سرسید سے الگ نہ تھا لیکن وہ تمام نئے مسائل، ابن رشد، ابن آدمی، ابن مسکویہ، رافضی، اصفہانی، امام غزالی اور معتزلہ و حکمائے اسلام کی نسبت سے حلیم کرنا پسند کرتے تھے۔ سرسید کی نسبت پسند نہ تھی۔ انہوں نے مجھے لکھا:

"مراد رسن سخن گفتن نہ شاید"

محسن الملک اور سرسید

پہلا حصہ اس وقت تقریباً مکمل کر لیا تھا۔ نواب محسن الملک مرحوم، اول دن سے اصولاً سرسید سے متفق بلکہ ان کے پیرو رہے۔ تہذیب الاطلاق اول میں انہوں نے ایک بہت بڑا سلسلہ مضامین تقریر کے موضوع پر لکھا تھا اور تقریباً ایک نئی تقریر کے لیے وہی معتقدات قرار دیتے تھے، جو سرسید کے ہیں، لیکن جب سرسید کی تقریر نقلی تو ان کے بے پائند اجتہاد ان پر شوق گزرے۔ وہ ایک حد تک بین بنین راہ پسند کرتے تھے۔ اس پر انہوں نے سرسید سے اپنے مشہور مکاتبات کا

سلسلہ شروع کیا۔ جس سے وہ مکتوب مع جواب کے "التحریر فی اصول التفسیر" کے نام سے سرسید نے چھاپ دیئے۔

اس کے بعد جب تہذیب الاطلاق بارہم نکلا تو مکاتبات کا مزید سلسلہ جاری ہوا۔ شاید انہیں خیال ہوا کہ باوجود اپنے بیان کردہ اختلافات کے سرسید سے جو اصولی اتفاق رکھتے ہیں، اس کے وجود ظاہر کریں۔ اس غرض سے انہوں نے کسی دوست کے اعتراضات، جواب کے لیے میا کے اور ایک سلسلہ مضامین، مکاتیب ہی کے سلسلے میں سامعین سے لکھنا شروع کیا کہ "تحریر ایک دوست کے جواب میں" (اس میں انہوں نے ثابت کرنے کی کوشش کی ہے کہ سرسید کے جو خیالات نئے سمجھے جاتے ہیں، وہ اصولاً نئے نہیں ہیں۔ پچھلے مسلمانوں کے بھی ایسی خیالات رہے ہیں۔ زیادہ تر اس میں انہیں اذخار الصفا اور کتب مثل و فصل سے اقوال معتزلہ کے استناد کا موقع ملا۔

میں نے جب مضمون دیکھا تو مجھے بہت سے قدیم اقوال، سرسید کے ذوق کے یاد آ گئے، اور اس تحریک سے ذہن اس طرف گیا کہ میں نے اس موضوع پر ایک زیادہ بڑی کتاب مرتب کی جائے؟ لوگوں کو جو وحشت، سرسید کے انحراف اور جدت خیال سے ہوتی ہے، وہ بھی دور ہو جائے گی۔ پھر اسی سلسلے میں خیال ہوا کہ اس رنگ کی سب سے بڑی جماعت، معتزلہ کی ہے۔ فی الحقیقت ان کا ظہور اور ان کے خیالات کا نشوونما انہی ظروف و احوال میں ہوا، جو اس وقت سرسید اور ان کے رفقاء کو پیش آئے ہیں۔ اس وقت یورپ کے نئے تمدن اور علوم سے مقابلہ ہے۔ اس وقت قدیم علوم سے تھا۔ فرق صرف اتنا ہے کہ اس وقت مسلمان، صاحب حکومت و تمدن تھے، اس لیے اجتماعی دفاع اس درجہ مضاعف نہ تھا، جس قدر موجودہ عہد متزلزل میں ہے، اور اس لیے معتزلہ قدیم میں بستی اسلامی فعالیت نظر آتی ہے، اس سے معتزلہ جدیدہ خللی ہیں۔ بایں ہمہ حکماء کی نسل دونوں کی ایک ہے۔

معتزلہ کی طرف رغبت

بہر حال معتزلہ کی طرف انتقال ذہنی ہوا اور پھر ان کا اعتراف و اعتقاد روز بروز بڑھ گیا۔ جس قدر ان کے اقوال و افکار مطالعے میں آتے، ان کا مسلک مرغوب و مایوس نظر آتا۔

اب شوق ہوا کہ ایک کتاب، معتزلہ کے حالات میں لکھی جائے اور چونکہ عہد متاخر میں اشاعہ کے شیوع و تسلط نے ان کے تمام عادات و مذہب معدوم کر دیئے ہیں، اس لیے کوشش کرنی

چاہئے کہ جتنہ جتنہ جس قدر اقوال و آثار مشرق طور پر مل جاتے ہیں، تفحص ہو جتو سے نکالے جائیں اور کوشش کی جائے کہ عقائد و مسائل کا ایک مکمل سلسلہ مرتب ہو جائے۔ چنانچہ اب تمام تر بحث "المعزلہ" کی ترتیب میں مشغول ہو گئی۔

اس کتاب میں بڑے مطالبے اور بحث کی ضرورت تھی۔ واقعی معزلہ کی جتنی تقریباً، مٹادی گئی ہے۔ زیادہ تر اب ان کے اقوال ہمیں اس درپے سے مل جاتے ہیں کہ مخالفین رد کرتے ہیں، اور بغرض ردائیں مجبوراً نقل کرنا پڑتے ہیں۔ صرف چند ایسے مسائل ہیں جن میں مافردانہ ان کی شکل نظر آ سکتی ہے۔ خود ان کی تصنیفات بالکل غلط ہیں۔ چند چیزیں جو اب نکل آئی ہیں۔ وہ بھی اس وقت غیر مطلوبہ تھیں، مثلاً سید شریف مرتضیٰ کی کتاب اللہ، حاضی عبدالبار کی۔ وغیرہ۔ البتہ اس وقت ایک اچھی کتاب، ڈاکٹر آر تڈ نے دائرۃ المعارف حیدرآباد کے پریس میں چھپوا دی تھی، یعنی ابوبکر بنی کی کتاب "الملل والنحل" تاہم المعزلہ ولا معزل۔ پس جس قدر بھی اس کتاب میں مدد مل سکتی تھی حاصل کی اور وہ مولو بھی جمع کیا جو ہر علم و فن کی کتابوں میں باہتین و آثار کے ٹکڑا ہوا ہے۔

مجھے زیادہ مقدار میں کیا مولو جس کتاب میں مل گیا، وہ معزری کی تاریخ مصر ہے۔ بلوچو یکے اس کا کوئی گمان نہیں ہوتا تھا۔ معزری نے تو تاریخ مصر میں اعلیٰ موضوع اور جامعیت قانون کا عجیب ثبوت دیا ہے۔ دنیا بھر کی کوئی ایسی چیز نہیں ہے جسے وہ مصر میں نہیں دھونڈتا اور پھر پوری تاریخ اس کی بیان نہیں کرتا۔ مصر میں مذہب و طوائف اسلامیہ کے شیعہ کا بھی ایک باب پانچواں ہے۔ اور اس میں المعزلہ و معزلہ کا اٹھا اٹھا اور ایک حد تک مافردانہ بیان موجود ہے کہ کتب مل و نقل بھی نہیں مل سکتے۔ اقوال و آثار کا بڑا مولو تقریر کبیر میں بھی ہے۔ امام صاحب بلوچو اشعریہ کے پرچوش تجلیب و داعی ہونے کے یہاں معزلہ سے کوئی خاص کوشش نہیں رکھتے، اور ان کے اقوال و قریباً آیات محمد نہایت بے لاگ طریق پر نقل کر دیتے ہیں۔ یہاں وقت بے اختیار دلو بھی دینے لگتے اور افسار چھین سے باز نہیں رہ سکتے۔ علی الخصوص ابو مسلم اسماعیلی کی تقریر و توجیہ بے شمار مقالات میں نقل کی ہے۔ کہیں ان کو "عقائد اسلام" کے لقب سے عتاب کرتے ہیں، کہیں "عقائد و عقائد" لقب دیتے ہیں۔ کوئی سورۃ بمشکل ایسی ہو گی جس کی تقریر اس نقل و کتابت سے غلط ہو۔

امام ابن حزم کی "المفسل" بھی اس وقت کی چھپ کر نقل تھی۔ شہرستانی، شہرذری، تاریخ

الکلام فتنی وغیرہ موجود تھیں۔ تمام کتب فقیر و عقائد و اصول میں بھی بطریق رد اقوال کی کی نہیں ہے، اگرچہ ان کی صورت بہت کچھ عرف ہو گئی ہے۔ میں کچھ عرصے تک مواد فراہم کرتا رہا اور پھر ترتیب شروع کر دی۔ مولانا شبلی سے بھی میں نے مولانا فاضل کی نسبت دریافت کیا تھا، لیکن انہوں نے بے یاس جواب دیا۔ البتہ تاریخ الکلام جلال الدین فتنی کی نسبت لکھا کہ یورپ میں چھپ گئی ہے۔ اور میں نے فوراً منکوالی۔

کتاب کی ترتیب یہ تھی کہ ابتدا میں علوم اسلام، آغاز اختلاف، علوم طوائف و فرق، اس کے اختتامی اسباب، معزلہ کا تصور، اس کا تصور نما اور اس کے مختلف دور۔ اس کے بعد المعزلہ کی تفصیلی تاریخ، پھر اکابر معزلہ کے تراجم۔

یہ پہلا حصہ تھا۔ دوسرے حصے میں اصول معزلہ پر مفصل تبصرہ اور اس کی ترجیح، پھر تمام ابواب عقائد و اصول قرار دے کر مشرق عقائد و اصول معزلہ کی اس طرح تجزیہ و ترتیب کہ ایک کتاب عقائد و اصول وجود میں آجائے لیکن اس کا ابھی پہلا حصہ مکمل نہیں ہوا تھا کہ ایسے حالات پیش آئی کہ اس طرف سے طبیعت اہلٹ ہو گئی۔

مسرید کے "علوم و معارف"

اس کے علاوہ متعدد مسائل پر بتلید مسرید طبع آزمائی کیں۔ مقصود یہ تھا کہ مسرید کے "علوم و معارف" (جیسا کہ اس زمانے میں میری اصطلاح تھی) زیادہ مدلل طریق پر لکھے جائیں۔ بعض اشخاص سے حقیقت معجزات پر بحث چمگڑی۔ مجھے اس زمانے میں مسرید کے مباحث بطریق تقریرات خوب مستحسن تھے۔ میں نے اس مسلک پر ایک تحریر لکھنی شروع کی، جس میں نبوت، معجزات، معجزے کے دلیل نبوت نہ ہونے کے دلائل، پھر معجزات کی حقیقت، خرق عادت کا شرعاً انتفاع، لائبیدیل لخلق اللہ سے استدلال فطرۃ اللہ اور سنت اللہ کا بھی قوانین مادیہ طبیعت میں استعمال وغیرہ مباحث تھے۔

بہنیں سے ایک رسالہ لکھنا شروع ہوا تھا۔ اس میں عرصے تک نقلی رہیں۔ (یعنی تحریر) پھر حکیم محمد حسن شاہجہاں پور کے ایک طبیب تھے، اور میری اس وقت کی تقریروں اور مشنوں اور آروں سے مباحثوں کے بڑے قدرواں، انہوں نے رسالے کی شکل میں چھاپ دیا۔

نشہ سال بھر رہا!

یہ نشہ سال بھر تک خوب زورور پڑ رہا لیکن اس کے بعد ہی شمار شروع ہو گیا۔ اچانک وہ منزل نمودار ہو گئی، جو اس منزل کے بعد قدرتی طور پر پیش آنے والی تھی۔ عقائد و کلام نے انہماک مذہبی عقائد و ارکان کے بحث و نظر اور اختلافات و مشارب کے مطالعہ و نظر کا نتیجہ یہ نکلا کہ طبیعت میں ازسرنو ایک نئے اضطراب کی ابتدا ہو گئی، گویا یہ درمیان کا سکون، جو سرسید کی تائید سے پیدا ہو گیا تھا، محض ایک قریب ذہن تھا، اور اس کے نیچے دل کا کوئی اطمینان موجود نہ تھا۔

جوں ہی مسلک سرسید کی جدت و غریبیت کا اثر دھیمادہا اور جو کیفیت ایک نئے نئے جوش کی سی پیدا ہو گئی تھی، جوں ہی وہ طبعی سکون کی حالت میں آگئی، دماغ نے کلم کرنا شروع کر دیا، اور اپنی صحیح حالت محسوس کرنے لگا۔ سرسید کے مسلک نے پوری طرح تمام پچھلی خوش اعتقادات اور تھادی عقائد بخ و بن سے اکھاڑ دیئے تھے اور ذہن کو وادی مذہب میں ہر طرح کی آزادی و جولانی کا نوکر بنا دیا تھا۔ نتیجہ یہ نکلا کہ شلوک و کلاش نے اور مزید وسعت اختیار کی اور سرسید کی انتہائی بلند پروازیوں بھی وہاں ساتھ دینے سے درمائدہ رہ گئیں۔

سرسید کی رہنمائی

سرسید کی رہنمائی نے اس منزل تک پہنچا دیا تھا کہ اہل مذاہب کے تمام دنیوی و عقائد اس رنگ و شکل میں، جو عام طور پر تسلیم کئے جاتے ہیں، محض وہم و خیال ہیں اور اصلیت کچھ دوسری ہے۔

لیکن اب یہ منزل سامنے آئی کہ عقائد کے جتنے حصے کو سرسید بھی متواتر چاہتے ہیں، وہ بھی وہم و خیال کیوں نہ ہو؟ وجود باری، ذات و صفات، بتائے روح، وحی و الہام، نبوت، شرائع و ادیان، کیوں نہ یہ سب بھی ناقابل تسلیم و اعتراف ہوں؟

سرسید کے مسلک نے ان تمام عقائد کی حقیقت اپنی نازک و باریک کر دی تھی کہ طبیعت کے لیے اسے بھی ٹھل باہر کرنا کچھ گراں نہیں ہو سکتا تھا، مثلاً، قدیم خیالات کے مطابق وحی کی بابت جو تصور تھا، وہ اتنا ذہنی اور مافوق عقل تھا کہ دماغ، اعتقاد و اعتراف کے بعد پھر اس سے انکار کرنا سہل نہیں سمجھ سکتا تھا۔

لیکن اب "روشن خیالی" تو یہ کبھی تھی کہ یہ سب جمل و لوہام کی اختراع ہے۔ اصلیت اس سے زیادہ نہیں ہے کہ انبیاء کرام و جو بالظفر نوع انسانی کے سب سے زیادہ ذکی، مدوک، صحیح الجواس و القوی، اور اشرف و افضل افراد ہوتے ہیں، ان کا نفس مرئی ایسے حقائق کا ادراک کرتا ہے، جو عام انسان نہیں کر سکتے، یہی القاء و الہام ہے۔ اسی کو وحی کہتے ہیں اور اسی کو چاہیں، تو زیادہ شاندار تعبیرات میں بھی بیان کر سکتے ہیں۔

نبوت و وحی کی یہ حقیقت اپنی نازک اور اخف ہو گئی ہے کہ بجز خواہ مخواہ کی خوش اعتقادی کے اور کوئی چیز اسے قائم نہیں رکھ سکتی۔ کیا جہاز ایک دانشمند کو اس سے باز رکھ سکتی ہے کہ وہ حقیقت نبوت کے اس حد تک پہنچ کر پھر اس قریبی اور سامنے کی سرحد کو نہ پہنچے کہ نبی زیادہ فطین و ذہین اور زیادہ فضاائل انطوائی رکھنے والوں کا نام ہے اور دماغ کی زیادہ صحیح ترکیب، اور ارادہ کے زیادہ بلند عمل اور طبیعت و ذہن کی نہایت اعلیٰ تقویم و تعدیل کا نام ہے۔ اور انکے بعد نبوت جس قدر باقی رہ جاتی ہے وہ معلوم ہے۔

فی الحقیقت خواہ کلمائے اسلام ہوں، مثلاً، شیخ نور الدینی وغیرہ یا موجود زمانے کے متکلمین ہوں جیسے سرسید، اس بات میں وہ بھی اسی سرحد پر ہیں، لیکن حیرانہ بیان ایسا اختیار کرتے ہیں جو معاملے کو زیادہ پریشان اور زیادہ غیر عادت الودہ بنا دیتا ہے۔ اسی طرح تمام عقائد و اصول کا حال ہے، اور روشن خیالی و مذہبی فلسفہ اپنی کوئی واقعی درمیانی ہستی نہیں رکھتا۔ فکری وجود صرف وہی دو ہی ہیں: افکار و اقراء۔ یہ تیسری راہ چاہتے ہیں اور وہ محال ہے۔

گرہوں پر گر رہیں

میرے سامنے اب سوالات کا ایک لاشعاری سلسلہ تھا، مگر جواب کے لیے کوئی صدا نہ تھی۔ جو اصول، جو عقائد، جو دلائل، جو شہادت، پرانے افکار و عقائد کے رد میں ہم استعمال کرتے ہیں، کیوں ان کا وار ان چیزوں پر بھی نہ پڑے، جن کو مذہب کی اولیات قرار دے کر الگ رکھ دیا ہے، اور اس طرح رکھ دیا ہے، گویا پھونکا منع ہے۔ اگر منع ہے، تو قدیم عقائد نے کیا قصور کیا تھا؟

اب اچانک میری زندگی منتاب ہو گئی۔ میرے اضطراب و التباب کی کوئی حد نہ تھی۔ ایک صحتی سامنے آتی تھی، اسے سلجھانے لگتا تھا، لیکن سلجھنے کی جگہ دس گراں اور پڑ جاتی تھیں۔ پھر ہر گزہ کے کھولنے میں دس اور نئی گزہوں کا مقابلہ پیش آتا تھا۔ ہر جواب بجائے خود ایک نیا سوال

قادر ہر جتنو کے یقین سے ایک نئے ملک کی پاکت پیدا ہوتی تھی۔

اطمینان قلب ہلاک ہو گیا

میرا اطمینان بکسر ہلاک ہو گیا اور زندگی روز بروز ایک علاج مرض کی شکل میں مہل ہوتی گئی۔ ایک عام اور دائمی مصیبت جو اس راہ میں پیش آتی ہے اور ہمیشہ پیش آتی ہے یہ ہے کہ اس حالت کا لازمی نتیجہ یہ نکلتا ہے کہ کوش و جتنو مزید غرور و فکر اور مصلحہ و نظر کے سوا اور کوئی علاج نظر نہیں آتا۔ جوں جوں شکوک بڑھتے ہیں، سوالات اٹھتے ہیں، طبیعت اور زیادہ نظر و تفحص میں مبتلا ہوتی ہے، اور دماغ کا عمل ایک بے رحم تیزی کے ساتھ شروع ہو جاتا ہے اور فی الحقیقت اسی حالت سے اور زیادہ عقلی طور ہلاکت بڑھتی ہے گویا نسخہ مرض کی نئی نئی ترکیبوں کا موجب بن جاتا ہے۔ یہی حالت مجھے پیش آتی اور میں ہمہ تن داغ ہو گیا۔

سرسید کی تقلید کا شمو

پچھلے ایک سالہ دور میں عملی زندگی نہایت ضعیف پڑ چکی تھی۔ تھوڑا بہت تسمہ جو لگا رہا تھا وہ بھی اب کٹ گیا۔ سرسید کے مسلک کا سب سے پہلا اثر اعلیٰ پر پڑا تھا۔ جب اس بات کا استغراق بڑھ گیا کہ تمام واجبات و فرائض شرعیہ ان مصلح اور کھنکوں پر مبنی ہیں اور مقصود صرف ان فوائد کا حصول ہے تو پھر ظاہر ہے کہ طبیعت میں اوائے فرض کا کوئی جذبہ باقی نہیں رہتا۔ اہل مذہب کے تشدد اور تکایدات بالکل ایک طرح کی بدعقلی تفسیہات معلوم ہونے لگتی ہیں۔ کیونکہ تقلید یوں سامنے آتی ہے کہ ایک قانون کو قائم رکھنے کے لیے اور عادت الناس میں اس کا رعب و داب قائم رکھنے کے لئے تاکید و تشدد کی ضرورت ہے، ورنہ فسی نفسہ وہ کوئی شے نہیں لازمی نتیجہ اس کا یہ نکلتا ہے کہ طبیعت میں مذہبی افعال کا داولہ و جوش باقی نہیں رہتا اور یہ خیال ہونے لگتا ہے کہ بہر حال مقصود تو کچھ اور ہی ہے اور یہ تمام وسائل ہیں۔

بچپن کا کھیل — نماز!

بچپن سے ہماری تربیت نہایت کمری مذہبی فضا میں ہوئی تھی اور چھ سات برس کی عمر ہی سے مذہبی افعال پر تشدد شروع ہو گیا تھا۔ غفلت میں ہمارا ہوا کھیل یہ تھا کہ والد کے پیچھے نماز کی صف

میں کڑھے ہو جائیں۔ اس کے بعد حکما و جزا اس کی پابندی کرائی گئی۔

ٹھیک چھ چار بچے والد مرحوم ہمیں اٹھاتے تھے اور چل چلی کہ پہلی آواز پر نہ اٹھ بیٹھیں۔ ”چلو وضو کرو“ یہی پہلی آواز تھی، جو روز آٹھ کھول کر ہم سنتے تھے۔ مجھے یاد ہے کہ کئی مرتبہ میں نے اس کی تقلید یوں بھی کی تھی کہ چاروں میں صرف منہ پر ایک چلو ڈال کے چلا گیا تھا، پھر صبح کی طرح اور تمام لمناؤں میں بھی ہماری حاضری لازمی تھی، ایسی لازمی کہ بجز سخت پٹاری کے اور کوئی عذر اسے معاف نہیں کر سکتا تھا۔

جب ذرا عمر بڑھائی ہوئی تو مسجد جانے کا حکم ہوا۔ صبح اور عصر گھر میں والد مرحوم کے پیچھے پڑھتی تھی، اور عصر و مغرب مسجد میں۔ حافظہ صاحب ہم راہ ہوتے تھے۔ ابھی بمشکل دس برس کے پورے ہوئے ہوں گے کہ ہمیں باقاعدہ مکتب میں بھیلا گیا، علی الخصوص جمعرات کی شب کا حلقہ، جو مشاء کے بعد منفقہ ہوتا تھا۔ بعض اور اشغال جو غیر معمولی طور پر گھ گھ مشاء ختم خواہنگں اس میں بھی ہمیں شریک کیا جاتا تھا اور حکما ہمیں بھیلا جاتا تھا۔

مجھے اب بھی وہ قسم کی مجلس اس طرح یاد آتی ہیں جیسے کل کی بات ہیں۔ پانچ سو دانے پیام کے یا کسی ایک سو گئے ہوئے وسط میں رکے جاتے تھے۔ ہم حلقہ پاندھ کر بیٹھتے تھے۔ ایک جانب خود والد موجود ہوتے تھے، اور طرفہ ہے تھا کہ فرض ایک ایک مٹھی اٹھاتے اور اس کے دانوں پر شمار کرتے ہوئے کلمات ختم کا اعلان کرتے۔ ہر کلمہ کا ایک ایک دوں ہوتا اور ہر دور پر ایک ڈھیری ”یا سبب اللہ“ یا سبب القلوب یا سبب اللایوب“ وغیرہ لگے تقسیم ہو جاتی!

معصوم خواہش

مجھے باہر خیال ہونا تھا کہ ایک مٹھی جیب میں کیوں نہ ڈال لوں! اس کا دفعیہ یوں کر دیا گیا تھا کہ یہ تمام پلام کڑھے ہیں، مگر مجھے اس پر یقین نہ تھا۔ جس زمانے میں ترکوں یونانیوں میں جنگ چھڑی ہے، والد مرحوم ہر جمعرات کی رات ختم کی مجلس منفقہ کیا کرتے تھے۔ مجھے ابھی طرح یاد ہے، جس دن قسلی کی فتح کی خبر آئی، ٹھیک جمعہ کا دن تھا۔ اس دن سے پھر ختم کی محبت ختم کر دی گئی۔

سحر خیزی

خاندان، زندگی اور زندگی کے اولین مشورات و مسوغات کا طبیعت پر جو اثر رہا ہے۔ وہ اتنا

قوی ہو تا ہے کہ حقیقت "طبیعت کے حکم میں داخل ہو جاتا ہے۔ علمائے اخلاق اسی کو ارث معنوی کہتے ہیں۔ والد مرحوم کی عادت تھی کہ وہ ڈھائی بجے شب کو اٹھ جاتے اور تہجد کے بعد اشراف تک برابر جاتے نماز پڑھتے رہتے۔ ہم لوگ چونکہ سورے سو جاتے، کبھی کبھی ایسا ہوتا کہ پچھلی پر اٹھ کھل جاتی۔ اسی زمانے میں بار بار ایسا ہوا کہ میں پچھنے کے شرع حکامات میں بہتر سے اٹھ بیٹھا اور وضو کر کے والد مرحوم کے پیچھے کھڑا ہو گیا۔ مجھے اس میں ایک بڑی تفریح اور دلچسپی محسوس ہوتی تھی۔ تہجد کی رکعات کے بعد وہ کبھی مراقبے میں رہتے، کبھی افتاء کی نشست میں بیٹھ جاتے، کبھی ایسا ہی ہوتا کہ اونچی آواز میں کچھ پڑھنے لگتے، یا بعض عربی و فارسی اشعار زبان پر جاری ہو جاتے۔ مجھے اس وقت رات کے سنانے میں یہ آواز بڑی بھلی لگتی۔ اور جی چاہتا سنتا رہوں۔

ابتدا میں والد مرحوم نے روکا اور کہا "سو جاؤ لیکن میں برابر اٹھتا رہا اور چند روز کے بعد گویا یہ بات بھی معمولات میں داخل ہو گئی۔ ایک دو مرتبہ میں نے ان سے سوالات بھی کئے کہ فلاں چیز جو ابھی آپ نے پڑھی، کیا ہے اور کس غرض سے ہے؟ اس پر وہ میرے فہم کے مطابق بہت سی باتیں بیان کرنے لگے اور میں بیٹھ کے سنتا۔ کچھ دن آپس میں رخصت متافقت بہت ہوتی ہے۔ اچھی باتوں میں بھی اور اگر برائیاں ہوں، تو ان میں بھی۔ مجھے دیکھ کر بھائی اور بیٹیں بھی اٹھنے لگیں اور پھر تو ایسا ہو گیا کہ دو بیٹے اٹھنا گویا گھر کا ایک معمول ہو گیا۔ کئی مرتبہ میری بھیلی بہن نے ان کا سبق لکھنا، جو کسی وجہ سے رہ گیا تھا، اسی وقت یاد کر لیا۔ مجھے یاد ہے کہ اسی وقت کی ایک نشست میں بوستان کی یہ حکایت، بہن کے سبق میں آئی تھی:

شب یار دارم کہ چشم نہ خفت

شنیدم کہ پروانہ با شمع گفت

شاعرانہ طبیعت

شب کی کچھل پر کا وقت اور فی الواقع شہدائے کی موجودگی اور پروانوں کا جوہر، ہر طرف چھایا ہوا سناٹا والد مرحوم کا خاص لیے میں اشعار کو دہراتا، اور ایک حالت تو ایسا میں بار بار پڑھتا، ان سب باتوں کا میرے دل پر بڑا ہی اثر پڑا تھا، اور ایک ایسی کیفیت آتی تھی کہ آج تک میں اسے محسوس کرتا ہوں۔ مجھے اس وقت ٹھیک ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اسی سامنے کے شمع دان اور اڑتے ہوئے پروانوں میں یہ مکالمہ ہو رہا ہے۔ میں اس طرح شمع کی طرف دیکھتا رہا گویا اس کی آواز سننے

کی کوشش کر رہا ہوں۔ والد مرحوم پر بھی اس وقت بڑی کیفیت طاری ہو گئی تھی۔ سبق جاری نہ رہ سکا، اور وہ دیر تک نوحیت کے عالم میں یہ شعر دہراتے رہے:

تو بگریزی از پیش یک شعلہ خام

من استخوانم از پیش یک شعلہ خام

ان حالات کا قدرتی نتیجہ یہ تھا کہ آگے چل کر مذہبی اعمال و وظائف، زندگی کے امور عالیہ میں داخل ہو گئے۔ تخریقی کی جو عادت بچپن میں پڑی، وہ داخل فطرت ہو گئی۔ کچھ ہو، چار بجے کے بعد بہتر پڑنے کے لیے رات کو فطرت محسوس ہونے لگی۔ نماز بالکل ایسی بات ہو گئی، جیسے معین اوقات کی غذا۔

تہجد

قدیم مذہبی خیالات میں جب جنبش ہوئی، تو بے اطمینانی کا رجحان، افکار و عقائد کی طرف تھا۔ اعمال پر اس کا کوئی اثر نہیں پڑا، بلکہ جوں جوں رسوم و بدعات کی طرف سے بے چینی بڑھتی گئی، فرائض و اعمال کی طرف رغبت زیادہ ہوتی گئی۔ ان میں سے ایک غیر معمولی اور خاص بات کی طرف کھینچے پھر اٹھنے اور تہجد سے جو شوق ہو گیا تھا، وہ برابر قائم رہا، اس طرح نہیں کہ اہتمام و التزام کے ساتھ، مگر یہ ضرور تھا کہ جب کبھی شب کو جلد سو گئے اور اٹھ کھل گئی اور زیادہ سستی بھی نہ معلوم ہوئی، تو یہ مشغلہ بہت دل پر بند ہوتا تھا کہ اٹھ کر وضو کریں۔ کم سے کم دو ہی رکعتیں پڑھ لیں اور پھر یا مطالعہ یا لکھنے میں مشغول ہو جائیں۔ بار بار میں نے بعض آدمیوں سے فرمائش کرتا تھا کہ مجھے کچھل پھر اٹھا دیں۔

ایک مرتبہ ایسا ہوا کہ اور کی منزل اور اپنا کمرہ چھوڑ کر مکان کے چلی شے میں سوتا رہا، اس لیے کہ وہاں ایک شخص شمس الدین سوتا تھا، اور بے چارہ ایک بیٹے سے اٹھ کر اپنے بعض وظائف میں، جو بطور ایک خاص عمل کے والد مرحوم نے بتائے تھے، لگ جاتا تھا۔ میں اس سے کہہ دیتا اور وہ مجھے دو یا تین بجے اٹھا دیتا۔

یہ مجھے یاد نہیں پڑتا کہ اس شوق میں کوئی زہد و عبادت کا خیال محسوس ہوتا ہو یا خیال ہو کہ ایسا کرنا بڑے ہی ثواب و فضیلت کی بات ہو گی۔ بس طبیعت کی افتاد ہی کچھ ایسی پڑ گئی تھی کہ یہ باتیں اچھی معلوم ہوتی تھیں، اور ان میں دل کو لذت ملتی تھی۔ بلاشبہ یہ والد مرحوم کی خاص

ترتیب کا نتیجہ تھا۔

ملک سید کا اثر

جب نئی روش خیالی کی ہوا لگی اور سرسید کا رنگ چڑھا تو اگرچہ اس کا اثر صرف عقائد و افکار ہی کے دائرے میں محدود نہ تھا بلکہ اعمال پر بھی پڑا تھا اب موم و صلوة کی حقیقت ہم وہ نہیں سمجھتے تھے جو عام لوگ سمجھتے ہیں۔ ہمارا معیار اعمال و انکلام اب فلسفیانہ و حکیمانہ تھا تاہم عملی طور پر کوئی اثر ایسا نہیں پڑا جس سے اعمال کی پابندی و مزاوت متاثر ہوئی۔

سرسید کا ایک مضمون اوقات نماز پر بھی ہے اس میں انہوں نے زور دیا ہے کہ نماز کے اصلی اوقات تین ہی ہیں جو قرآن میں آتے ہیں: قرأت الفجر دلوک الشمس اور غسق لیل۔ ان ہی تینوں وقتوں میں آنحضرت ﷺ پانچوں نمازیں پڑھتے تھے۔ اور یہ بہتر ہے لیکن ضروری نہیں۔ قیام و حجر میں بلاندر اگر عمریں و عمریں پڑھ لی جائیں یعنی تین وقت میں پانچ نمازیں پڑھی جائیں تو منافقت نہیں۔ سفر و عذر کی بناء پر جمع بین الصلوات کی رخصت تو پہلے ہی سمجھ میں آ چکی تھی اور مع و فرج کی توجہات بالکل دل کو غمیں کھتی تھی۔ ترمذی والی روایت شدہ بھی معلوم تھی لیکن یہ عام و مطلق حکم بالکل نیا اجتہاد تھا مگر اپنے جوش تقلید سرسید میں اس کے اجراع پر بھی مجبور تھے۔

چنانچہ ایک شارح کی طرح میں نے بارہا اس میں تقریریں کیں اور نئی نئی دلیلیں تراشیں مگر مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ بچپن کی عادت کے رسوخ کی وجہ سے خود کبھی نہیں کیا۔ طبیعت اس طرف راغب ہی نہیں ہوتی تھی کہ ٹکرو و عمر ملا کر پڑھیں۔ مسجد میں جاتے۔ ٹکرو عمر کے وقت، عمر، عمر کے وقت پڑھتے تھے۔ سرسید کے مسلک میں آ کر اب سنن و نوافل کی بھی وہ تاکید نہ رہی تھی بلکہ ان کے اصول کے بموجب تو بس فرائض کا پڑھ لینا کافی تھا۔ جہاں تک بحث مباحثہ کا تعلق ہے ہم اس کے بھی پورے مویہ تھے۔ خوب خوب بحثیں کرتے تھے۔ اعتقاد بھی ہی تھا لیکن مجھے یاد نہیں کبھی سنن و نوافل میں کمی کی ہو۔

عقائد و اعمال پر ضرب

لیکن اب جو دور شروع ہوا۔ اس کی ضرب بیک وقت عقائد اور اعمال دونوں پر لگی۔ اور یہ

پہلا موقعہ ہے کہ عمل میں ضعف شروع ہوا۔ اور عقائد شکوک و اضطراب کے سیلاب میں بہہ رہے تھے۔ اور عملی زندگی کا خاتمہ ہو رہا تھا۔ کچھ دنوں تک تو یہ حالت رہی کہ باوجود کامل ذہنی انقلاب کے بطور عادت و رسم کے معمولی اعمال جاری رہے۔ کوئی کیفیت اور دل کا انگڑائی نہ رہا تھا لیکن وقت پر عادت پر ہر بات یاد آ جاتی تھی۔ صبح اٹھتے تو گونہ مذہب پر اطمینان رہا تھا نہ مذہب کے منہلیات و اسامات پر حتیٰ کہ اس خدا کے وجود پر بھی جس کے لیے عبارت کی جا سکتی ہے تاہم طبیعت اس درجہ عادی ہو چکی تھی کہ بلاناظر پڑھے رہا بھی نہ جاتا تھا گویا پہلے فقدان عمل میں معنوی فقدان ہوا اور اس کے بعد موری۔

چند دنوں کے بعد شک و اضطراب نے افکار تک رسائی پیدا کر لی تو اب ذہن نے پوری جدوجہد طبیعت کے مقابلے میں شروع کر دی۔ صاف نظر آنے لگا کہ نہ صرف فعل عیث ہے بلکہ ایک سخت قریب و دیا ہے۔ ایک عمل جس پر ہمیں ایک لمحے کے لیے بھی یقین نہیں اسے اہل یقین کی طرح کرنا خود اپنے ساتھ قریب کیلنا ہے۔ یہ نہیں ہوا جیسا کہ معمولی حالات میں ہوتا ہے کہ تدریجی رفتار کے ساتھ عمل سے ترک عمل تک پہنچے ہوں بلکہ چند دنوں کی فکر و کشش کے بعد ایک دن شب کو آخری فیصلہ کر لیا اور صبح سے نماز ترک کر دی۔

رات جو صدی کے برابر تھی!

اللہ اللہ! مجھے وہ رات آج تک یاد ہے اور ہمیشہ رہے گی۔ ایک رات جو اپنی لذت اپنی کشش اپنے واقعات کے اعتبار سے ایک سال، ایک قرن بلکہ ایک پوری عمر کے برابر تھی! اس وقت گویا میں آخری فیصلہ کرنے والا تھا۔ ایک مستحق یقین کی جگہ ایک بے رحم انکار میرے صے میں آنے والا تھا۔ اس شب کے واردات میں نے ایک مرتبہ قلم بند کئے تھے۔ وہ اگر مل گئے تو میں آپ کو دے دوں گا۔

تمام شب کشش و تذبذب میں کٹ گئی۔ بڑا سخت مقابلہ رہا یعنی اپنا تمام سرمایہ کھو چکا تھا لیکن پھر بھی ایک آخری خفیف سا لٹکاؤ باقی تھا۔ وہ بھی اتنا قوی نکلا کہ اس کے توڑنے کے لیے ذہن کو اپنی ساری قوت خرچ کر دینی پڑی۔ صبح کے قریب میں نے فیصلہ کر لیا۔ ٹھیک صبح صادق کا وقت تھا۔ میں جب سوئے کی کوشش کرنے لگا تو دل میں ایک سخت ناقابل دفع یاس و حسرت پیدا ہوئی ایسی جیسے کسی مایوس دواع کے بعد پیدا ہوتی چاہئے۔ ایسا محسوس ہوا گویا ایک بڑی محبوب

متاع جاتی رہی ہے اور بھراؤ نہیں ملے گی!

خیال آیا کہ یہی وقت تھا جب میں خدا کے حضور کھڑا رہتا تھا اور ذوق و شوق سے نماز پڑھتا تھا، لیکن اب بھر آنکھیں بند کرنے کے کوشش کر رہا ہوں! آنکھوں میں آنسو آگئے اور میں اٹھ کر بیٹھ گیا اور دیر تک روتا رہا، جب جذبات سکون پذیر ہوئے تو ذہن نے غلامت کی کہ یہ وہی رسم و عادت کا ضعف ہے۔ یہ رسم و عادت کی الفت ہے۔ یہ وہی تجربہ ہے جس کے ٹوٹنے پر دماغ کی اصلی آزادی حاصل ہو جائے گی! میں نے پھر دھند سے یہ جذبہ دور کرنا چاہا۔ سورج نکل آیا، مگر میں نے نماز نہیں پڑھی۔ دن بھر یہی حالت رہی کہ کبھی غلامت کا احساس جاگ اٹھتا اور کبھی دماغ میں قنوت سے آزادی کا فخر و غور محسوس ہوتا!

اس کے بعد بلا احترام نماز ترک کر دی۔ تھوڑے ہی دنوں کے بعد عید آگئی۔ اس میں شرکت ناگزیر تھی، چنانچہ دو گانہ عید پڑھا، لیکن پھر اس پر سخت غمناک ہوئی اور یہ فیصلہ کیا کہ آئندہ اس سے بھی اجتناب کرنا چاہیے!

انکار والحاد

شک و اضطراب نے جس طرح انکار والحاد تک ارتقا کیا، اسے مختصراً مکرر ترتیب کے ساتھ بیان کرنا چاہئے۔

استقلال قدیم و جدید کے ذوق نے طبیعت میں یہ بات رائج کر دی تھی کہ مذہبی عقائد کا صحیح مقام، تطبیق عقل و نقل کے ساتھ ہے اور یہ خیال بطور اصل اصول کے ذہن نشین ہو گیا تھا کہ وہی مذہبی اعتقاد صحیح ہے جو عقل اور معلومات ہادیہ کے مطابق ہو۔ علم و حقائق، قوانین قدرت، سنن فطریہ، یہ تمام الفاظ نوک زبان تھے، اور ابن رشد اور سرسید کی طرح پورا اعتقاد تھا کہ قرآن بھی اسی کا داعی ہے اور فطرۃ اللہ الہی فطر الناس علیہا اور مسننۃ اللہ سے متعود یہی لازم آتا ہے اور قوانین ہادیہ ہیں، لیکن اس دواوی میں سیرور نظر جب زیادہ بڑھی تو محسوس دوسری منزل سامنے آگئی دماغ ہو اس معیار اعتقاد کا ذخیرہ ہو چکا تھا اس حد پر قانع نہیں رہ سکتا تھا، جو اس مسلک کے زعم خداداد خواہ بلا کسی دلیل کے قرار دیتے ہیں۔ نتیجہ یہ نکلا کہ اساسات ادیان و شرائع اسی نمک کے سامنے خود بخود آگئے اور جب کئے گئے، تو دماغ نے محسوس کیا کہ ٹھیک نہیں اترتے۔ اس طرف تو ذہن نہیں گیا کہ یہ کسوٹی ہی سرے سے خلاء ہے، لیکن عقائد کے اذعان و

یقین کا خاتمہ ہو گیا۔

اب پوری طرح شک نے جگہ پکڑ لی اور اپنے فہم و نظر کے مطابق اوسر نو مذہب اور علوم کا مطالعہ شروع کیا۔ اس نے ایک دوسری معیشت پیدا کر دی، یعنی خود مذہب بھی باہم دیگر نزاع اور حریف خلاف تعدد نہیں بلکہ خلاف تضاد اور بجائے رفع اختلافات اور دعوت یقین کے خود نفس مذہب کا موجب نزاع و خلاف اس طرح ہو چکا کہ تاریخ، طبیعت بشریہ میں اس سے بڑھ کر کوئی انسانی نزاع نہیں ملتی۔ یہ قطعی ہے کہ حقیقت و صداقت میں نہ تو تعدد ہو سکتا ہے نہ اختلاف اور اگر ایسا ہے تو مختلف و متضاد و مصادم حقیقت نہیں ہو سکتیں۔

اس سے بھی سخت تر میری معیشت تھی یعنی ہر دین و تشریع کے متبعین کے داخلی اختلافات اور تعدد و تحجب پر نظر ڈالتا تھا، تو اس وقت بجز اختلاف و نزاع کے اور کچھ نظر نہ آتا تھا۔ مذہب خود مختلف، ہر مذہب میں پھر اختلاف و نزاع۔ ان کے فروغ شعبہ میں بھی مزید تفرقہ و اشتباہ کیونکر نزاع و اختلافات کا یہ مکمل سلسلہ حق و صداقت ہو سکتا ہے!

اسلام کا اندرونی اختلاف

مجھ پر اسلام کا اندرونی اختلاف سب سے زیادہ شائق مگر ذرا تھا اور نفس و دلی کے بعد اس سے زیادہ شک و انکار کی طرف لے جانے والی اور کوئی چیز نہ تھی، اس بارے میں جس قدر پچھلے اصول و ضعیفہ، رفع اختلاف اور دوحہ ترجیح و انتخاب کے لیے جیش نظر رہتے تھے اور موجب اطمینان بھی ہو جاتے تھے، وہ ایک ایک کر کے اب آئے اور گرد و غبار کی طرح اڑ گئے۔ کوئی بات بھی دینی اور شہرے والی سامنے نہ آئی۔ اس زمانے میں المغضولہ کی ترتیب کی وجہ سے یکثرت کتب و مقالات کا مطالعہ کر چکا تھا اور کر رہا تھا۔ عقائد و کلام میں بھی نظر نسبتاً بڑھ چکی تھی۔ اور یہ بات سب سے بڑی آفت ہو گئی تھی کہ جس قدر بھی آگے بڑھتا تھا، تاریکی بڑھتی جاتی تھی اور روشنی ٹاپید تھی۔ اسی زمانے میں میں نے ادیان مشہورہ کی طرح اسلامی مذہب کا بھی بظہر امکان مطالعہ کرنا چاہا، لیکن اب مطالعہ و نظریہ اس زہر کی تیزی بڑھا رہا تھا، جس کا جام میرے ہاتھ میں تھا!

میرے خیالات کو ترتیب کے ساتھ ان سوالات میں بیان کیا جا سکتا ہے:

(۱) احکام ادیان و شرائع کے مبادیات، شواہد وجود باری، ہتائے روح اور معلولات محاور ہم

کیونکہ اس کا یقین حاصل کر سکتے ہیں اور کیوں بلوائے احساس کے اعتراف پر مجبور ہوں؟
 (۲) لیکن اگر حقیقت ثابت میں ہے اور دین و شریعت، من چاہ اللہ ہے تو اس میں اختلاف و تعدد کیوں ہے؟ اور کیوں تمام نوع و عرض پر ایک ہی دعوت نہیں بھیجی گئی؟
 (۳) پھر ایک مذہب کے مان لینے کے بعد بھی نزاع و کشمکش سے نجات نہیں ملتی، کیونکہ پھر وہی یکساں و عادی کا تزام موجود ہے۔ خود اس مذہب، نئی اصنیت و صداقت، مختلف دعوتوں میں گم ہو گئی ہے، اور ایک ایک مذہب کے پیرو بے شمار مذہبوں میں بٹ گئے ہیں۔ اسلام میں سب سے پہلے بڑے بڑے اصولی مذاہب ہیں، مثلاً، شیعہ، سنی، مختاری، اہل الباہر و غیر ذلک۔ پھر ان کے بھی بیکطرفہ قریح و شعب ہیں۔ اصولی، اخباری، اشعری، حنبلی اور مذاہب تنبیہ و کلامیہ۔ ایک ہی دعوتی اور بے شمار نہایتیں۔ کون سا یقینی ذریعہ ہے کہ ایک کو مان لیں اور سب کو پس پشت ڈال دیں؟ دعویٰ یکساں، دلائل تقریباً یکساں، پیش کردہ ثمرات یکساں، جزم و اعتقاد یکساں اور قطعی ذریعہ ترجیح مفقود۔ ٹھیک جس طرح ایک سبھی صرف اپنے ہی کو مستحق نجات سمجھتا ہے، اسی طرح برہمن اور اسی طرح ایک مسلمان۔ یقین کیوں کر حاصل کیا جا سکتا ہے؟ اس کے بعد ٹھیک دوسرا سمندر موجیں مارنے لگتا تھا۔ خود یقین کیا ہے؟ اور یقین کیونکر حاصل ہو سکتا ہے؟ خود اس کے دسائل اور براین میں بھی وہی اختلاف و نزاع موجود۔

زندگی کیا ہے؟

خیالات کی بے قیدی و وحشت پھر ابھانک ایک دوسری وادی کی طرف رہنمائی کرتی تھی اور ان تمام گوشوں سے ہمت کر پاگل ایک نئے گوشے میں قدم جمنا چاہتے تھے۔ خود زندگی کیا ہے؟ اور زندگی کا مقصد کیا ہے؟ کیوں کر وہ یقین حاصل کیا جائے؟ جو زندگی اور زندگی کے مقصد اسی طرح واضح کر دے، جس طرح تمام محسوسات؟ ایک چیز تو یقینی ہے، یعنی وجود کے مان لینے کے بعد (کیونکہ اس طرف سے بھی اطمینان نہ تھا) ہمارے محسوسات قطعی اور یقینی ہیں، اور اس طرح ہمارے اندر یقین و علم کا اگر کوئی واسطہ رکھا گیا ہے؟ تو وہ احساس ہی ہے۔ پھر کیوں ایک اتنی اہم حقیقت محسوسات سے الگ ہو کر آتی ہے؟ اور کیوں محسوسات میں نہیں ہے؟ صحیح یاد ہے کہ ایک دن میں نے ابن رشد کی کشف اللوایہ دیکھی اور مجھے اس درجہ وہ حیرت و حیرت نظر آئی کہ اپنی پچھلی راپوں پر سخت تسمت ہونے لگا۔ ایک زمانے میں اسے علم و حکمت کا سب سے بڑا سرچشمہ

سمجھتا تھا۔ میں نے خیال کیا کہ دنیا کی گرائی اور تاریکی کا سب سے بڑا سرچشمہ، علمت الہاس کا جمل میں ہے بلکہ خواص اہل مذہب کا احوال علم و حکمت، اور اولہام مذہبی کو نظریات فلسفہ کی طرح ظاہر کرنے کی کوشش۔ میں نے ابن رشد کا استدلال ہلکے روح میں پڑھا اور اس کے صرف ایک معنی سمجھ میں آئے یعنی روح کا وجود ہی میں ہے!

بایوس سکون

رفتہ رفتہ دماغ کے مجزے انکار کی صورت اختیار کر لئی اور صاف نظرنے لگا کہ احوال علمت اور روشن خیالی کے بعد ہم جو کچھ سمجھتے رہے، وہ بھی وہم و جہل تھا، اور روز بروز انکار میں جزم و صلابت پڑتی گئی، یہاں تک کہ اضطراب کی جگہ ایک طرح کا بایوس سکون پیدا ہو گیا، گویا مشکل حل ہو گئی ہے، اور وہ بھی ہے کہ کچھ نہیں ہے۔

یہ بات نہیں ہے کہ اس بایوس کو آسانی سے قبول کر لیا ہو۔ میری حالت ٹھیک ایسی تھی جیسے ایک شخص قید سے بھگانا چاہے اور ہزاروں جہن کرے کہ کسی طرح یہ ثابت نہ ہو کہ قید کی سزا دے دی گئی ہے، لیکن بلاخر اسے فیصلہ کلاں سے سنا پڑے اور پتا چلے کہ جیل خانہ ہے اور قیدی ہوں۔ یہ اعتراف کوئی خوشگوار اعتراف نہیں اور نہ اس میں اس کی خواہش کو کوئی دخل، لیکن اعتراف ہے اور اس لیے ہے کہ وہ سمجھتا ہے کہ اب انکار کی کوئی محفائش نہیں رہی۔ مجھے ابتدا میں صاف نظر آتا تھا کہ یہ موت ہے اور طبیعت پوری جدوجہد کرتی تھی کہ موت ثابت نہ ہو، عرصے تک میرا احساس یہ رہا کہ ایک محبوب ترین متل مجھ سے چھینی جا رہی ہے اور میں نہیں روک سکتا۔ میں نے بہت ہاتھ پاؤں مارے، لیکن ایسا معلوم ہوتا تھا کہ مقولہ امتی قوی ہے کہ جس کی حق تسلیم کے بغیر چارہ نہیں!

دماغ کا احساس یہ تھا، گویا مجھ سے باہر کوئی قوی ہستی سرگرم، انکار موجود ہے اور وہ مجھے انکار کی طرف بلا رہی ہے۔ میری دلیلیں، مجز و اضطراب کے ساتھ ایک ایک کر کے آتی ہیں اور وہ پوری بے رحمی کے ساتھ انہیں توڑتی جاتی ہے، حتیٰ کہ میرا اندر غلی ہو گیا اور اس (ہستی) کے حربے دیکھے ہی حیر اور غیر متعز رہے۔ ایک بے بس اور بایوس حکمت میرے صے میں آئی اور مجھے بلاخر اس کے آگے گر جانا پڑا۔

بالوقت شب کو ایسا معلوم ہوتا تھا کہ سچ سچ کوئی قوت میرا مقابلہ کر رہی ہے، مثلاً میں اس

ملک انکار سے بچنے کے لیے وجہ دلائل اختیار کرتا ہوں، لیکن معاً 'مقاوم قوت ایک لفظ ایسا کہہ دیجیے کہ تمام تر استدلال پریشان ہو جاتا ہے۔

روئے کا جوش

بادزدیکہ طبیعت، مذہب کی طرف سے بالکل مایوس ہو چکی تھی، لیکن پھر بھی کئی بار ایسا ہوا کہ طبیعت میں کسی کے آگے گر کر روئے اور احتجاج کرنے کا جوش اٹھا کہ اگرچہ جوش کو کوئی حقیقت و روشنی ہے، تو وہ کیوں نہیں میری راہ کی تائید کر دیتی؟ اور اس سے میں نے بار بار دعائیں بھی مانگیں۔ گھنٹوں سیرے میں پڑا رہا۔ ایک مرتبہ پچھلے ہرکتہ میں اسی عالم میں رہا اور گھر میں لوگوں کو کسی حادثے یا مرض کا گمان ہو گیا، مگر مصیبت دور نہ ہوئی اور مایوس فیصلہ روز بروز قریب آیا۔

میری غذا بالکل کم ہو گئی تھی۔ بھوک جاتی رہی تھی۔ سولہ سترہ برس کی عمر میں غینہ اچاٹ تھی اور اگر اتنی تھی نہایت ہی وحشت آمیز خوابوں میں نکلتی تھی۔ میں نے اس زمانے میں جو خواب دیکھے، وہ میرے دماغی التهاب کا ٹھیک ٹھیک عکس تھے اور ذہن و خواب کے رشتے کو ٹھیک واضح کرتے ہیں۔

بے بسی اور وہ بھی کیسی؟

میں نے لُق و دِق صبرا دیکھا، جس میں نہ ایک درخت تھا اور نہ کہیں سایہ اور نہ کوئی حد و انتہا۔ اچانک ریگستان میں آندھی ہوئی اور میں نے اس میں چھپ گیا۔ سمندر دیکھا۔ میں ہاتھ پاؤں مار رہا ہوں اور موتیں مجھے اچھل رہی ہیں۔

سفر حجاز میں ایک شخص، حلی محمد ابراہیم، نبی کے تاجر حجاز میں تھے۔ ان کو مرگی کا عارضہ تھا۔ ایک دن ڈک پر کھڑے تھے۔ اچانک پکڑ آیا اور سمندر میں گر گئے۔ مرگی کی بے ہوشی اور سمندر بڑی مصیبتوں سے انہیں نکالا گیا۔ میں نے سمندر میں ان کا ڈوبنا، اچھلنا اور نزع و اختار کی سی حالت کا چہرے پر ظاری ہونا اچھی طرح دیکھا تھا۔ کئی مرتبہ خواب میں دیکھا کہ ٹھیک اسی حجاز میں ہوں۔ مرگی کا دورہ ہوا اور سمندر میں گر گیا۔ حلی محمد ابراہیم کو غلامیوں نے فوراً نکال لیا تھا، مجھے کبھی کوئی نکالنے والا نہیں ہے، اور میں محسوس کر رہا ہوں کہ تیزی کے ساتھ قمر سمندر میں

گر رہا ہوں۔ کیا جوش میرے دماغ پر مرگی ہی ظاری تھی؟ اور کیا حقیقت "ایسا نہ تھا کہ سمندر کی موجوں میں میں غرق ہو رہا تھا؟

اس کے بعد وہ زمانہ آتا ہے، جب گویا ذہن اپنی حالت پر قانع ہو گیا ہے، اور کاوش اور نامراد طلب و جستجو سے طبیعت تھک کر ایک ہو چکی ہے۔

یہ میری زندگی کا سب سے زیادہ تاریک وقت تھا۔ اس سے بھی بہر حال کاوش و جدوجہد تھی۔ اقتناع نہ تھا، اس لیے نزع تھی۔ موت ظاری نہیں ہوئی تھی لیکن اب وہ ظاری ہو گئی اور اللہ و انکار جو بسا اوقات سو فسطائیت کا بھی عنصر اپنے اندر رکھتا تھا ایک مصنوعی طبیعت بن کر تمام انکار و عقائد پر غالب آ گیا۔ ایک سخت ٹھکین حادثے کے بعد مثلاً "کسی عزیز کی موت کے بعد کسی آہستہ آہستہ دل غم کو بھرتا جاتا ہے اور خواہشیں اور انگلیں، طبیعت کو ہلانے لگتی ہیں ٹھیک اسی طرح مجھے بھی محسوس ہوتا تھا۔ جوں جوں وقت گزرتا جاتا تھا تاقی طبیعت کی جگہ مشغول طبیعت بنتی جاتی تھی۔

(فلح آبادی عرض کرتا ہے کہ مولانا یہاں تک کھ چکے تھے کہ ٹیل سے رہا ہو گئے اور یہ دلفریب داستان افسوس نہیں پر رک گئی۔ زبے نام اللہ کالا و آخر دعوانا ان الحمد للہ عرب العالمین۔)

مطبوعات حضرت مولانا ابوالکلام آزاد

کتاب کا نام	مصنف	قیمت
رسول رحمت (سیرت طیبہ پر)	مولانا ابوالکلام آزاد	225/-
اسلام کا نظریہ جنگ	مولانا ابوالکلام آزاد	30/-
اُم الکتاب (یعنی تفسیر سورۃ الفاتحہ)	مولانا ابوالکلام آزاد	60/-
اصحاب کہف (واقعات اصحاب کہف و ذوالقرنین)	مولانا ابوالکلام آزاد	20/-
رسول اکرمؐ اور خلفائے راشدین کے آخری لحاحات	مولانا ابوالکلام آزاد	35/-
ظن یا ت آزاد (حدیث الغاشیہ)	مولانا ابوالکلام آزاد	35/-
انسانیت موت کے دروازے پر	مولانا ابوالکلام آزاد	35/-
ہجر و وصال	مولانا ابوالکلام آزاد	25/-
مسلمان عورت (الرأۃ المسلمہ)	ترجمہ: مولانا ابوالکلام آزاد مصنف: فرید وحیدی آفندی	35/-
توحید و شہادت (مضامین البلاغ والہدال)	مولانا ابوالکلام آزاد	20/-
صدائے حق (امر بالمعروف ونہی عن المنکر)	مولانا ابوالکلام آزاد	15/-
مقالات آزاد	مولانا ابوالکلام آزاد	30/-
ولادت نبویؐ	مولانا ابوالکلام آزاد	15/-
تحریک آزادی اور مسلمان	مولانا ابوالکلام آزاد	35/-
انتخاب الہدال	مولانا ابوالکلام آزاد	65/-
مسئلہ خلافت	مولانا ابوالکلام آزاد	55/-

50/-	مولانا ابوالکلام آزاد	نگارشات آزاد
20/-	مولانا ابوالکلام آزاد	شہادت حسین
20/-	مولانا ابوالکلام آزاد	حضرت یوسف
20/-	مولانا ابوالکلام آزاد	عزیمت و دعوت
20/-	مولانا ابوالکلام آزاد	قول فیصل
20/-	مولانا ابوالکلام آزاد	جامع الشواہد (فی دخول غیر المسلمین فی المساجد)
20/-	مولانا ابوالکلام آزاد	فلسفہ (امول امیادی)
15/-	مولانا ابوالکلام آزاد	حقیقت الصلوٰۃ
15/-	مولانا ابوالکلام آزاد	حقیقت الزکوٰۃ
20/-	مولانا ابوالکلام آزاد	قرآن کا قانون عروج و زوال
17/-	مولانا ابوالکلام آزاد	طریقہ ترجم
55/-	مولانا ابوالکلام آزاد	آزادی کی تقریریں
35/-	مولانا ابوالکلام آزاد	مضامین البلاغ
15/-	مولانا ابوالکلام آزاد	عبیریں
600/-	مولانا ابوالکلام آزاد	ترجمان القرآن (4 جلدیں)
100/-	مولانا ابوالکلام آزاد	تذکرہ
80/-	مولانا ابوالکلام آزاد	خطبات آزاد
100/-	مولانا ابوالکلام آزاد	خطوط آزاد
100/-	مولانا ابوالکلام آزاد	غبارِ خاطر

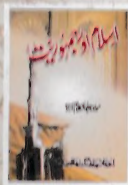
آزادی کی کہانی خود آزادی کی زبان

برادیت : ملیج آبادی

اعتقاد پبلشنگ ہاؤس لمیٹڈ

آزادی کی کہانی خود آزادی کی زبان

مطالعہ کیلئے



Ateqad Publishing House Pvt. Ltd.

Office : 3095, Sir Syed Ahmad Road, Darya Ganj, New Delhi-2

Ph : 91-11-23276879

Website : www.ateqad.com E-mail : info@ateqad.com

Rs. 75/-